This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Google

Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использовапия

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.

- Не отиравляйте автоматические заиросы.
  Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.

- Не удаляйте атрибуты Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.

- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

О программе Поиск кпиг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице `http://books.google.com/`

Z270
R9S56
1903

STANFORD
LIBRARIES

CXXII

ОПЫТЪ
СБОРНИКА СВѢДѢНІЙ
по
ИСТОРІИ и ТЕХНИКѢ
КНИГОПЕРЕПЛЕТНАГО ХУДОЖЕСТВА
НА РУСИ,

преимущественно въ до-Петровское время, съ XI-го по XVIII-ое столѣтіе включительно

ТЕКСТЫ — МАТЕРІАЛЫ — СНИМКИ

собралъ и примѣчаніями снабдилъ
Павелъ Симони

1903

К 7256

ОПЫТЪ
СБОРНИКА СВѢДѢНІЙ
по
ИСТОРІИ и ТЕХНИКѢ
КНИГОПЕРЕПЛЕТНАГО ХУДОЖЕСТВА
НА РУСИ
ВЪ ДОПЕТРОВСКОЕ ВРЕМЯ, СЪ XI ПО XVIII СТОЛѢТІЕ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

ТЕКСТЫ—МАТЕРІАЛЫ—СНИМКИ

Печатано по распоряженію Комитета состоящаго подъ Высочайшимъ Государя Императора покровительствомъ Императорскаго Общества Любителей Древней Письменности.

Секретарь *П. Шефферъ*.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Стран.

Отъ автора . . . . . IX—XIV

Тексты.—Матеріалы.—Снимки.

I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ (строки 1—413) по рукописи Моск. Главн. Архива Мин. Иностр. Дѣлъ XVI—XVIII в. № 470—983. 1—17

II. Уставъ книжнаго переплета (строки 1—57) по рукописи Моск. Гл. Архива Мин. Иностр. Дѣлъ XVII—XIX в. № 925—1491 . . . . . 19—23

III. Указъ, како книги переплетати (строки 1—61) по рукописи Церковно-Археологич. музея при Кіевской Дух. академіи XVII—XVIII вѣка № 797 (муз.) . . . . . 25—29

IV. Примѣчанія къ тексту I: «Подлинника о книжномъ переплетѣ . . . . . 31—58

Описаніе рукописи (с. 33).—Поправки (с. 38).—Обозрѣніе содержанія „Подлинника" (с. 40).—Объяснительныя примѣчанія къ тексту Подлинника (строкамъ 22—413) (с. 42).

V. Примѣчанія къ тексту II: «Устава книжнаго переплета» . . . . . 59—67

Описаніе рукописи (с. 61).—Объяснительныя примѣчанія къ тексту „Устава" о кн. переплетѣ (с. 64).

Стран.

VI. Примѣчанія къ тексту III: «Указа, како книги переплетати» . . . . . 69—76

Описаніе рукописи (с. 71).—Примѣчанія (с. 74).

VII. IV. Отрывки изъ подлинника о книжномъ переплетѣ XVI—XVII вѣка и примѣчанія къ тексту его. . . . . 77—81

Описаніе рукописи конца XVI вѣка И. Публ. б-ки. Q. XVII. № 67 (с. 79).—Текстъ, строки 1—9 (с. 81).—Примѣчанія (с. 81).

VIII. Роспись книжной переплетной снасти —I: по описи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1635 года и примѣчанія къ ней . . . . . 83—89

Описаніе рукописи (с. 85).—Текстъ (с. 86).—Примѣчанія (с. 87).

XI.—II: по описи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1665 года и примѣчанія къ ней . . . . . 91—99

Описаніе рукописи (с. 93).—Текстъ (с. 94).—Примѣчанія (с. 96).

X. Выписки изъ старинныхъ описей монастырскихъ и другихъ книгохранительницъ XV—XVIII столѣтій 101—155

1. Описи юго-западно-и галичско-русскаго края 1510—1731 гг. (с. 103).
2. Описи сѣверо-восточной Руси съ XV-го вѣка по 1705 г. включительно (с. 110).

XI. Выписки изъ документовъ Архива Московскаго Печатнаго Двора 1620—1658 гг.. . . . . 157—163

XII. Типики, относящіеся до книжнаго дѣла (писанія и переплетанія) изъ двухъ сербскихъ рукописей: одной—половины XVII-го вѣка и другой—XVII—XVIII вѣка, и примѣчанія къ нимъ . . . . . 165—185

I. Описаніе рукописи библіотеки Сербск. Корол. академіи середины XVII вѣка № 109—46 (с. 167).—Тексты (с. 171).—Примѣчанія къ нимъ (с. 177).

Стран.

II. Замѣтка о сербской рукописи б-ки Сербской Корол. академіи № 112—147 XVII—XVIII-го вѣка (с. 183).—Тексты.—Примѣчанія (с. 185).

XIII. Выписки изъ журналовъ и энциклопедій XVIII—XIX стол. о предохранительныхъ средствахъ, чтобы черви книгъ не точили; о выводѣ пятенъ изъ книгъ; о томъ, какъ красить бумагу для форзецовъ и т. под. . . . . 187—209

XIV. I. Руководство къ переплетному художеству, записанное въ Москвѣ со словъ Гр. Е. Евлампіева о переплетаніи и починкѣ книгъ по старому способу (въ доски) . . . . . 211—229

XV. II. Руководство къ переплетному дѣлу и починкѣ книгъ, записанное со словъ Ѳ. А. Королева . 231—244

XVI. Правила, которыхъ слѣдуетъ держаться при описаніи старинныхъ переплетовъ и собираніи свѣдѣній о положеніи переплетнаго искусства въ старое и недавнее время, и при воспроизведеніи съ нихъ снимковъ . . . . . 245—258

Перечень снимковъ съ старинныхъ книжныхъ переплетовъ XI—XIX в. и предметовъ, относящихся до техники книгопереплетнаго дѣла въ старыя времена и донынѣ, съ краткимъ **описаніемъ** изображенныхъ на снимкахъ предметовъ:

I. Книжные переплеты иноземные: византійскіе (греческіе), болгарскіе, сербскіе и польскіе. (Табл. I—VI, изображенія 1—11). . . 261—270

II. Русскіе книжные переплеты, начиная съ XI—XII вѣка и до половины XIX вѣка. (Табл. VII—XL, изображенія 12—64). 271—294

Стран.

III. Техника книгопереплетнаго дѣла съ XIII вѣка и до сихъ поръ. Сшиваніе тетрадей; обшивка; прикрѣпленіе досокъ къ книгѣ; украшеніе обрѣзовъ; средники, застежки и т. д. (Табл. XLI—LXII, изображенія 65—100) . . . 295—304

IV. Снасти и орудія, сохранившіяся отъ старины и современныя, употребляемыя при книгопереплетномъ дѣлѣ, а также всякіе книжные приборы къ переплетамъ Г. Е. Евлампіева въ Москвѣ. (Табл. LXIII — LXXIII). . . . . 305—307

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, пересматривая въ Московскомъ Главномъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ матеріалы, собранные *В. М. Ундольскимъ* для описанія рукописей Архивской библіотеки, мое вниманіе привлекла одна статья небольшого сборника разныхъ статей; статья эта была тамъ озаглавлена «Подлинникомъ о книжномъ переплетѣ». Ознакомившись ближе съ столь заинтересовавшею меня статьею, я нашелъ ее заслуживающею того, чтобы сдѣлать предметомъ научнаго сообщенія въ засѣданіи Императорскаго Общества Любителей Древней Письменности и вмѣстѣ съ тѣмъ надѣялся, что кто-нибудь изъ моихъ слушателей сдѣлаетъ мнѣ какія-нибудь указанія относительно другихъ списковъ найденнаго памятника или вообще иныхъ, родственныхъ ему по содержанію, текстовъ. Такимъ образомъ мнѣ привелось дважды сдѣлать доклады по поводу Подлинника о книжномъ переплетѣ и историческаго освѣщенія поднятыхъ въ немъ вопросовъ касательно способовъ переплетанія книгъ въ старое время. Занимаясь всестороннимъ изученіемъ памятника во время своихъ попытокъ къ объясненію его содержанія, я увеличилъ число текстовъ Подлинника, частью имѣющихъ прямое къ нему отно-

шеніе, а частью оказавшихся лишь отрывками, можетъ быть, изъ другихъ, близкихъ ему—подобнаго же рода памятниковъ (число коихъ нынѣ доходитъ въ настоящемъ изданіи до восьми). Упомянутые тексты всѣ напечатаны мною по подлиннымъ рукописямъ XVI—XVIII стол., снабжены необходимыми объясненіями, для составленія которыхъ нужный матеріалъ я добывалъ изъ бесѣдъ съ разными лицами, знатоками книго-переплетнаго дѣла, частью работающими и занимающимися донынѣ переплетеніемъ книгъ по старому способу въ деревянныя доски и поволочкою ихъ кожею, а также басменіемъ (тисненіемъ) ихъ по кожѣ горячимъ способомъ, безъ золота, а иногда и съ золотомъ или серебромъ, и съ насѣчкою (набивкою) холоднымъ способомъ чеканами украшеній по золотому обрѣзу. Особенно многимъ я себя считаю обязаннымъ истому любителю книго-переплетнаго художества *Г. Е. Евлампіеву* въ Москвѣ, а въ Петербургѣ *Ѳ. А. Королеву*; во многомъ мнѣ былъ также полезенъ московскій же переплетчикъ *А. Н. Яковлевъ* (отецъ его долгое время чинилъ и переплеталъ рукописи и книги для *Ѳ. И. Буслаева*). Кромѣ означенныхъ лицъ, я постоянно встрѣчалъ радушное содѣйствіе со стороны московскаго книгопродавца и книголюбца, почтеннаго *А. А. Астапова*, также я обязанъ указаніямъ извѣстнаго антикварія въ Москвѣ *П. П. Шибанова, П. П. Жаринова* и др. Благодаря, можно сказать, всеобщему вниманію, съ какимъ относились къ моему

труду и представители учрежденій, и отдѣльные книголюбцы, матеріалы для моего труда все росли и дополнялись, а между тѣмъ обработка и приготовленіе къ печати все увеличивавшагося запаса свѣдѣній о положеніи книгопереплетнаго художества въ допетровской Руси и о продолженіи его старыхъ традицій по настоящее время въ средѣ той небольшой части русскаго коренного народа, которой еще любы завѣты дорогого, хотя и незатѣйливаго прошлаго,— все это требовало большого вниманія и болѣе пристальнаго изученія предмета, а вмѣстѣ съ тѣмъ все отдаляло печатаніе той моей вводной статьи, которая обнимаетъ собою 1) кратчайшее обозрѣніе разныхъ вопросовъ относительно появленія книги у народовъ древности, изложеніе медленнаго процесса постепеннаго выдѣленія изъ общей профессіи стараго книжника — книгописца по-преимуществу—особаго ремесленника, художника-переплетчика; 2) затѣмъ столь же краткое изложеніе судебъ русскаго переплетнаго дѣла, начиная съ XI-го столѣтія и во все допетровское время, и въ заключеніе 3) изложеніе мѣръ, которыя могутъ способствовать возрожденію у насъ, хотя бы въ настоящее время, стараго забытаго искусства, способнаго имѣть довольно большое значеніе, какъ весьма важная отрасль національной художественной промышленности. Къ сожалѣнію, и такой сжатый по изложенію, но невольно увеличившійся въ своемъ объемѣ историческій обзоръ пришлось выдѣлить въ особый

трудъ, или, въ случаѣ, если Общество Любителей Древней Письменности пожелаетъ видѣть въ своихъ изданіяхъ продолженіе моей работы, то — въ особый заглавный выпускъ настоящей книги, которая вообще разрослась сверхъ ожиданія. Составленные нами библіографическая роспись рукописныхъ и печатныхъ сочиненій, касающихся какъ книгопереплетнаго искусства, такъ и вообще относящихся къ разнымъ сторонамъ книжнаго дѣла съ XV вѣка по 1903-й годъ, — словарь терминовъ переплетнаго искусства, а также полные указатели: именной, предметный и проч. признано болѣе цѣлесообразнымъ присоединить къ упомянутому обзору судебъ русскаго переплетнаго дѣла; тамъ же придется намъ коснуться исторіи книжныхъ окладовъ на св. богослужебныхъ книгахъ и отмѣтить тѣ явленія въ нашемъ книгопереплетномъ художествѣ, которыя должно включить въ область исторіи изящнаго искусства. Мы сочли своимъ долгомъ присоединить къ настоящей книгѣ и атласъ рисунковъ (на 73-хъ таблицахъ), столь необходимый намъ для ссылокъ какъ при изложеніи историческаго очерка допетровскаго книго-переплетнаго художества, такъ и для ознакомленія читателей съ предметомъ нашего интереса, для удовлетворенія чего приложено столько труда при подборѣ текстовъ и другихъ матеріаловъ въ настоящей уже книгѣ. Чтобы пока помочь читателю до выхода упомянутаго историческаго очерка разобраться въ снимкахъ, я предпосылаю атласу сним-

ковъ описаніе изображенныхъ на нихъ предметовъ и по мѣрѣ надобности говорю объ ихъ значеніи.

Считаю непремѣннѣйшимъ и пріятнѣйшимъ своимъ долгомъ выразить искреннюю благодарность Императорскому Обществу Любителей Древней Письменности и глубокоуважаемымъ гг. членамъ Комитета Общества, нераздѣльно съ предсѣдателемъ послѣдняго, его сіятельствомъ графомъ *С. Д. Шереметевымъ*—за назначеніе средствъ на напечатаніе настоящаго моего труда и изготовленіе приложеннаго къ нему атласа рисунковъ, равно какъ и за награжденіе моего труда Кожевниковскою преміею. Это послѣднее обстоятельство дало мнѣ возможность сдѣлать спеціальную поѣздку въ Вильну, Варшаву, Львовъ и Краковъ. Особенную душевную признательность спѣшу я здѣсь же выразить академикамъ *Н. П. Кондакову* и *А. И. Соболевскому* и профессору *Н. К. Никольскому* за ихъ постоянное, дорогое для меня вниманіе къ моимъ изученіямъ, за неоскудную помощь и за цѣнные совѣты и всякаго рода указанія; *Н. К. Никольскому*, кромѣ того, я искренно признателенъ за одолженіе меня фотографическимъ аппаратомъ и притомъ на продолжительное время.

Въ заключеніе этого предисловія, мнѣ еще остается заявить о своей глубокой благодарности нижеслѣдующимъ лицамъ, нашедшимъ возможность оказать мнѣ тѣмъ или инымъ способомъ вниманіе моимъ розысканіямъ въ отношеніи къ занимающему меня предмету и возможное содѣйствіе для благопріятнаго осуще-

ствленія моихъ кропотливыхъ розысканій: проф. *Д. И. Абрамовичу,* Его Преосвящ. Преосвящ. *Арсенію,* Еп. Волоколамскому, проф. *А. И. Беличу,* б-рю г. *Бискупскому* (въ Краковѣ), *И. Ав. Бычкову, С. А. Бѣлокурову,* проф. *Ѳ. Ф. Вержбовскому, Сигизмунду Вольскому, Э. А. Вольтеру,* предсѣдателю Ставропигійскаго братства во Львовѣ *Н. И. Герасимовичу, С. І. Долгову, П. Д. Драганову, И. Е. Забѣлину, А. А. Завьялову,* проф. *Е. Ѳ. Карскому, Д. Ѳ. Кобеко,* проф. *Ф. Копера,* б-рю Львовскаго унив. *Корженёвскому, В. П. Ламбину, П. Ѳ. Лезову, Н. П. Лихачеву, В. В. Майкову, О. А. Мончаловскому, А. И. Никольскому, А. С. Орлову, А. В. Орѣшникову, В. Н.* и *Н. И. Перетцъ. В. А. Погорѣлову, А. А. Покровскому, К. М. Попову, Н. П. Попову, С. Л. Пташицкому,* акад. *А. Н. Пыпину, В. Н. Рогожину,* проф. *Маріану Соколовскому* (въ Краковѣ), *Вс. И. Срезневскому,* акад. *Л. В. Стояновичу, В. К. Трутовскому, Цёроху* (во Львовѣ), акад. *А. А. Шахматову, П. Н. Шефферу,* проф. *И. А. Шляпкину, В. Н. Щепкину, П. И. Щукину,* директору б—ки Ягеллонскаго университета въ Краковѣ *К. Эстрейхеру* и *Ю. А. Яворскому* (во Львовѣ).

Павелъ Симони,

Дѣйствительный членъ Императорскаго Московскаго Археологич. Общества, Д. чл. Имп. Русскаго Географич. Общества и членъ-сотрудникъ Имп. Общества Любит. Древней Письменности и Искусства.

Санктпетербургъ,
В. О., 7 л., д. 2—1.

ТЕКСТЫ.—МАТЕРІАЛЫ.—СНИМКИ.

I.

Поданикъ о книжномъ переписаютѣ.

ПОДЛИНИ|КЪ О КНИЖНОМЪ ПЕРЕПЛЕТЕ.

л. 406) Всякое хꙋдо́жество ѿхи́трыхъ ꙋ|чи́телей ꙋ́ченикѝ прїе́млемо, | йдо́лгимъ вре́менемъ ꙋ́ченицы̀ | о҆бꙋ́чи́вшеся вонѡ̑бы́чай бы-ва́ютъ: | и҆ ѡ҆бꙋ́ченное ꙗ҆́ки є҆сте́ственѣ со|держа́тъ крѣ́пкѡ: ꙗ҆́кѡ и҆́тѣ | самѣ́мъ моцѝ разꙋмѣ́ти, по́лзꙋ|ющая и҆вреда́ющая хꙋдо́- 5
жествꙋ. | Но и҆ сїѐ є҆ли́кѡ ѿ мно́гихъ [книгопле|тє́нїя] є҆́сть хꙋдо́-жество, и҆ску́сны|ми ма́стеры хи́трѣ дѣ́ествꙋемѡ | и҆разꙋмѣва́емо. Ѹ҆́ще ли когда̀ во|схотя́тъ таковїи, дрꙋги́мъ сїѐ | преда́ти, мо́-гутъ вся̀ поискꙋ́сꙋ | чино́внѣ и҆́ложи́ти. Ѹ҆́аз' же ꙋ|бо́гїи, ѿ ꙋ́чи́телей семꙋ̀ вма́лое | вре́мя ма́ло вня́хъ. Собо́ю же что̀ | до- 10
мы́слитися, смотря́я хи́трыхъ | мастеро́въ книгоплетє́нїе, недоста́|точенъ. (Нооба́че) и҆ всѐ є҆́же | дѣ́йствовахъ вхꙋдо́-жествѣ се́мъ ѡ҆́е|доста́ткѡ̃. Но о҆ба́че и҆то̀ са́мое || (л. 406 об.) ели́ко ꙋ́мѣю ѡ҆ста́вити нена|пи́сано ꙋ́боя́хся . помышля́я | о҆сꙋжде́нїе лѣни́ваго раба̀, и҆́же | за́вистїю скры́вшаго гдⷭ҇нь та-ла́|нтъ, и҆при́кꙋпа и҆́мъ несто́|рша. Написꙋ́ю же сїѐ, неꙋ́|бѡ хи́трымъ и҆ве́дꙋщимъ, не|хи́трый. Но є҆ли́цы ѿнеꙋ́мѣю|щихъ восхотя́тъ семꙋ̀ внимати, | давнима́ютъ пре́жде кратко на|пи́-санный книгоплетє́нїя чи́нъ, | и҆́потомъ простра́нно располо-жє́|нный, ѿко́ейждо ча́сти о҆со́бно. 20

12. Но обаче — зачеркнуто, кажется, другими чернилами.

I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

ѿ ѣже какѡ переплетчикꙋ тетрати колотитъ на | наковалнѣ.

Первѣе ꙋстроитъ наковально | желѣзное вершка в' д̃ или въ | три ширинѡю, ивыточитъ на | точилѣ нагладко, ичто[6] ѥно бы|ло равно, средина негоразде вы|соко кꙋбовата, нижѥ чрезъ мѣ|рꙋ плоска. А края егѡ были | бы круглы, по перстꙋ ѿкраяи | больше. такоже и молотъ || (л. 413) томꙋ же подобенъ плосокъ ю.ꙋ|нта три.

Аще ѥсть тетрати писмен|ныя, взятъ ихъ инити ими|же тетрати сшиты вырѣзать | исчистить, ивсякꙋю грязь на | чисто изнихъ. и перебрать | что[6] были всѝ чиномъ икоея^ждо | тетратъ корень по единки по|колотитъ легонко что[6] не раско|лотитъ. А паче же ко|торыхъ тетратей коренья и^з|кривилися итыя искꙋсненко и^з|правитъ ирꙋкою держа, на на|ковальи молотомъ прїоколотиⷭ | что[6] прямо стояли коренъ. А ко|лотиⷭ легонко что[6] нерасколотиⷭ. | И егда всѣхъ тетратеи переко|лотиⷭ коренья по ѥдинки, итогда склаcть ихъ какъ надобно | быти рядомъ ивзятъ ихъ скрая | тетрати д̃, или ѕ̃, ирꙋровнятъ | ихъ ровненко ѿлабкꙋ или ѿнако|вально, [для того, которыя тѣ|рати бонъ повысꙋнꙋтся тыя | покороткиⷭ тетратѣ проча ѿся- || (л. 413 об.) дꙋтся] того ради ꙋровнятъ и | иколотитъ подлѣ коренья во | всю тетратъ равно идрꙋгой | рядокъ подлѣ тогѡ, и такѡ всю | тетратъ равно колотиⷭ, точїю | край полегче колотитъ, смори | что[6] краевъ неѿшибитъ проча | вкраехъ скорѣе ѿсядетъ. асре|дина больши тетратъ, дата|кѡ ипотребнѡ средина колотитъ | больше противъ писма, понеже | ѿчернилъ средина книги толще | есть. А пачеже ѿкерازы бꙋма|га изги-

27 — 29. Въ рукописи первоначально было написано больши — писменныя — но тою же рукою и чернилами исправлено на — е и я.

45. Въ текстѣ слово тетратѣ ошибкою писца; исправлено имъ же на полѣ (т)ерпиⷭ — начальное т пропало при обрѣзѣ переплета. Въ словѣ тетратъ — ъ выправлено изъ ь.

ба́ется непло́тно лежи́, | ко дрꙋ́гъ дрꙋ́гꙋ, и҆того̀ ра́ди сре|ди́нꙋ
бо́льше колоти́, что҃ она̀ | была̀ небы́ше. И та́кѡ тѣ̀ д҃, | и҆лѝ
ѕ҃, тетра́ти вы́колотивъ | взя́тъ дрꙋ́гія, д҃, и҆лѝ ѕ҃, тетра́ти | и҆ 50
колоти́тъ ꙗ҆́коже пре́жде ꙋ҆ка|за́ся, та́ко и҆ всю̀ кни́гꙋ по д҃, | и҆лѝ
по ѕ҃, тетра́тей вы́колоти́. | па́ки зача́ть сначала, пе́рвыя | двѣ̀
тетра́ти ѿложа̀ и҆непереко|ла́чивать, нопони́хъ сꙋ́щія, д҃, | тетра́ти
е҆́же е҆́сть г҃ ю д҃, е҆ ѕ҃ ю || (л. 408) взя́ть и҆ колоти́. поне́же
ты́я | тетра́ти бы́ли впервое коло|че́нье вреди́нѣ и҆ нестоль го- 55
ра҃|до вы́колотилисъ. того̀ ра́ди | подоба́етъ и҆́хъ па́ки поколо-
ти́, | та́коже ѕ҃, и҆, ѡ҃, і҆, ю тетра́ть. | и҆всю̀ кни́гꙋ поно́вымъ
мѣста́ переколоти́тъ.

А҆́ще ли же пе́рвой ря́дъ колоче́нъ | по, ѕ҃, тетра́тей то̀ и҆пере-
колá|чивать та́кожъ по, ѕ҃. 60

'И вы́колотивъ положи́тъ мѣ́ | двѣ̀ доскѝ и҆вти́скѝ посе-
ре́дки и҆ | прижа́ть и҆тꙋ́ ра҃смотри́ и҆ ра҃|мѣ́рить. что҃ кни́га равна̀
бы|ла̀, то́чїю лицѣва́я сторона̀ | была̀ нано́жичной тылъ пото́|ще
ко́рене а҆среди́на и҆ко́нцы | ко́рене ма́лѡ пото́нше. А҆́ще҃ | не
та́ко бꙋ́детъ, и҆но вы́нять и҃ ти|сѐкъ и҆поколоти́ ко́ихъ мѣ́стъ | 65
на́добно, то́чїю смотри́тъ что҃ | кни́ги до́розна нерасколоти́; |
'Нта́кѡ ꙋ҆ровни́въ кни́гꙋ положить | междꙋ̀ до́ски вти́скѝ на́
нощъ что҃ | ꙋ҆лежа́ласъ.

(л. 408 об.) А҆́ще ли лꙋ́чи́тся кни́га печа҃ная | кото́рая е҆щѐ
впереплѣ́тѣ не|быва́лая. Подоба́етъ о҆́на | пе́рвѣе вы́гнꙋть втетра́- 70
ти | по́чинꙋ пря́мо, и тогда̀ вы́ко|лотитъ. ꙗ҆́коже и҆пре́жде ꙋ҆ка|-
за́ся пи́сменнꙋю, а҆среди́нꙋ е҆я̀ мно́жае. Поне́же печа́тью с҃|лова̀
гора́здо вы́пꙋчило.

А҆́ще кни́га ста́рая пи́сменная | и҆лѝ печа́тная, тре́бꙋетъ по-
чи|ки, то̀ подоба́етъ ѿне́и пе́рвѣе | до́ски ѿрѣ́зать и҆ско́жею ѿ 75
ко́|рене ѿтодра́ть про́чь, и҆пото҃ | пле́ти ѿ ко́рене и҆скꙋ́сненко ѿ-
рѣ́|зать и҆сконцо́въ накле́ики со | ѿ҃ши́вкою ѿдра́ть, и҆про́чее
всѐ | что̀ ѿ ко́жи и҆лѝ наклее о҆ста́ло | то̀ всѐ и҆скꙋ́сненко вы́-

64. ко́рене — е выправлено изъ ь.
76. Въ рукописи ѿ ко́рене опискою вмѣсто ѿ ко́рене.

чистить | что⁶ тетра́тей незахва́тывая | ѝтогда̀ кни́га вся̀ по-
80 тетра̑но | розня̑, алисто́въ берече̑ что⁶ не | разодра́тъ. ҂Н Аще
тре́бꙋетъ | почи́нки ѐже ѐсть покле́ики | почини́тъ ѝпочини́въ
ѿ чтѡ | надлежи́тъ. пото̑ вы́колоти̑ || (л. 409) Ко́рень ѐя̀, [но
смотри̑ ѿпа́снѡ | что⁶ понакле́икамъ неѿсѣ́ло про̑. | вто̑ мѣ́стѣ
ско́ро ѿся́детъ].
85 ҂Ипото́мъ ра̑смотри́тъ, а̑ще | тре́бꙋетъ во́все поколоти́тъ, |
то̀ ѝпоколоти́тъ смотря̀ поси́|лы ѐя̀. ҆Ащели мягка̀ листо́мъ |
то̀ наклѣ́ныя мѣста̀ ко́й стоя̑ | высо́ко тыя́ то́чїю поколотитъ |
лего́нко, ѝпото́мъ вти́ски ѡ̑б'|лежа́ти̑ положи́тъ. Разсмо̑|ри́тъ
подоба́етъ всякую кни́гꙋ | кото́рая кни́га листо́мъ мя́гка, | не-
90 то́кмо вѣ́тхая нойно́вая, | та́я неподоба́етъ мно́го колоти̑ |
и̑силꙋ ѐя̀ ѿя́ть. ҆Ежебы де|ржа́ти ѿ бы́ло бы де́сять лѣ́тъ |
ѝмножа́е, то̀ всѐ перепле́тчикъ | небрежѐнїемъ ѿи̑метъ.

ѿ пле́техъ.

Пле́ти здѣ́лать ѝзни́тей ко|нопля́нныхъ неска́ныхъ втрѝ
95 ни|ти ѝлѝ вше́сть, ѝлѝ ско́лко пона́|добится помѣ́ры та́кожде
ѝдли|но́ю помѣ́ры ѝсогнꙋ́ть вдво́е ѝ | ко́нчики завязавъ вста-
но́къ || (л. 409 об.) напра́вить крю́чками, ѝни́то|чками ни́жнїя
ко́нцы плето́чѐ | привяза́ть вмѣ́сто, ѝкрючка|ми на́туго натя-
нꙋ́ть ѝприло́|жа̀ тетра́ти размѣ́ритъ что⁶ | пле́ть ѿпле́ти ра́вно
100 была̀, | то́чїю ве́рхней ко́нчикъ кни́ги | ѿпле́ти бы́лъ побо́лше
мале́нкѡ | а̑ни́жней ѝве́рхняго побо́льше. | та́кѡ ѝза̑на́чить
ввѐрхнемъ ко̑|це. ҆Немотри́ть что⁶ пле́ти | стоя́ли пря́мо, то̀
пря́мо ѝ соша|ется.

ѿ ѐже ка̑ ши̑ кни́га:

105 Ши́ть кни́га зача́ть пе́рвая те|тра́ть положа̀ ѿ пле́ти ве́рх-
ни̑ | ко́нчикомъ гдѣ̀ поразмѣ́рꙋ пре́|жде зазна́чено, ѝтꙋ́ ве́рхей

80. ҂И Аще — ҂И вставлено рукою писца.
99. размѣ́ритъ — въ рукописи первоначальное ъ исправлено, какъ видно, другими чернилами позже на ь.
106. Описскою вмѣсто ве́рхней.

I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

ко|нецъ тетра́ти ѿкра́я спе́рстъ | и҆лѝ сполпе́рста сво́нꙋ проколо́тъ | втетра́тъ и҆понꙋтрꙋ втетра́|ти ступя̀ рꙋко́ю дове́рхней пле́|ти и҆межде́ пле́ти проколотитъ | и҆во́нъ протяну́тъ ни́тъ, то́чїю | ѿста́витъ гдѣ̀ пе́рвое проко́ло|то, тꙋ вонꙋ ма́лой 110
ко́нѣчикъ, || (л. 410) зачто̀ пото́мъ дрꙋга́я тетра́тъ | привязатъ, а҆ни́тъ протянꙋвъ | о҆бвернꙋтъ сни́жней сторо́ны ѿ|коло пле́ти и҆па́ки простегнꙋтъ | внꙋтрь тетра́ти
вдрꙋгꙋю пле́тъ и҆во́нъ ꙗ҆коже и҆ в' | пре́жней, та́коже и҆тре́тїю пле̑. | и҆про́чїи коли́ко слꙋчи́тся, и҆ и҆спо|слѣ́дней вни́жней ко́нчикъ 115
те|тра́ти простегнꙋтъ во́нъ, и҆ | приложа̀ дрꙋгꙋю тетра́тъ спе́рвою | вро́вень и҆вни́жней ко́нчикъ про|стегнꙋтъ и҆понꙋтрꙋ тетра́ти | стꙋпи́въ вни́жнꙋю пле́тъ про|ня́тъ и҆ѡ҆вернꙋвъ о҆коло пле́ти | и҆па́ки внꙋтрь ꙗ҆коже пре́жде и҆ | про́чїи пле́ти всѣ̀. И҆ егда̀ в'ве́|рхней коне́цъ во́нъ про́имется | связа́тъ ни́тъ ско́нчикомъ ко|то́рой 120
ѿста́вленъ у҆пе́рвой те|тра́ти. и҆пото́мъ ши́тъ про́|чїи тетра́ти. ꙗ҆коже пре́жде | у҆каза́ся. Аегда̀ ѿколо пле́ти | ѿвве́ртываешъ тогда̀ захваты|вать задрꙋгꙋю тетра́тъ а҆не | затꙋ точїю кото́рая пришива̑ется. || (л. 410 об.) А҆ пришива́я к'пле́ти притяга̑ | пло́тно что̑ вся́кая тетра́тъ | допле́тъ доходи́ла, и҆нето́кмо | 125
доходи́ла нойни́ти внꙋтрь ва́|либы тꙋгѡ натя́нꙋты. А҆ще | ненатя́нꙋтся то̀ пото́мъ на|тянꙋвшися ѿслабѣ́ютъ и҆те|тра́ти и҆ кни́ги во́нъ поплов̑.

ѿ пово́дкѣ, и҆лѝ ѿпона|ровкѣ вшитый.

Кни́гꙋ вся́кꙋю ѿкра́я ши́тъ ї | тетра́тей нетꙋгѡ к'дрꙋгъ 130
д'|рꙋгꙋ пригнета́тъ, ното́чїю ни́|ти притя́гатъ пло́тно.
А҆среди́нꙋ кни́ги ши́тъ потꙋ|жі́е кодрꙋгъ дрꙋгꙋ пригнета́й, |
А҆дрꙋгі́и кра́и та́коже посла̑же | ши́тъ.
Вѣ́дати же и҆сѐ подоба́етъ, вся́кая | кни́га кото́рая тонча́ишиста́ѧ | подоба́етъ ши́тъ сла́бже, а҆ ко|то́рая кни́га то́лще 135

109. проколотитъ — опискою вм. проколотъ.
112. о҆бвернꙋтъ — ъ исправлено на ь другою рукою и позже.
113. Словомъ тетра́ти кончается строка и далѣе пробѣлъ въ полстроки.

та́я на́до|бно ши́ть тѹжа́я поне́же нато|лщинѣ ко́рень лѹ́чше вы́гнется. | Подоба́етъже незабыва́ть дабы̀ | несши́ть е҆ди́нъ коне́цъ тѹжее || (л. 411) дрѹгі́иже сла́бже, кото́рои сла́бже | вто́мъ бѹ́детъ го́рбъ бо́льше.

140 ѿ е҆́же ка́къ кни́га заклей|ть втиска́хъ:

'Єгда̀ кни́гѹ сши́въ, скрючко́ со́й|мется, тогда̀ ко́нчики плетей | развяза́ть и҆ни́точки ко́и҆ми | пле́ти свя́заны развяза́ть и҆ бо́ | вы́нять. а҆кни́гѹ рѹка́ма горбъ | повы́гнѹть и҆та́къ втискѝ по|ложи́ть. а҆посторо́нь положить | грязнѹ́ю бѹ́магѹ, что́ 145 кни́га к' | тиска́мъ неприклейлась: и҆та́|кѡ кни́гѹ втиска́хъ ѹ҆ла́дивъ пря|ме́нко ка́къ бы́ть, и҆что́ воѡ|вѣ́ихъ сторона́хъ заха́бцы ров|на́ки бы́ли. Та́коже и҆ ко́рѣ | вы́гнѹть ровне́нко и҆ прити́снѹ | тиска́ми ровно̀, что́ ні҆е҆ди́нъ | коне́цъ то́лще и҆лѝ то́не не́бы. | и҆посмотре́ть како́въ го́рбикъ, | 'А҆ще вели́къ то̀ 150 тиско́въ поѡс|ла́бить, и҆ко́рень па́льцами и҆ | молото́чкомъ по плеточкамъ по|кала́чивая приоти́скать. а҆па́|чеже кото́рои коне́цъ слѹ́чится || (л. 411 об.) погорба́тїя, и҆ та́кѡ на́крѣ|пкѡ попризажа́ть втискахъ, | а҆кото́рои коне́цъ погорба́тїе, | то́тъ погора́знїя зажа́ть, и҆ | да́ть ма́лѡ постоя́ть доко́ле | клѣ́и розгрѣва́ется. 'А҆щели | слѹ́чится го́рбъ ма́лъ, то̀ вся́|чески тща́тїся 155 что́ мо́щно па́|лцами вы́гнѹть, и҆та́кѡ вти|ска́хъ поприжа́ть. И е҆гда̀ клѣ́ | разогрѣ́ется смотре́ть что́бъ | бы́лъ нигу́стъ нижи́докъ, при|здыновъ клеи́ лопа́точкою пло|ща́дью и҆зна́ть, а҆́ще с лопа́то|чки на́чисто скати́тся то̀ жи́|докъ, та́коже и҆густо́и 160 клеи́ | клеи́ зна́ть. Аегда̀ клеи́ в' | мѣ́рѹ ѹ҆пра́вится тогда̀ втиска́ | кни́гѹ поѡсла́бить что́ лѹ́тче | заклейлась, игоря́чимъ клеемъ | лопа́точкою ѡ҆мака́я проитѝ | скоре́нко посторо́нными тетра́|тямъ ѿкрая попятѝ тетратѣ́ | междѹ́ вся́кѹю тетра́ть. та́|коже и҆воѡ́бои́хъ конца́хъ вся́|кую тетра́ть. 'А҆досталь ||

---

152. погорбатїя — я выправлено изъ е тою же рукою. Ниже осталось невыправленнымъ.

(л. 407) ныя всѣ мѣста перстомъ ѝли | платочкомъ выимазать 165
хорош'н|ко. ѝтогда паки книгу ти|скамѝ прижать накрѣпко,
ѝс'|мотрѣть что' была пряма по | плетямъ втискахъ ѝпоконца, |
ѝпаче же всегѡ что' поконцемъ | была пряма. [аплети аще
слу|чатся непрямы то заклеивъ | мощно очасти ѝпоправить]
та|коже смотрѣ что' горбъ обой | стороны прямы были, ѝ по- 170
пра|вливая книгу пришпусти посла|вже. Егда пряменко ѝпра|-
вится, затиснувъ крѣпкѡ | книгу, тогда взявъ лучину то|лстую
ѝширокую вдва перста | ширинои ѝперерѣзавъ ѝконецъ | ея
сладить аки долото, ѝтою | концемъ скорени лишней клѣй | ѝ
совсякою грязью назень сос'|крес начисто, ѝплети аще | слу- 175
чатся кривоваты | поправить сколкѡ мощно молотомъ поко|-
лачивая. а клѣи паки разогрѣ | помазать всю книгу ѝзнова ||
(л. 407 об.) ровненко ѝмежь плети ровду|ные наклеички при-
клѣитъ ѝ | сверху клѣемъ помазать нето|лсто ѝсмотрѣть что'
ѝплѣ|точки лишнягѡ клѣя небылѡ, | аще есть перстомъ снять, 180
ѝ | наклѣечки молоточкомъ сли|нами помазывая околотит' |
гладенко, такоже ѝприконца | нити гдѣ шито, ѝ такѡ
ѝ|гладивъ книгу малѡ поприола|бить втискахъ, аще слу-
чится | горбъ ея доподу сушенья, а су|шить невкрутомъ
жару. 185

ѠБЕЖЕ КАКЪ КНИГА

ѠБРѢЗАТЬ;

Егда книга корень высохнетъ, | тогда книгу вынять ѝс-
тис'|ковъ вонъ, ѝбумашки кой по|сторонъ прикленѣны ты полъ |
проч отодрать, акой кокни|ги приклѣились тѣхъ неѠди|рать
тамо надобно. И взя | доски что' были ширину со | книгу
гладкія ѝпоканцамъ | прямыя, ѝмежду ѝхъ положи || (л. 412)

---

170. стороны — ударенія на послѣднихъ двухъ слогахъ въ рукописи зачеркнуты.

172. крѣпкѡ — ѣ выправлено изъ ѕ.

175. сос'крес — слово, видно, недописано и оставленъ пробѣлъ въ 4 буквы.

I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

книгꙋ, ѝвѣ́рхной коне́цъ втискѝ | положи́тъ, а҆вѣ́рхнꙋю до́скꙋ
поло|жи́тъ ра́вно стиска́ми, а҆ни́жне' | доскѝ коне́цъ прпросꙋ́нꙋтъ
195 напо^ъ | пе́рста пода́лѣ. а҆ книгꙋ коли́|кѡ ра^ъсмо́трится рѣ́затъ,
то|ли́кѡ ѝповы́пꙋститъ ѝстисо́къ, | то́лко смотрѣ́ что^б пря-
ме́нко а҆ | неко́со ѝнекри́во ѡ҆брѣ́затъ, ѝѡ҆|паса́тисѧ что^б ни́ж-
ней кра́й да́ле | невы́воротился. Но́вꙋю кни́гꙋ | а҆́ще е҆́сть впо́л-
десть и҆лѝ вчѣ́бе|рть ка́къ о҆на̀ е҆́сть пря́ма согнꙋ|та та́кѡ ѝрѣ́-
200 затъ немно́гѡ, | а҆ще ли вдѣ́сть, то̀ та́коже смо҃|ре́тъ что^б
пря́мо бы́ло постро́ка҃. | а҆вѣ́тхꙋю кни́гꙋ пре́жде о҆брѣ́за | раз-
смотре́тъ, а҆́ще пре́жде бы́ло | рѣ́зано пря́мѡ и҆́но та́коже рѣ́|затъ,
а҆́ще кри́во и҆́нѡ коли́кѡ | мо́щно тща́тисѧ что^б пря́мѡ | ѡ҆к-
рѣ́затъ. та́кожъ и҆ни́жней | коне́цъ поро^ъмѣ́рꙋ пряме́нкѡ ѡ҆^б|рѣ́-
205 затъ. ˇИ пото́мъ ко́|рень сли́нами, илѝ водо́ю, и҆скꙋ́сне|нкѡ
поро^ъмочи́въ, и҆розогнꙋ҃ и҆скꙋ́ || (л. 412 об.) с҆́ненко, и҆привязáтъ
на́корень пле|то́чками доще́чка. и҆ та́кѡ сли|ца̀ ѡ҆брѣ́затъ раз-
смотря̀ пряме́|нко, а҆ о҆брѣ́завъ доще́чка ско́ре|не сня́тъ, а҆вы́-
гнꙋвъ ко́рень по | ста́ромꙋ, а҆положа̀ втискѝ дать | поѡ҆^б|стоя́-
210 тисѧ втискахъ.

Подоба́етъже а҆сїѐ вѣ́дати а҆́ще | а҆разгиба́ется корень ра́ди
о^брѣ́за, | нона́добно ма́ло не́что. втолъ|стыхъ а҆великого́рбыхъ
кни́гъ | ꙋ҆стꙋпи́тъ а҆непря́мѡ розогнꙋ́тъ, | е҆́же е҆́сть доще́чка
на́корень сло|жкомъ анезѣлò пряма́я привя́|зывать, а҆лѝ а҆́ще
215 а҆пря́ма лꙋ|чи́тся доще́чка, нетꙋ́го пле́тми | натяга́тъ. дабꙋ́детъ
ло́гъ по|ме́нше ко́рене. ˇА҆ще ли втолсто̀ | а҆великого́рбой кни́ги
безꙋстꙋ́пки | пря́мо о҆брѣ́жется то̀ бꙋ́детъ | некрасови́то.

ˇИнестраши́тися о҆то́мъ что̀ | мно́гѡ кра́иныхъ тетра́тей
вы́|рѣжется, сто́лкѡ и҆лѝ по́тѝ те|тра́ти скра́я а҆немно́го.

220 ### ѡ҆ доска́хъ. ||

(л. 418) До́ски всегда^б бы́ли сꙋ́хія гото́выя, | а҆́ще до́ски
бере́зовыя илѝ сосно́|выя а҆лѝ е҆́левыя илѝ осѝновые. | смотрѣ́ при-

194. прпросꙋ́нꙋтъ — опискою вмѣсто попросꙋ́тъ.
215. дабꙋ́детъ — изъ ь выправлено ъ.

лáживатъ, что⁶ бы́ли | серцевóю сторонóю кокни́ги. А | тáко
ра^з^смотря истрꙋгомъ стрꙋ|гáтъ что⁶ серцевáя сторонà мá|ло
былà погорбáтїе, а дрꙋгáя по|логовáтїе. Такоже Адꙋбóвые 225
дó|ски дѣлáтъ спонарóвкою вы́стрꙋ|гатъ пологовáтїе соднóи
стороны̀ | игóрвомъ положи́тъ кокни́ги, ѝт|áкѡ | кни́га бꙋдетъ
пригóжїе.

: ѿ наклѣ́йкахъ к҃ доскáмъ :

Пéрвое подобáетъ тщáтися что⁶ | дóски Анаклéики книмъ 230
всегдà бы́|ли ѕѣлò сꙋхи. И а҃ще хóщетъ ктò | наклѣики свéрх-
ней стороны̀ по|ложи́тъ анеѿкни́ги. И тогдà бы́|рѣзатъ Априклѣ́итъ
Априжáтъ | втискáхъ, а҆пáчеже смотрéтъ | дѣлатъ
наклѣики наконéцъ ꙋ҃же | кли́номъ вы́стрꙋгатъ стрꙋгомъ |
прямо Аглáдко, Аврѣ́затъ ꙗ҃коже | дѣлаются вдвéрехъ нáрвы А 235
склѣ́ѣ҃ | сконцà вколоти́тъ нечре^з^мѣ́рнѡ || (л. 418 об.) тꙋго Актомꙋ
втискà прижáвъ | засꙋши́тъ нáкрѣпкѡ. ^А҃ще по | ѿднóи на-
клѣики тò вреди́нꙋ | врѣ́затъ, ащели пóдвѣ вдóскꙋ | тò проти́въ
замкóвъ положи́҃. Ащели же хóщетъ ктò положи́тъ | наклѣ́ики
ѿкни́ги, и҃нò врѣ́затъ | ꙗ҃коже прéжде ꙋ҆казáся, тóчїю | содрꙋгїя 240
стороны̀ иврѣ́завъ А прилáдивъ наклѣики зачерти҃ | вы́нятъ Аз-
дóсокъ. и положи́тъ | всухóе мѣсто а҆дóски вынести | вóнъ и по-
положи́тъ кꙋюждо ѿсо⁶ | ѿ стѣну ѿслонѧ̀ что⁶ онѧ̀ всѣ̀ | рáвно по-
ѿсы́рѣли, а҆ще е҃сть зи|ма Адержáвъ и҃хъ тáмѡ мя́г|кїя доски
нóщь дадéнь а҆ жестó|кїя сосновыя идꙋбóвыя двѣ нó|щи идвà днѝ, 245
аблѣтнее врéмя | нáдобно вчюлáни Алѝ гдѣ̀ под' | кры́шкою дер-
жáтъ, е҃, днéй. | ^А хощетъ ктò поскорѣе, тò поло|жи́тъ на-
крóвлю е҆гдà я҆сно иро|сóю ѿволгнꙋтъ. нонестóль мѣ́|рно бы-
вáетъ. адо҃дà а҃ще слꙋ|чи́тся Ао⁶мóкнꙋ҃ доски Авсѐ спó- || (л. 419)
ртится, тогò рáди блюсти҃ до҃дѧ̀. 250

^Негдà дóски принесенѝ бꙋдꙋ҃ | свóну Асогрѣ́ются вкѣлїи
вволно҃ | теплѣ, итогдà скóро клѣ́емъ ка|рлꙋкóмъ горя́чимъ
что⁶ негора^з^|до гꙋстъ нижи́докъ заклѣитъ | и҃хъ Асконцà

227. ѝт|áкѡ — т съ подправкою, áкѡ — приписано на полѣ.
253. заклѣитъ — ъ выправлено изъ ь.

наклѣики вколотиї | что⁶ дошлѝ дотого̃ мѣста ка̃ | врѣзаны
255 быіли, иположи́ть вти|скѝ ѝзасуши́ть. Ипото̃ положиї | до́ски
вве́рхъ дасо́хнуть еще̑ де̃ | Алѝ два̀, и҆узна́ть ка́къ онѝ | ста́-
нуть сѣстися итогда̀ при|строга́въ до́ски кокни́ги горбика̃ |
Априложа̀ кокни́ги какъ кото́|рой бы́ть ио⁶черти́въ покни́|-
ги коніцы̀ ^обрѣ́зать по́чину по | са́мой черты̀ на̃покось,
260 ^акоси|ны̀ что⁶ двѣ̀ до́ли доскѝ втолщи|ну срѣ́зать, атре́ть
оста́виї. | ^Аслица̀ недоса́мои черты̀ ноо̃ста́|вить для̀ запа́су
ка́къ приклѣя́|тся. Нѣгда̀ до́ски прила́жены | бу́дутъ, па́ки при-
ложи́ть кок'|ни́ги пряме́нко Апроти́въ всяко̃ | плѣ́ти ши́ломъ
зазна́дба́ть, || (л. 419 об.) Априложа̀ кла́вки Алѝ к'древяно́му |
265 столу̀ Абы́верточкою проверте̃ | ди́рочки что⁶ до́сокъ нероско-
ло́ть, | Апроти́въ тѣ́хъ ди́рочекъ вдо́ску, | пода́лѣ спе́рстъ
проверте́ть дру|гі́я ди́рочки, Апонутру̃ ѿди́роч|ки кди́рочки
здѣ́лать рубежкѝ | куда̀ пле́ти вмѣсти́тъ.

Ѿже ка́къ до́ски привяза́ть | ко кни́ги.

270 Егда̀ до́ски кокни́ги бу́дутъ при|ла́жены Ади́рочки проверчены. то|гда̀ взя́ть кни́гу Адо́ски приложа̀ | кото́рои гдѣ̀ бы́ть. Апле́точки | скро⁸ до́ску вди́рочки сво́нной сто|ро́ны̀ принѧ̀ть Абдру̃гі́я ди́рочки | во́нъ вы́нять Анаклѣ́чковъ ро́до|жныхъ ко́нчики ко́и ѿко́рене при|води́ть пѣдо́ски, Аклѣ́й положиї | грѣ́-
275 тися, а҆вто̀ вре́мя настру̃|га́тъ гво⁸дичковъ че́мъ пле́ти в' | дирочкахъ закрѣпи́ть, и҆гда̀ клѣ̃ | розогрѣ́ется, горя́чимъ клѣемъ у̃ | кни́ги вкорению̀ заха́бцы вы́маза̃ | Ако́нчики наклѣ́чковъ ко́й кдос'|ка́мъ бу́дутъ, икра́и досо́къ || (л. 415) ирубешкѝ гдѣ̀ пле́ти лещѝ бу́ду̃ | Апото́мъ пле́точки вди́рочкахъ | нату́жать
280 ка́къ бы́ть Агво⁸ди|ками закрѣпи́ть. 'А наклѣ́чки | кдоска́мъ натяну́въ прилѣпи́ть | Адо́ску Аску́сненкѡ Апряме́нкѡ ко | кни́ги поприжа́ть а҆̃цели ту̃го | то̀ пле́ти ши́ломъ поѿтяну̃въ |

259—60. а҆ в҆ г҆ — обозначаютъ порядокъ чтенія предложеній.

274. приводи́ть — ь выправлено позднѣе изъ ъ или и.

I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

поѿслабивъ ѧчто^{б} вокойхъ конца | были однакѡ доски привя-
заны, | ^И нїединъ другагѡ тѹжее привя|занъ, ^Аще нерабно то
бѹдетъ | криво, и того ради всемъ опа|снѡ ѹправивъ притис- 285
нути доскѹ | рѹками кокниги, ѧсмотрѣ что^{б} | было вкореню
доска нетуго нисла^{б}|кѡ ѧкакъ пристругана п^{о}краичка | вездѣ^{б}
была прямѧ ивкореню гла|кѡ. Такоже ѧдрѹгѹю доску при|вя-
зать ѧгвоздики кой вонъ то|рчать сплеточками ѿрѣзать. |
Ѧщели доски простыя бе^{з}наклѣ | то ѿпаски ради плетокъ 290
концо | неѿтрѣзать, ноточїю гво^{з}дики, а | такѡ поприжать
ѧмолочкомъ ко|решекъ^{2} пряменкѡ ѧщели вдоска || (л. 415 об.)

^{2}поѿ^{б}гладить какъ быть

что взахабцы не все запало то ли|шекъ ножичкомъ прїобгла-
дить. 295

О наклѣечкахъ, наконцы ко | книги.

Ивырезать ѧзровдоги негоразде то|лстои, наклѣечки,
[апомѹжды а | портныя живѹть], ширину спо|вершка а доли-
ною что^{б} чрезъ кни|гу стало ѧнадоски концы. и по|коихъ мѣстъ
надоски, по тѣхъ | мѣстъ покраи досокъ внаклѣеч|ка зазна- 300
чить ѧводномъ краи|чику вырѣзать наконецъ вый|мочка та-
коже ѧвдрѹгомъ концы | вынять, ѧсреди́на кое будетъ | како-
рень ѿсталось бы подолѣ с|ножной тылъ такоже вырѣзать |
ѧвдрѹгои наклѣечкѣ, исоскать с|нескаными нитеи втри нити
ве|ревочка, инаклѣечка клѣемъ вы|мазать горячимъ, иверевочка | 305
наналѣечку приложа долгонки | краичкикомъ наклѣечкою ѿ^{б}-
верну|ть, итакѡ накорень книги съ | клѣемъ приложить ако-
торои кра | наклѣечки свереевочкою, тотъ на || (л. 414) конецъ
книги ѧподалѣ повыпѹ|стить сполножичного тыла ѧли | дапо-
болше покниги смотря, да | потомъ будетъ ѿколо чегѡ ѿ^{б}- 310

---

292. молочкомъ — опискою вмѣсто «молоточкомъ».
303. какорень — опискою вмѣсто «покорень».
306. краичкикомъ — опискою вмѣсто «краичкомъ» или «крайчикомъ».

ши|вка обшитъ. такоже иодругоѿ | концы. итакѡ засушитъ
накрѣ|пкѡ. ^Негда засохнетъ вырѣзаѿ | вдоскахъ противъ вере-
бочекъ ру|бежки что⁶ было веревочкамъ ку|да лещи, адоски всѣ
нагладкѡ | вкругъ какъ надлежитъ ѡбстру|гатъ, ивнижней доски
315 подзам|ки гнѣзда здѣлатъ а наконцы | книги зубочки деревяные
анало|житъ накнигу тугонко, итогда | наклѣечковъ кончики
сверебочка|ми приклѣитъ аплети покраи | досокъ клѣемъ ^гра-
раздїе намазаѿ | что⁶ апотомъ плотнее доски сто|яли азасушитъ.

Какъ книга красить.

320 Єгда наклѣечки засохнутъ тогда | возми краску киноварь
тертую, | аположи наложку аподлей камѣ|дью моченои а
утри перстомъ на|густѣ гораздо апотоѿ водою поливая ||
(л. 414 об.) здѣлатъ вмѣру что⁶ нижитко ни | густо атакѡ
книгу покрасиѿ вовсе | ровненькѡ, а егда краска ввумагу | вомретъ
325 тогда смотреѿ аще на|добно то паки покрасить, та|коже а
желтью красить ашиѿгалеѿ, | асурикомъ, али хощетъ кто | по-
темнѣе, то бакану прибавиѿ, | али голымъ баканомъ красить, |
азеленью красить то вшижгаль | приложитъ крутику еже есть |
кубовоѿ краки. ^Асоставитъ такоѿ | накамѣди закрасить потирая
330 пе|рстоемъ плотнѣе. Зелень соста|вляется различно кто какъ
можеѿ | ухитритъ. 'Нніи составляюѿ бе|комѣди акрасятъ егда
засохнеѿ | тогда лишнее платомъ стерши | ѡйчнымъ бѣлкомъ
помазуютъ | и полагаютъ всоставленіи зеле|ни шижгаль крутикъ
азугриѿ, | иніи шижгаль голубецъ ияръ. | ^Ниіи составляютъ
335 сице. взявъ | рѣпу абыскрестъ асокъ выжатъ | итого соку
пополамъ сводою поло|житъ автоѿ соку краска шиѿгаль ||
(л. 417) даяръ мидянка абытертъ наплитѣ аросвести тѣмже
сокомъ | поливъ выкрасить ѕѣло зелено | выбаетъ, точію смо-
треѿ что⁶ не | осталось портится.

---

320. засохнутъ — ъ выправлено изъ ь.
328. всижгаль — описскою, выправлено: на «вшижгаль».
330. перстоемъ — описскою вмѣсто «перстомъ».

I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

: ѿ ѻбшивки книги : 340

Егда̀ кра́ска вы́сохнетъ, взя́тъ | ни́тъ кра́сну ивы́глꙋ вдѣ́тъ
ѧсо|гну́тъ вдва́рядъ ѧко́нцы связа̀ | ѹзломъ, такожъ ѧвдрꙋгꙋ́ю
ѧглу | ни́тъ бѣ́лую ѹпра́витъ а ѿ|ши|ва́тъ коне́цъ кни́ги, пе́рвое
еди́|ною ѧгло́ю ѿпле́тей сквозь наклѣ́|йку коѿбрѣ́зу простегну́тъ ѧдрꙋ|го́ю игло́ю та́можъ накоренѝ ѹ|крѣпи́въ коне́цъ ни́ти 345
ѧповóнную | сто́рону наклѣ́ики коѿбрѣ́зужъ ѹ|пра́витъ, ѧпе́рвое ни́тїю чрезъ | тꙋ́ю ѿ|верну́въ ѿ ѿбрѣ́за сквозь | наклѣ́ику простегну́тъ ѧпа́ки | коѿ|рѣ́зу при́гну́тъ, ѧта́кѡ ѿко|ло дрꙋ́гъ дрꙋ́га заплета́я ѡ|ши̇ | такоже ѧдрꙋ́гїи коне́цъ кни́ги | ѿбши́тъ.

ѿже̑ ка́къ ко́жею кни́га ѿболочи̇.

(л. 417 об.) Ко́жа кни́гою примѣ́ритъ ѧвы́|рѣзатъ, а вкожѣ́вни вы́ровнятъ, | стру́гомъ толсты́я мѣста̀ постру́|гивая что̑ было̀ ровно̀, и̇ро̑|мочи̇ | ко́жа те́плою водо́ю ли́шняя во|да̀ вы́жатъ во́нъ что̑ ко́жа вы|ла̀ нечре́зъ мѣ́рꙋ мокра̀. И положа̀ 355
ко́жа на́доску распра́витъ. Икни́гу тѣ́стомъ солодѧ́нымъ пресны́|мъ анеквасны̇, нама́зать пе́рв|вѣе ко́рень ѧпото́мъ до́ски ѧко́|жею ѿ|тяну́тъ, и̇пскра́и доскѝ | вконцы ѹкоре́не вы́нятъ вы́и̇м|ка, та́коже ипскра́й друго́и до|скѝ, игу́бочка вну́тръ заверну̇, | та́кожде ивдрꙋго́мъ, концы̀ гла|де́нко, такожъ ѧкра́и 360
те́стомъ | ѿ|мазакъ ѿбогну́тъ авуглахъ ли́|шнꙋю ко́жꙋ ѿ|рѣ́зывая ѿгла́дитъ, | ѧпоксе́и кни́ги правилочкомъ дре|вянымъ вы́гладитъ гла́дко ѧско́|нчиковъ наложи́тъ зубо́чки что̑ | до́ски лошка́ми засо́хли а не го́ръ|бомъ. апо̑ни́хъ по̑ложа̀ спи́ски | что̑ вко́жу и̇̑мы небыли ита́кѡ | засуши́тъ на́крѣ́пкѡ. а̑ ко́- 365
рень || (л. 416) бы пома́зывать водо́ю что̑ не чре|мѣ́рꙋ засо́хбы.

---

345. ѧдрꙋ|го́ю — о выправлено изъ ѹ.
358. ѹкоре́не — конечное е выправлено. Ранѣе стояло, можетъ быть, и или я.

I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

Ѡ ѿже какъ книга басмить.

Єгда надоскахъ кожа крепко за|сохнет. ѿвѣдатъ ногтемъ | прижатъ, иаще крѣпко присохла | то добро. ^Нтогда басми | сице прежде тряпочкою мокрою | кожа размочить что[6] была сыра | анемокра, итогда корень книги | розгибать ровненко что[6] нерॱло|мать. а пачеже что[6] досокъ ѿ | книги неѿломать, того ради по|добаетъ первѣе ѝспотиха раॱгибаи, | перстами покорень подерживая. | которое мѣсто гораздо гнѣтся | тое поберегибать инедать ломи|ся, акоторое негнется, тое го|раздѣе ѿперсты прижимая выг|нуть что[6] вся книга раॱгибала | ровно, корень былъ какъ ремень | мягкой. Ивзявъ первѣе доро|никъ инагрѣвъ положить на | мокрую тряпицу, иегда начнеи | преставать кипѣть, тогда | покожи басмить, такоॱ колесаॱ || (л. 416 об.) ипрочими басмами басми почи|ну. ибыбасмивъ паки поло|жить взубочки, что[6] доски при|остоялисъ ложками.^Акорень | доколѣ еще незасохнулъ чаще раॱ|гибать чтобы нестала лома|тися. Иегда доски прио[6]|стоятся тогда замки прибить | что[6] были, нету го инеслабкѡ.

385 Ѡ ѿже какъ по кожи золо-

тить.

Первѣе подобаетъ уготовать по|пускъ начто золото по|лагается, взять ѩице куричье | ибелокъ его выпусти встаканъ | [Али вдругую скорлупу понужди.] | Ирозвести сводою пополамъ
390 Иро|гаточкою ѹскать гораздо впѣ|ну, Идать ѹстоятися, [аще | неѹскано имало ѹстоялось золо|то назень полезетъ], иегда по|доводъ будетъ готовъ, тогда | книгу тряпицею почину обмо-

---

369. присох(ла) — слогъ ла приписанъ писцомъ же на полѣ, далѣе стояло «хнетъ», но зачеркнуто имъ же.

387. Послѣ слова по|пускъ въ рукописи слѣдовало начѣмъ, но зачеркнуто.

391. полезетъ — ъ изъ ь выправлено.

чи | идоро́жникомъ выдорожи́ Аско́ро | зо́лото поразмѣ́рꙋ вы́-
рѣзать, или напре́дъ было⁶ згото́клено А || (л. 420) подпу́скомъ
ко́и надлежи́тъ мѣ|ста́ пома́зать. Аще мно́гѡ по|паде́тъ гдѣ, 395
то́ рꙋко́ю го́лою | ѿдла́ни ала́кти е҆же есть лу|то́шечкою при-
ложа́ ли́шное сня́, | и҆зо́лото положа́ поко́имъ на́ле|жи́ть мѣ-
ста́мъ, а҆да́ть посо́|хну́ть что⁶ кба́смемъ непристá|ло, нонем-
но́гѡ гора́здо сꙋ́шить | что⁶ басма́ вы́шла, а҆ е҆гда́ вы́|басметце
тогда́ свысо́кихъ мѣ́|стъ платко́мъ сня́ть, апла́ | сли́ною а҆ли 400
водо́ю пома́чивая что⁶ | бы́лъ сы́ръ.

по ѿбрѣ́зꙋ золоти́ть.

Кни́га ѿбрѣ́зать подоба́етъ гла́|дко что́бъ по́слѣ но́жичкомъ
не | по́креба́ть, а҆доко́лѣ до́ски не | привя́заны, новтѣ́хже ѿб-
рѣ́зны | до́скахъ зажа́ть, а҆клѣ́емъ кор|лукомъ ѕѣло́ жи́тки а҆ 405
розогрѣ́ | пома́зать кни́га жиде́нки. А҆ | шафранъ положа́ апла́тъ
а҆ѿ|ма́чивая вклѣ́и [или полиме́то | нажи́тко]—инаверхъ я҆ичнымъ
по|двѡ́домъ по́пусти | доко́лѣ клѣ́й || (л. 420 об.) ной подво́дъ
незасо́хну и҆наяи́чь|ной подво́дѣ зо́лото положа́ бу|магою
хло⁶ча́тою и҆ли лапкою | за́чьею прити́снуть и вве́рхъ | стиска́ми 410
положа́ засуши́ть, | и҆е́гда засо́хнетъ зу́бомъ вы́ло|щить и
басма́ми еже есть | чека́нцами нато́ ꙋ҆стро́енны | набасми́ть.
'А подво́дъ и҆ично | кото́рой поко́жи то́тже а҆здѣ́ | годи́тся.

II.

УСТАВЪ КНИЖНАГО ПОРЯДКА.

Ꙋ҆ставъ книжнаго переплета.

(л. 1) Переплетать книгу, и҆ корень перевязавши | выгибать, потомъ в тиска̑ бы́ть, и҆ кле́ю | намоченаго растопить, и҆ мазать корень ще|ти́нною щеткою и҆ли̇ лопаткою деревянною. | потомъ гладкою доще́чкою, и҆ли̇ кру́глой междꙋ̀ | шнуръ корень выгла- 5 дить что̑ ровенъ былъ. | а҆ о҆̑ шну́ръ клей щи́стить, которой на-плыве́тъ. | и҆шушить книгу втиска̑. а҆ клеи когда варить | и҆ внегѡ̀ положи немного соли, чтобы у книги не|ломокъ и҆ нежестокъ былъ корень. Потомъ не|много засуша, разогрѣвай клей, па́ки ма́зать. | и҆ между шнуръ холстъ неочень тонкой накла|- 10 дывать, которыя концы о҆̀послѣ к҆ доска̑ буду̑ | клестеромъ прилѣпленны, позасушкѣ о҆̀брѣ|зывать положа̀ в тискѝ къ книгѣ двѣ до|скѝ, ꙋ҆ставѝ о҆̀брѣзъ прямо и҆ рѣзать о҆̀дну̀ | сторону, и҆спо́днюю и҆ли̇ верхнюю поперешныя, | потомъ третїю сторону о҆̀брѣзать, о҆̀берну̑ | книгу взять и҆стиско̑. и҆ о҆моча̀ мало о҆̀боложа̀ | 15 корень и҆ привяза́ть къ ко́рню доще́чку шири|но́ю противъ нижнаго ко́рня, и҆ли̇ па́лочки | зашнуры привязать, что̑ прямой ко́рень бы́, | и҆рѣзать ту̀ сторону, и другі́я двѣ, пря́мо | полинѣйки, пото̑ доски привязыва̑ и҆о҆̀брѣза̑ || (об.) ка́къ быть поля́мъ.

3. бы́ть — ь выправлено изъ и.
4 — 5. ще|ти́нною — и выправлено изъ ы.

II. Уставъ книжнаго переплета.

20 Потó красить, или зеленить. | и заголóвки плести, одѣвать
кожею, и по ѡболó|чке поставить для засушки в сухóе мѣсто. |
потомъ басмить, и прокáтами катáть, | наугóлники и средники
накладывать втискáхъ | положа насредникъ двѣ доцечки. сверху
и | сысподи и тискать. ^А когда похоцешъ, по | обрѣзе золо-
25 томъ накладывать, то обрѣза|вши одну сторону какъ выше
значитъ чи|сто. потóмъ полимéнтомъ посыпать сухи, | и
пальцемъ растереть, и кляро мазать мнóго. | и засуша паки
мазать, тѣмъ же кляромъ, а кляръ | дѣлать изъ лишнаго белку,
мало сводою ра|створенной, по помазаніи доволномъ кляро, |
30 апробовавъ пальцемъ, что мало приставалъ, | и накладывать зо-
лотомъ, разрѣзывать оное | наподушкѣ, на сіе приготованной,
и набрать | на подушечку мéломъ посыпанную, тóнку игла|-
кую, или налоценую бумáгу, и сверхнеи сторо|ны опускать на-
книгу, и мало поприжáть то | золото, хлопчатою бумагою,
35 и погодя мáло | зубомъ волчіимъ легонко гладить, положа ло|-
ценую бумагу. Потомъ когда сóвершенно | высохнитъ
всею силою гладить, и будетъ глá|дитца, потомъ травы чекá-
нить. итáко | во окончáніе привести ту сторону. ^А покóже ||
(л. 2) зóлото или сребромъ, наложить по оболóчкѣ | и по засушке.
40 всю книгу гладить между шнуръ | иподоскá, пристóйнымъ
желѣзнымъ костылé, | или тупымъ молоткóмъ. Потó мáзать |
кистью кляромъ, изасушá вовторыя ма|зать и сушить. потомъ
и еще втретіи | разъ мазать, и мало засушá что во гла |
кожа была, гарячимъ дорожникó пройти во|злѣ краевъ, потомъ
45 гдѣ колесами катáть | возли дорожника, мазать кистью дере-
вя|нным масломъ. а гдѣ некатать тутъ | инемазать, атó по-
темнѣетъ кожа, и | накладыва на оныя мѣста гдѣ мазано, |
нарезаннаго инаготовленнаго наподушки | золота. абрать ево
сподушки плáнцыре | которымъ, иконники золотятъ махна-
50 тая | нóжка зáичья или другая какая, мало ея хва|тать тѣмъ

20. зáголовки — и выправлено изъ ы.
44. гарячимъ — я выправлено изъ а.

деревянныимъ масло", чтобъ | пристало золото к нему, ѿпо-
душки и накла|дывать намазанныя масломъ мѣста, и ка|тать
горячимъ колесомъ, и травы такъ же. | а средники накладыва
и наугольники на одинъ | толко кляръ, а масло" немазать, и не-
очинь | что горячи были, и тискать. атравы по корню | и по- 55
доска печатать подмазыва масломъ. | Потомъ всю книгу вы-
гладить, и во окончаніе | привести; ||

III.

ОУКА[8] КАКО КНИГИ ПОРѢПАѢТА[т].

Оучка³ какоо книги перѣплѣти.

(л. 29 об.) Бꙑти книгꙋ взꙗвъ|ши ровне̑ крепонко и со|грей клей ѝ книгꙋ втѣ̑|ратяхъ горꙗчимъ кле|ѣмъ мажь чтобъ рꙋка | тер³пела ѝперѣплетъ сꙋ|ши ѝвдоски положь ѝко|жꙋ и³го тобь во³ми клей | свѣжаго смотрꙗ покни|ге ѝѡмочи клей бводꙋ | чтобъ былъ мякокъ ибы|нявъ и³воды вычисти | хоро шенко что⁶ ѻ̑тню̑ рꙋды | небыло ѝкожи ѝ жилъ | ѝмни ѥгѡ па³кой ѝли | встꙋпе пестоу̑ ѝѡумявши | положи всосꙋ̑ ѝпо ставъ || (л. 30) не̑жаръ что⁶ не кипелѡ | пары бережно ѝкакъ | поспеѣтъ мажь доски | негорячимъ клѣѣмъ | ѝнакладыва̑ кожꙋ ѝбꙋ|детъ добрѡ;

Ꙋка³ како книги вамѝ.

Просто бе³золота прежь|дѣ ѡмочи платъ ї̑три | ѝмъ ко жицу ѧ̑басмꙋ | вто время нагре̑ гора³но | ѝ коѣ̑ место бас мить | потира̑ платомъ мокры|мъ того ради чтобъ | ѻ̑басмы кожа не ³горе|ла ѝ ѻ̑прыскива̑ маслоу̑ | семянныи̑ ї̑накладыва̑ ба|смꙋ; ||

Ꙋка³ какоо баслить по зо|лотꙋ.

(л. 30 об.) Во³ми белокъ ꙗйчно̑ | сырой ѝпожи внего воды | треть. ѝсмеша̑ гора³но | ѝ мажь пскоже гдѣ | золо

19. ѝпожи — описскою вмѣсто: ѝположи.

III. Оука³ како кнїги перѣплѣтаї.

титъ ѝ потомъ | клади ѕолотѡ на ко|жꙋ ѝбасми по ѕолоту | басмꙋ намазы' медомъ | ѝли сало' говя^ѧ^ѝмъ | а̂ какъ выбас мишъ | ѝты спростыї мѣстъ | стира' ѕолото плато' | мо крымъ ⁂;

25 **Ꙋка³ како кнїги по ѡ̂брѣ|зꙋ ѕолотить ѝли се|ребрїї. ||**

(л. 31) Прежде мажь ѡ̂брѣ³ | вохрою красною̂ что | ѝконы пишꙋ̄ а̂ творї̄ | на белке ꙗ̂ѝчномъ ѝтеᴿти | перстомъ по ѡбрѣзу чтобъ | ровно было а̂ высушить | и теᴿти ѻ̂бресками бꙋма^ѧ^|ными ѝ потомъ мажь | бо̂коѝ ѝнакладывай | ѕолото
30 ѝли сѣребрѡ | ѝ какъ высо̂хнетъ теᴿти | ѕꙋбомъ наглако̂ ѝбас мїї̄ | копытцами;

Оу'ка³ како ꙋ̂кнїги красить | ѡ̂брѣзъ.

Во³ми ша|ю̂ранꙋ свежего ѝ ꙋ̂три || (л. 31 об.) вплатъ ѝмочи вꙋ̂ꙋсъ | ѝ краси ѡ̂брѣзъ ꙋ̂кнїги ѝ ты | самъ ꙋ̂видишъ
35 да'ревенѣ' | такожь ѝ ѝными красками | твори что хошъ;

Ꙋка³ како полꙋмѣнтъ | составить по̂ ѕолото.

Чеᴿвъ|лени плавлено' . ї̄ . ѕоло|тниковъ теᴿти наплите | сѣлкомъ ꙗ̂ѝчнымъ столь | густо какъ патока ѝ вту | чеᴿвлень положить ѕоло̂|никъ мыла грѣцкого | ѝ прибавить вина
40 слошкꙋ | ѝ какъ ꙋ̂трѣтъся положї̄ | масла льняного . в̂ . ѕо лонїка || (л. 32) ѝ теᴿти гора³но а̂втꙋ по|рꙋ станетъ по̂дсы хать | ѝвто время прибавить | ꙋ̂късꙋсу доброго а̂терти | нѣ о̂дина день денъ пять | ѝли нлю̂ спросышкою̂ а̂ о̂ | пыли бе ретчи вельми ѝпо|томъ дать засо̂нꙋть | ѝ ³дѣлать брꙋскомъ
45 а̂гдѣ | ѕолотить нарѣзели ѝлї | накнїгѣ побо̂брѣзꙋ ѝстогѡ | брꙋску полꙋменту ꙋ̂скобли | маленко наобрѣзъ ѝвѣло|къ ꙗ̂ѝчно' розвести водою | ѝположить соли вскоᴿлу|пкѣ иро³мешать

22. намазы' — описскою вмѣсто: намазыва'.

III. Оука^з^ како кн҃ги перѣплѣта҃.

гора^з^но | лопаткою а҃ и҃^з^скорлупы | перстомъ и҃матъ и҃стѣ҃ ||
(л. 32 об.) полуме^ш^томъ ра^з^тиратъ | поѡкрѣзу и҃золото
вскорѣ | накладывать слоцѣнои | бумаги и҃покрываи҃ тоюже | 50
бумагою и҃легонко зубо҃ | гладиа҃ послѣ и҃ ве^з^ бумаги | гладиналицо
а҃ буде на резѣ полѣка҃сь золотитъ полументъ | кисью намазыва҃ а҃ по҃пуска҃ клѣемъ гнилымъ | с виномъ. По сѣмъ и҃ |
протчаи҃ ра^зу^мева҃ о҃бг҃а | наставляѥмъ; 55

Инъ оука^з^ ѡ то҃ же.

Червлена сурикъ вора҃ѩрь;

[Далѣе не сохранилось].

Инъ оука^з^ ѡ зелье҃ по золото (басми҃ кн҃ги).

(л. 83 об.) Бити волокъ | ѩично҃ до҃деже буде҃ | что слѣза
і҃ слити всудно | стекляное҃ и ма^зш^ти губою | какъ станетъ зо 60
лоти҃ | кожу.

---

52. Пробѣлъ справа въ полстроки.

IV.

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕКСТУ

I. „ПОДЛИННИКА О КНИЖНОМЪ ПЕРЕПЛЕТѢ“,

напечатанному выше на стран. 3—17.

Описаніе рукописи.

Сборничекъ, принадлежащій Библіотекѣ Московскаго Главнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, подъ № 470—983 (стар.), въ малую осминку (въ 12 д. л.), писанъ разными почерками XVI—XVII стол. на 420 листахъ. Оболоченъ онъ въ свѣтлокоричневую кожу съ тисненіями, обрѣзъ окрашенъ красною краскою, съ двумя простыми кожаными застежками съ желѣзными замкомъ и спенькомъ. Судя по тому, что на переплетѣ оттиснуты на верхней его крышкѣ и на корешкѣ гербы (вродѣ скрещенной латинской буквы Р и короны), а особенно потому, что въ средникѣ левъ и единорогъ подъ короною, — слѣдуетъ думать, что или переплетъ этотъ былъ сдѣланъ въ переплетной палатѣ Печатнаго Двора, или же что и вся эта рукопись попала въ Архивъ Мин. Иностр. Дѣлъ оттуда *).

*) В. С. Румянцовъ въ соч. своемъ: „Древнія зданія М. Печатнаго Двора“ (М. 1869) на стр. 10, въ прим. 55 (стр. 31) сообщаетъ слѣд.: „Левъ и единорогъ вмѣстѣ весьма часто встрѣчаются на царскихъ утваряхъ и т. п. Эта царская эмблема была въ древнее время также и гербомъ Государева Печатнаго двора, что̀ видно... и изъ постояннаго почти употребленія ея на книжныхъ переплетахъ, изготовлявшихся въ самой типографіи. На этихъ переплетахъ, ...изображеніе льва и единорога является въ видѣ герба на передней доскѣ, въ самой срединѣ, занимая между окружающими его украшеніями главное мѣсто, какъ гербъ типо-

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

Статьи, собранныя въ означенномъ сборникѣ, представляютъ собою подборъ; — это собственно собраніе повѣстей и сказаній въ похвалу и прославленіе Божіей Матери и свидѣтельствъ о Ея житіи и о началѣ и распространеніи иконнаго писанія, о чудотворныхъ Ея иконахъ и проч. Всѣ статьи сборничка обозначены главами и числами по порядку, должно быть, при подборѣ отдѣльныхъ статей и тетрадей разнаго времени въ одинъ переплетенный томъ, а, можетъ быть, и задолго до того. Начальныхъ первыхъ пяти статей недоставало: первая статья отмѣчена (гла ѕ.) главою 6-ю (см. на л. 1-мъ): послѣдняя же глава (кз) — 27-ою. Послѣ этого подъ конецъ сборничка, на листахъ 406 — 420 обор. помѣщенъ уже безъ всякой отмѣтки списокъ «Подлинника о книжномъ переплетѣ».

Въ настоящее время составъ всего сборничка слѣдующій:

Листъ 1-ый: гла ѕ. Лѣтописание. Поплоти великаго. Бга и сса нашего. иса хрта. родися ѹбо гдь нашъ исъ хртосъ. ѿ прчтыя и прнодвы мрии во рчде ѿ алимъпады...— Л. 6: ѿ родолювіи неворонымъ члкъ. — Л. 14: ѿ лѣтописца о словескомъ языцѣ и о рѹскомъ. — Л. 20: ѿ кнзехъ ручкй. Л. 20 об.: ѿ преложеніи кнгъ ѿ греческаго языка на словеский.—Л. 22: ѿ кесари.—..... Л. 24 об.: Сто Максима исповѣдника лѣтописание ѿ блговѣщеніи прчтыа бцы. Й ѡ ржтвѣ хвѣ й ѿ крщеніи. Й ѿ Сисенъи стрти й ѡ распатіи. Й ѿ іаннѣ крестители.—..... Л. 25 об.: ѿ писателе.

графіи... Употребленіе этой эмблемы"... Румянцову удалось отыскать „на книгахъ еще XVI вѣка. (Охтай. М. 1594 г., значится по послѣднему каталогу подъ № 332)".—Ср. П. Н. Полевого „Ист. русск. слов. съ древн. временъ до нашихъ дней". Спб. 1900, т. I, в. 3, стр. 332.

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

Л. 28: гла з҃. Написание словенскѝ языкомъ о грамоте и о ея строениї. в неи҃ о бꙋквѣ и о ея писмѣ.—

Л. 36: гла и҃. ѿ родословиї ѿца бца. двда цря. И҃ иосифа орꙋченика пртыя влчца нше҃я бца.

Л. 84: гла ѳ҃. Єпифаніа ахиепкпа. ѿ житиѝ стыа бца и живота еа лѣто.

Л. 114: гла ҃. Повѣсть о храмѣ стыа бца в не же роди и вопитана бы ѿ своѝ родителеи иоакима и анны.

Л. 123: гла аі. Повѣсть чюна и зело полена сложено. ѿ древня писания о икономъ изображениї како и когда зачатся иконое изображение. I ѿ иконѣ. прчтые влчцы нше҃а бцы и прнодвы мria чтна ея Одигитрия и о чюдесехъ еа. Сеже како уставися прадновати чтныи празникъ еа Одигирия. И о явлениї чюдотворныа иконы Одигириа на Тифинѣ. Блгви ѿ..... Ср. Опис. слав. рук. Синод. Библ. Горскаго и Невостр. Отд. II, 2. М. 1859 г., стран. 604, рукоп. № 196 (473), л. 183 — 186 ѿ іконномъ живописаніи (состав. мон. Евѳиміемъ).—Л. 161: Повѣть чюна и вѣми полена списана о явлении чюдоворныя иконы. прчтыя. влчцы нше҃я бцы. и прно двы мрия. чтнаго еа одигитрия иже на Тифинѣ в нейже изъявлено в краце. И о чюдесехъ иконы тоя. и поставлениї. цркве стыа бца чтнаго ея ꙋспения. ї о создании обители тиѳиска.—ѿ поставлении и ꙋстроениї митра прчтые Бцы на тиѳине :· В лѣ ѯзи.—Сказание ѿ авленіи чюдовона ѿбраза прчтые бцы тихвиские. в лѣто. ѯѿча. го годꙋ.

Л. 227: гла ві. Мца іюла въ и дн҃ь. повѣсть о явлении чютворныа иконы прчтые влчцы нашеа бцы. и прнодвы мріа, иже в Казани. списано смиреннымъ ермогеномъ митрополитомъ казаньскимъ і астороханьскимъ. в лѣто, ѯзрв. (Тетрадь

съ главою ві представляетъ во всемъ сборникѣ единственный примѣръ почерка XVI вѣка, все остальное писано почерками XVII в.).

Л. 250: гла гі. Начало руский великй кнзе.....

Л. 255: гла ді. Мца агуста въ кз. день. Повѣсть на срѣтение чюдворнаго образа прчтыя влчца нпея бца и прнодвы мрия Его же написа бгѡглнныи евангелистъ Лука самовидно зря на истинную бцу при животѣ ея. И како божтвеная та икона бысть в рустеи земли.....

Л. 299: гла єі. Іже в великомъ Новѣграде в софѣи прмрти божии в главѣ мѣра Спсову образу.

Л. 300: гла ѕі. Мца ноября въ кз день. Вwспоминание Знамения бытаг(о) іконую (?) прчтыя влчца нпея бца в велико Новѣгороде.

Л. 307 об.: гла зі. Повѣсть ѡ стѣ Меркурии Смоленьско.

Л. 322 об.: гла ѝі. Повѣсть списана о печеско мнтрѣ иже во иско земли. И ѡ Марцѣ (перво стаце) печено. В неиже явлено вкраце і о чюдеси ѿ иконы прчтыя бца чтнаго и славнаго ея успения. І ѡ избавлении града Пскова. І обители печеския. ѿ пленения в нашествие бебожнаго короля литоскаго стефана ѡбатура.....

Л. 375: гла ѻі. Слово ѡ стого мнтырѣ. зовоме иве-ско в не же црки успение прчтыа бцы.....

Л. 382 об.: гла к. Слово ѿ патерика ако не дотой ѿ цркви йти егда пою.....

Л. 385 об.: гла ка. Чюдо стыа бцы како спсе ѡтрока верженую (?) пещь стклану.....

Л. 390. гла кв. Слово іоанна златаоустаго ѡ добры жена.....

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

Л. 393. гла кг. Слово ѿ прозвитерѣ во блꙋ впаше .....

Л. 395. гла кд. Слово ѿ покаанїи блгви ѿче .....

Л. 396. гла ке. Слово ѿ млтвѣ ꙗко дає нищемꙋ самомꙋ Хртꙋ в рꙋцѣ даєть .....

Л. 397. об.: гла кѕ. Слово ѿ теле чл҃че и ѡ дїи и ѿ воскресенїй мертвыхъ .....

Л. 401 об.: гла кз. Прїча стго валама ѿ печали житейстеи сꙋть .....

Л. 406—420 об. Подлинникъ о книномъ переплете.

Листы «Подлинника о кн. перепл.» въ рукописномъ сборничкѣ перепутаны, почему кѣмъ-то изъ читателей и отмѣчено карандашомъ на л. 407-омъ: «пропускъ?» При болѣе же внимательномъ пересмотрѣ всего текста оказалось, что онъ сохранился въ извѣстной его части полностію и лишь спутаны листы рукописи при переплетаніи. Слѣдуетъ читать ихъ и оборотные въ такомъ порядкѣ: л. 406, 413, 408—411, 407, 412, 418, 419, 415, 414, 417, 416 и 420 и обор.

По письму слѣдуетъ отнести этотъ списокъ «Подлинника» къ самому концу XVII-го вѣка или, быть можетъ, уже къ первымъ годамъ XVIII столѣтія, что не мѣшаетъ все-таки появленіе самаго памятника относить въ XVII-ое столѣтіе, или и къ еще болѣе раннему времени. Весь текстъ «Подлинника» состоитъ изъ предисловія составителя и шестнадцати главъ, расположенныхъ въ порядкѣ самаго переплетнаго дѣла *).

*) Какъ настоящій текстъ „Подлинника", такъ и всѣ другіе, приведенные здѣсь тексты статей,—воспроизведены типографическими средствами по подлинникамъ съ соблюденіемъ всѣхъ особенностей письма. Жирнымъ шрифтомъ отмѣчены киноварныя буквы и строки. Вертикальныя черты обозначаютъ концы строкъ; двойныя такія

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

Въ предисловіи къ своему труду неизвѣстный составитель его упоминаетъ, что онъ намѣренъ предложить (см. стран. 3 приложеній—строки 18 — 20) «прежде кратко написанный книгоплетенія чинъ и потомъ пространно расположенный ѿ коейждо части особно». Но трудно сказать, измѣнилъ ли онъ свой первоначальный планъ и сообщилъ читателямъ лишь одну изъ намѣченныхъ двухъ частей своего труда, или которая-либо изъ нихъ затеряна и не попала по какой-либо случайности лишь въ тотъ списокъ, съ котораго сдѣланъ настоящій.

Поправки, сдѣланныя чаще всего рукою самого же переписчика «Подлинника о книжномъ переплетѣ» и притомъ въ порядочномъ числѣ, отмѣчены нами въ подстрочныхъ примѣчаніяхъ къ печатаемому тексту. Стоитъ указать еще *пробѣлы* въ рукописи вслѣдствіе умышленнаго пропуска неразобранныхъ мѣстъ того подлиннаго списка, съ котораго переписывался настоящій списокъ. Въ 113-ой строкѣ (см. по печатному тексту) въ рукописи замѣтенъ пробѣлъ въ полстроки;

же черты—конецъ листа рукописи. Всѣ строки съ первой до послѣдней каждаго текста отмѣчены цифрами для удобства ссылокъ въ словарѣ и указателѣ. Необходимыя поправки къ тексту приводятся въ подстрочныхъ примѣчаніяхъ. Ломаныя скобки въ текстѣ—находятся и въ рукописи; круглыми же скобками отмѣчаемъ зачеркнутыя мѣста рукописи. Буква г церковно-славянскаго алфавита жирнаго шрифта обозначаетъ особое его начертаніе; указаніе это можетъ имѣть значеніе, при предположеніи, что великорусскіе списки руководствъ переплетнаго искусства могли быть списываемы съ южно-русскихъ образцовъ, гдѣ г имѣетъ для изображенія мѣстной особенности выговора даже особое начертаніе (съ загнутымъ вверхъ хвостикомъ).

въ 175-ой строкѣ въ словѣ «сос̇ | крес» не дописаны буквы *ть* и оставленъ далѣе пробѣлъ въ четыре буквы. Въ строкѣ 227— приписка на полѣ по написаніи уже текста («йт | акѡ |). Въ строкахъ 259—260 перепутаны три мѣста и настоящій порядокъ чтенія указанъ потомъ надписанными надъ строкою: ӓ в̈ г̈. Въ 292-ой строкѣ пропущены три слова и прибавлены въ выноскѣ внизу страницы (см. строку 293), что̀ и отмѣчено тамъ выноснымъ знакомъ.

Поправки и пропуски указываютъ на то, что переписчикъ издаваемаго списка «Подлинника» или имѣлъ подъ рукою плохой списокъ этого памятника, или же по своей «простотѣ» не умѣлъ разобрать его какъ слѣдуетъ, или же и исправлялъ его, гдѣ можно было, а въ крайнемъ случаѣ пропускалъ неразобранное.

Любопытно отмѣтить мѣста изрѣдка съ намеками *на говоръ писца* настоящаго списка или, можетъ быть, уже и писца того списка, который послужилъ для него образцомъ. См. строки: 83, 102 смотрѝть (*и* вм. *ѣ*); 62, 88 (разсмотрѝть): при «тужее» 138,—потуж*і*е 132 (ср. 136 туж*а*я), 152 «погорбат*і*я» и 153: «погорба̀тіе, погоразн*і*я», 228: пригож*і*е: 337: ярь м*и*дянка: *роз*=въ сложеніи съ глаголами: 164: всякую. Вообще особенности говора относятся къ области сѣверно-великорусскаго нарѣчія и въ частности, можетъ быть, къ новгородскому или вологодскому краю (или бывшей Двинской землѣ).

Сложеніе самого «Подлинника» можно бы приписать кому-либо изъ монашествующей братіи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря, гдѣ имѣлась особая переплетная палата и особый составъ переплетчиковъ изъ числа монастырской братіи, или же одного изъ Двинскихъ монастырей (см. 251: ...доски... со-

грѣются въ *кльіи*): на это до нѣкоторой степени указываетъ и текстъ памятника, съ одной стороны—въ основѣ своей написанный церковно-славянскимъ книжнымъ языкомъ (ср. 143: рука*ма*, хощеть 239 и т. п.), а съ другой,—вѣроятно, съ теченіемъ времени, при перепискѣ воспринявшій въ свой слогъ много особенностей простонароднаго языка и преимущественно сѣверно-русскаго. Ср., напр., отдѣльныя слова: *ніровы* (олоп.) на 235 строкѣ, ѡ лáвкѹ (39, 264), въ чюлáни (246), на крóвлю (248), ино (240). *Корлукъ*—рыбій клей. (252, 405): доски... клѣемъ карлукóмъ горячимъ... заклѣить... Доски березовыя, сосновыя, еловыя или осиновыя (221—2) указываютъ тоже на сѣверъ; «тако же и дубовые доски...»—прибавлено лишь далѣе (225).

Впрочемъ, есть нѣсколько случаевъ и аканья, см. 192: «по к*а*нцамъ», 317—8: «г*а*раздіе».

Почти вездѣ въ текстѣ употреблено слово *клей*, изрѣдка *карлукъ;* и только въ главѣ, гдѣ приведены наставленія «Какъ книга красить» три раза клей называется «камѣдью» (321, 329 и 331). Но послѣднее обстоятельство указываетъ на близость и даже вліяніе на составъ нашего памятника извѣстныхъ прибавочныхъ статей «Иконописнаго подлинника». Всѣ краски, перечисляемыя въ этой главкѣ «Подлинника о книжномъ переплетѣ», хорошо были извѣстны иконописцамъ. Подробнѣе о семъ будетъ изложено въ своемъ мѣстѣ.

Обозрѣніе содержанія «Подлинника о книжномъ переплетѣ». Какъ отчасти было уже и выше упомянуто, составитель этого руководства расположилъ свой трудъ въ 16-ти

главахъ—въ порядкѣ самой работы переплетчика. Эти главы имѣютъ слѣдующія надписанія:

I. «О еже како переплетчику тетрати колотить на наковалнѣ» (строка 21 слѣд.).

II. «О плетехъ» (строка 93 сл.),

III. «О еже какъ шить книга» (стрк. 104).

IV. «О поводкѣ или о попаровкѣ въ шитьи» (стрк. 129).

V. «О еже какъ книга заклеить въ тискахъ» (с. 140),

VI. «О еже какъ книга обрѣзать» (с. 186),

VII. «О доскахъ» (с. 220),

VIII. «О наклейкахъ к доскамъ» (с. 229),

IX. «О еже какъ доски привязать ко книги» (с. 269),

X. «О наклѣечкахъ на концы ко книги» (с. 296),

XI. «Какъ книга красить» (с. 319),

XII. «О обшивки книги» (с. 340).

XIII. «О еже какъ кожею книга оболочить» (с. 350),

XIV. «О еже какъ книга басмить» (с. 367).

XV. «О еже какъ по кожи золотить» (с. 385).

XVI. «По обрѣзу золотить» (с. 402—113).

ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЯ ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕКСТУ «ПОДЛИННИКА О КНИЖНОМЪ ПЕРЕПЛЕТѢ»

(строки 21—413) *).

22. **Наковално** желѣзное (Ниже см. въ строкѣ 34 — называется: «на́ковалье»). — Нынѣ имъ служитъ **желѣзная** плитка произвольной величины (иногда даже просто отъ **утюга**). *А. Н. Я.*—Ср. у Д. А. Равинскаго «Ист. р. шк. иконоп.», стр. 107. № 134 («наковалнѣ молотомъ»).

25. **Кубоватый**—(въ Толковомъ Словарѣ Даля. II². 213. см. подъ сл. *кубі́ръ*)—«бочковатый. округлый и раздутый въ бокахъ. ребристый».

26. 107. **Перстъ** — какъ мѣра длины. Ср. ниже 63: *но́жичной тылъ* (тупая сторона ножа).

27. **Молотъ** — «плосколобый» (Т. Сл. Даля. II. 349). Бьютъ болѣе тупою его стороною. называемою *биёкомъ*. *А. Н. Я.*

32. **Корень** [см. ниже *множ. ч.*: коренья. 33] (въ Т. Сл. Даля. II. 164)—«корешокъ книги = задо́къ. сшивка. гдѣ она сшита». Въ старинныхъ описяхъ книжныхъ. монастырскихъ собраній и проч. эта часть переплета называется и «корнемъ».

---

*) Нижеслѣдующими сокращеніями обозначается. что приводимыя свѣдѣнія получены отъ: *А. Н. Я* — московск. переплетчика А. Н. Яковлева; *Г. Е. Е.*—тоже Г. Е. Евлампіева.

Наприм.: «Четыре книги полууства писмянные въ полдесть, одинъ *въ корени* розбитъ» (см. Опись библіотеки Суздальскаго Спасо-Евфиміева монастыря 1650 г., по изд. проф. И. А. Шляпкина, стран. 70), или «*затылкомъ*» (наприм., 1655 г., см. по изд. В. М. Ундольскаго въ Описи книгамъ, въ степенн. монастыряхъ находившимся изъ описи Троице-Сергіева монастыря 1642 г., № 102: «Книга Лѣствица, въ полдесть, на бумагѣ скорописная, поволочена кожею въ затылокъ»: ср. тамъ же ниже № 103: «Лѣствица, въ полдесть, на бумагѣ, ветха, поволочена кожею *вся*». Про нѣсколько книгъ, переплетенныхъ такимъ способомъ, говорили, напр.: «Двѣ книги Іосиѳовы на еретиковъ, въ полдесть, на бумаге, въ *затылкахъ*» (см. «Опись Свіяжскаго Богородицкаго муж. м—ря» 1614 г. въ Изв. Археолог. Общ. IV, стб. 567). Нынѣ у переплетчиковъ, придерживающихся еще стараго способа переплетанія («въ доски»), корень называется обычно—корешкомъ, а часть верхней доски къ корешку—«задкомъ» книги; часть же книги, противоположная ему, именно ближе къ среднему обрѣзу—«передкомъ» книги: говорятъ, наприм.: «въ *передкахъ* книги».

37. **По-единки** — въ словаряхъ у Даля и друг. нѣтъ. По одиночкѣ.

47. **Керакса** — въ Т. Слов. Даля, II, 106: «графленый листъ, для подложки при письмѣ, обозначающій строки». Т.-е. Даль отожествляетъ кераксу съ нашимъ «транспарантомъ», употребляемымъ при письмѣ канцелярскими писцами. Но это совсѣмъ не такъ. Слово керакса нѣсколько напоминаетъ старѣйшее греко-южно-славянское «*хараксало*» (см. у проф. *Е. Ѳ. Карскаго* въ «Очеркѣ слав. кирилл. палеографіи». Варш. 1901, стран. 128: его онъ пріурочиваетъ къ нѣм. lineal,

греч. κανών, στῦλος). «Хараксало» слѣдуетъ поставить въ связь съ греческимъ χαράττειν=«писать» и съ испорченными средневѣковыми его отраженіями: «charaxare», «caraxare» и проч., которыя имѣли разныя значенія и обозначали въ частности различные пріемы и моменты работы писца. (Ср. Wattenbach: «Das Schriftwesen im M.-A.», 3 Aufl. Lpz. 1896. S. 261). Вообще же разница въ пріемахъ линовки тетрадей ранѣе и позже та, что въ древнѣйшее время орудіемъ этого дѣла служилъ какой то рѣжущій предметъ, на столько острый, что листы пергамена подчасъ прорѣзывались насквозь и нарѣзы всегда глубоко шли въ толщу писчаго матеріала. Такимъ орудіемъ могло быть отточенное шило.—У нашихъ же книжныхъ писцовъ со старинныхъ рукописныхъ образцовъ еще и теперь (Моск.) употребляется приборчикъ, называемый *тирáксою*. Повидимому, въ связь съ этимъ послѣднимъ надо поставить и замѣчанія извѣстнаго изслѣдователя нашей старины и народности акад. *А. И. Соболевскаго* въ его курсѣ «Славяно-Русской Палеографіи» (Курсъ I-ый. Спб. 1901, стран. 33): «Для линеванія бумаги (также цѣлой тетради заразъ) употреблялась «*карамса*» [вѣроятно, здѣсь опечатка] доска съ туго натянутыми на ней нитями» (со ссылкою на рукопись, писанную около 1590 года).

Приводимъ о семъ изъ этой чрезвычайно любопытной рукописи (не моложе самаго начала XVII в.) выписку:

«.....'О карà се. Пéвее на дощéке ромѣрити рóмѣрою. и наложй нити поперéны. | и приклей sacѕшити. и второе наклей sacѕшй. По сé положа на странѕ по нити длины. и по нй ѿрѣѕати у поперéны | кóцы внѣ карáсы. тá длинные всá наложити, и приклеѧ sacѕшй. и второе наклея sacѕшй

длинные. По сѐ | ѡлѣфити. клеити клеѐ калꙋкѡ нажико вѕе, или мѐдрою. и аще каракса в дѐть дѣлаѐся. и нити тѐсты наклада. аще ли впѐдесть, и нити по не налага. аще ли вчетвѐть, или ѡсмику. и нити потому навивáи.» | (рукоп. И. Публ. Библіотеки Q. XVII. № 67—л. 5 обор., строка 16 св. См. о ней также въ «Обстоят. описаніи славяно-россійскихъ рукописей, хран. въ библіотекѣ... графа Ѳ. А. Толстова. М. 1825, отдѣл. II. № 195, стран. 343 слѣд.). Ср. у *Е. В. Барсова* въ его «Описаніи рукоп. и книгъ, хран. въ Выголексинск. библіотекѣ» (Спб. 1874, стр. 5—6), гдѣ читаемъ: [Въ Выголексинскихъ монастыряхъ] «Способъ писанія былъ слѣдующій: прежде всего обыкновенно заготовлялась книга изъ бѣлой бумаги. Книга эта разграфливалась особеннымъ образомъ. На доскѣ, соотвѣтствующей формату и величинѣ книги, слегка наклеивались довольно толстыя нитки. Доска эта накладывалась на листы книги и прижималась, вслѣдствіе чего на листахъ обозначались такъ называемыя *кераксы*, т.-е. графы, соотвѣтствующія расположенію нитокъ». Въ описи 1632 г. встрѣчается слѣдующая отмѣтка: «Книга съ ярлыкомъ, правило святыхъ отецъ помѣстные, писана скорописью въ десть *в двѣ кораксы*, оболочено бархатомъ чернымъ, жуки и застешки мѣдные». (Не значитъ ли тутъ, впрочемъ коракса—грань, столбецъ?).

63. **Лицевая** сторона, т.-е. передокъ книги, противоположный корешку.

64. **Концы** корене — верхній и нижній кончики корешка къ верхнему и нижнему обрѣзамъ книги. Московскіе переплетчики называютъ верхній конецъ «головкой», нижній же— «хвостикомъ». См. 77.

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

66. **Дорозна.** Въ словаряхъ нѣтъ. Если принять въ разсчетъ толкованіе слова «ро́зный» у Подвысоцкаго въ Арханг. обл. словарѣ и у Куликовскаго въ Олонецкомъ (изорванный, треснувшій), то наше слово могло бы означать: «до разрыва, до разъединенія на куски, до порчи».

67. **Доски.** Обыкновенныя деревянныя доски, вырѣзанныя по величинѣ книги, которыхъ всегда много имѣется подъ рукою у переплетчика, особенно оставшихся отъ старыхъ переплетовъ.

76. **Плети** — шнуры.—Въ древнѣйшее время каждая тетрадь пришивалась, послѣ сшивки, къ полоскѣ изъ кожи, иногда довольно широкой; съ теченіемъ времени кожа замѣнилась толстою бичевкою или ссученною веревкою; а на югѣ иногда ихъ замѣняли и просто лозинка, прутикъ. Эти послѣдніе привязываются въ швальномъ станкѣ къ *крючьямъ* (которые извѣстны намъ по Описямъ переплетной палаты Кирилло-Бѣлоз. монастыря 1635—1665 гг.). Далѣе описывается, какъ нужно для сшиванія приладить книгу въ станокъ. Въ описи упомянутаго монастыря станокъ этотъ названъ: «*скамья шитья*»; такъ называется онъ и у старыхъ саратовскихъ и симбирскихъ переплетчиковъ, въ Москвѣ же назывался «*уста́вкою*».

77. **Наклейки**; ср. ниже «наклѣечки» въ строк. 296 слѣд.— куски бумаги, пергамена, кожи или матеріи, напр., холста, которые для прочности наклеиваются на корешокъ подъ поволочку книги.

77. **Обшивка** — то, что теперь извѣстно у нашихъ переплетчиковъ подъ именемъ «шнурки», ремешка, который обматывается (обертывается) нитями (*А. Н. Я.*).

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

79. **Потетрадно**—т.-е. перебирая по одной тетради (или печатному и письменному листу).

101. **Зазначить**—отмѣтить.

107. 251. **Свону**—Т. Сл. IV. 158 (восточн.)—снаружи; съ улицы.

127—8. Тетрати изъ книги вонъ **попловутъ**, — т.-е. вылѣзутъ, выйдутъ. Выраженіе образное.

129. **Поводка—Понаровка** — въ Т. Словарѣ Даля отсутствуютъ, также у Подвысоцкаго и Куликовскаго. *Поводка*—веденіе дѣла, пріемъ? *понаровка*—приспоровка?

139—143 сл. **Горбъ** повыгнуть—т.-е. колотя по краямъ корешка, заставить сшитую книгу принять въ корнѣ выкружку, а въ обрѣзѣ вырѣзку (это достигается вырѣзкою крайнихъ тетрадей, см. ниже 195 сл. и 218—19).

144. **Грязная бумага**—ср. ниже (364) «списки», негодная бумага, напр., обрѣзки и проч.

147. 294. **Захабцы**—отступъ или выгибъ (горбикъ) у книги, отъ корешка нѣсколько большій толщины доски. Захабцы дѣлаются, чтобы дать помѣщеніе для доски переплета (крышки) въ томъ мѣстѣ, гдѣ край доски сближается съ краемъ корешка (вдавливается въ корешокъ), особенно при раскрытіи книги. Чтобы захабцы были ровны — бьютъ молотомъ по краямъ *(А. И. Я.)*. — У теперешнихъ обыкновенныхъ переплетчиковъ называются «фальцами».

158. **Приздыновъ**—вѣроятно, вмѣсто *о* надо *ѹ*. Въ Т. Сл. Даля III. 427: «Приздымать,—дынуть. *сѣв.* и *вост.* Приподымать, подымать ненадолго, невысоко, на время, для вынутія или подложки чего, для поправки».

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

172. **Толстая лучина**—замѣняетъ тупой ножъ для соскребыванія излишка клея *(А. Н. Я.)*.

175. **Назень**—т.-е. на землю. Ср. Т. Слов. Даля II. 425: «нà земь» (нарѣчіе).

178. **Ровдужный**—изъ рòвдуги сдѣланный. *Рòвдога, рòвдýга, рòгдуга* (старинное). Ирха, баранья, козья, оленья шкура, выдѣланная въ замшу: то же въ Сибири; оленья, лосиная замша. Т. Слов. Даля IV. 99.

213. **Дощечка**—т.-е. дощечка съ *логомъ* (ложкомъ), немного согнутая. Эта дощечка накладывалась на корешокъ поверхъ его (на зажатую въ тискахъ книгу). Нынче сперва обрѣзается книга, а потомъ уже лицевая сторона закругляется (выгибается). *А. Н. Я.*

229 и слѣд.—упоминаемыя здѣсь *наклейки* слѣдуетъ отличать отъ «наклеекъ,-ечекъ», о которыхъ была рѣчь выше (см. 77 и ниже 296). Въ доскахъ для крышекъ переплета для бòльшей прочности вырѣзывается по углубленію, нѣсколько наискось къ корню книги (смотря по толщинѣ) и вгоняется туда пластинка (шпонка) съ клеемъ такой же величины; иногда же дѣлается и по двѣ шпонки, составителемъ «Подлинника» называемыя «наклейками» (253—5). *А. Н. Я.*

235. **Нарвы**—объясненіе этого слова см. выше въ замѣткахъ о говорѣ писца списка или его образца (стран. 10).

248. **Отволгнуть**—Т. Сл. Даля II. 740: «намокнуть, отбухнуть, отсырѣть, сдѣлаться влажнымъ, волглымъ».

252. **Вольный**—Т. Сл. Даля I. 243: ровный, умѣренный, въ самую пору. Ср. у иконописцевъ (Рав. стр. 87) «а сушити въ вольной печи...».—(с. 195) «в вольномъ теплѣ».

— Клей **карлукъ**—Т. Сл. Даля II. 93: старинное слово:

«рыбій клей». Ср. въ соч. *Д. А. Равинскаго* «Исторія русскихъ школъ иконописанія до конца XVII вѣка», № 129 (стр. 105) по рукоп. Погод., поморск.:

«*Указъ какъ клей мочити карлучный* въ водѣ, и какъ размокнетъ, умягчити въ рукахъ, только немного; а буде много ино смяти въ ступѣ. Да тоже положити клей въ иной сосудъ, и варити, чтобы кипѣлъ *И книги въ тетрадяхъ* мазати *горячимъ* клеемъ, только бы мочи рукѣ терпѣть. А *кожа наклеивати на книгу,* чтобы клей *не горячь* былъ, *сквозь бы не проступилъ въ древо*».

265. **Шило**—одно изъ важнѣйшихъ орудій переплетчика. Въ старину, кажется называлось «*колка*» (отъ глагола «колоть»): упоминается въ описи 1665 г. Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря среди другихъ «переплетныхъ снастей». (См. опись эту ниже въ приложеніяхъ). Подобное же орудійце встрѣчаемъ и у южныхъ славянъ, напр., въ сербскомъ типикѣ половины XVII же вѣка читаемъ: «егда обрѣжеши *коломъ*...» (О немъ см. ниже, равно какъ и тексты его).

264. **Зазнадбать** — кажется, значитъ то же, что и зазначить» (см. выше 101)? Дать знать, означить?

265. **Выверточка**—буравчикъ?

267. **Понутру**—по внутренней сторонѣ.

268. 278. **Рубежки**—въ Т. Сл. Даля IV. 108: *рубѐжъ*—«зарубка, насѣка, рубецъ, знакъ отъ нарѣзки». Двѣ дыры соединяются «канавкою», чтобы избѣжать горба. *А. Н. Я.*

273. **Родожныхъ**—вм. ровдужныхъ, см. выше въ строкѣ 178.

298. (Наклѣечки) **портныя.**—Въ Т. Сл. Даля III. 332 отъ слова: «портно—*сѣв.* узкій, грубый холстъ, на крестьянскія и

рабочія «рубахи»: портъ — вообще пеньковая, посконная и льняная грубая пряжа, либо холстъ».

301. **Выймочка.**—Вырѣзки, чтобы шнурочки не были выше досокъ, отдѣлываютъ заподлицо. *А. Н. Я.* (Ср. 314 и 359).

315. **Зубочки** деревянные.—Деревянныя дощечки въ видѣ опрокинутой буквы «покоя» ⊔ по толщинѣ книги накладываются съ двухъ сторонъ для сжатія верхняго и нижняго краевъ (со стороны обрѣза). Родъ зажимокъ, но неподвижныхъ. *А. Н. Я.*

315. В нижней доски под замки **гнѣзда** здѣлать.—На нижней доскѣ (иногда и на верхней) на лицевой сторонѣ ея вырѣзывается углубленіе для помѣщенія ремня (съ застежкою). Когда доски обтягиваются кожею, то дѣлаются прорѣзы, вставляется ремень и прибивается гвоздями (*А. Н. Я.*).—Ср. 383.

320. **Киноварь тертая.** Т. Сл. Даля II. 109: «ископаемое ярко-краснаго цвѣта, употребляемое въ краску и состоящее изъ ртути съ сѣрою: киноварь также дѣлаютъ искусственно».

У иконописцевъ см. въ соч. Рав. стр. 115 об. 23: «Киноварь (лучшая) Венецейская, цвѣтомъ искры свѣтлѣется у нея» и далѣе:

№ 105. «А киноварь *тереть* и баканъ Венецейскій съ водою, а буде ихъ на сухѣ терть, горятъ и будутъ нецвѣтны...

№ 104. И чернило и всѣ краски творитъ потому же на сухѣ, а кои краски трутъ на мокрѣ не таковы бываютъ цвѣтны».

321. **Камѣдь** — въ Т. Сл. Даля II. 80: «растительный, древесный клей, самотекъ». Въ церк.-слав. и р. слов. И. А. Н. 1847 г. — «вещество, видомъ подобное смолѣ, имѣющее свойство клея и истекающее изъ деревъ. *Аравійская камедь* (получаемая изъ мимозъ). *Камедь изъ вишневыхъ деревьевъ*— вишневый клей».

У иконописцевъ употреблялись: «камедь *Александрійская* (134). *Цареградская*».—На ней растворяются всѣ краски и киноварь (Рав. стр. 115).

324. Краска в бумагу **вомретъ** — впитываться, вбираться? Ср. у Рав. № 133 стр. 106: положити ртути.... уморя на рукѣ слюною.

326. **Желть**—въ Т. Сл. Даля I. 547 — «желтая краска, особенно желть Неаполитанская». У иконописцевъ (см. въ соч. Равинскаго. стр. 87, № 59) въ Подл. «Составъ какъ свѣтъ писати»: Празелень, да лазорь да бѣлила, единъ составъ. Прописка: *желть* да крутикъ вмѣстѣ (т.-е. для составленія празелени = зеленой краски)». Ср. тамъ же № 28: «*Желчь* венецейская», т.-е. желтая краска.

326. **Шижгаль**—желтая краска. У иконописцевъ называлась «шишгиль, жижгиль», употреблялась для писанія ризъ. См. въ соч. Равинскаго № 23: «жижгиль желтый ступками», стр. 110. № 141: «Указъ, какъ дѣлать шишгиль: Взять мѣлу да соку крушиннаго [крушина лонская—ягодный кустъ], три на плитѣ съ крушиною и засуши, будетъ шишгиль».

326. **Сурикъ**—въ Т. Сл. Даля IV. 371 «свинцовая, красная окись, идущая на краску». Въ соч. Равинскаго: «Желть да киноварь то станетъ сурикъ» (стр. 96, вып. 2). Ср. стр. 123.

327. **Баканъ** — въ Т. Сл. Даля I. 40: багряная краска, добываемая изъ червца; поддѣльная изъ марены и др. Иконописцы имъ пишутъ ризы: у Равинскаго стр. 110: «въ Россіи начали его дѣлать въ XVIII вѣкѣ. Настоящій баканъ дѣлается изъ олова».

328. **Зелень** — въ Т. Сл. Даля I. 699: «зеленый цвѣтъ или краска относительно вида, качества, оттѣнка». У иконо-

писцевъ см. въ соч. Равинскаго № 23, стр. 81: «Празелень брусками, цвѣтомъ синевата». № 95: «Синило да желть, то станетъ празелень». Вѣроятнѣе, что подъ «зеленью» подразумѣвается вообще краска зеленаго цвѣта и составителемъ Подлинника о книжномъ переплетѣ.

328. **Крутикъ**—въ Т. Сл. Даля II. 206: «вайда, брусковатая *синяя* краска».

У иконописцевъ см. соч. Равинскаго № 28 (краска простая кладется въ шишгиль). Тамъ же № 59: «*Празелень*, да лазорь да бѣлила, единъ составъ. Прописка: желть да *крутикъ* вмѣстѣ». № 118. «Въ винѣ варить краску *крутикъ*, что крашенины красятъ».

329. «Приложить крутику, еже есть *кубовой краски*».—Въ Т. Сл. Даля II. 213: «*Кубовая краска*, синяя растительная краска изъ растенія кубъ, индиго. Ср. *кубовикъ*, новгородскій холщевый *синій* сарафанъ; иначе: сандальникъ».

334. **Голубецъ**—въ Т. Сл. Даля I. 380: «*голубая* мѣдная краска; водная углекислая окись мѣди».

У иконописцевъ (Рав. 23): голубецъ Венецейскій: № 17 употребляется въ ризы: пробѣла; 19. свѣтъ.—№ 85. «Составить голубецъ. Лазорь берлинская или лавра съ бѣлилами терти на камени».

334. **Ярь и ярь мидянка**—въ Т. Сл. Даля IV. 700: «мѣдянистыя, ядовитыя соли, идущія въ краски: *ярь мьдянка*, уксусокислая мѣдь, зеленая; *ярь венеціанская*, она же, очищенная: *ярь лазоревая*, голубая; *ярь травянка*, зелень, краска растительная».—У иконописцевъ (см. въ соч. Равинскаго), № 28. «*ярь* Венецейская... *мьдянка* брусками, жижгиль»... № 107. *Указъ какъ ярь творить*, средній подпускъ. *Ярь* тво-

рить *шафрану* прибавить свѣжаго. омочить, да воды той шафранной, сливъ, положить немного и писать иконы или на чемъ хочешь».

334. Иніи... полагаютъ в составленіи зелени шижгаль крутикъ **ивугрин**, иніи шижгаль голубецъ и ярь.—Трудно рѣшить, какъ слѣдуетъ читать «*изугринъ*» за два слова или за одно, а еще затруднительнѣе объяснить его. Такъ какъ здѣсь мы встрѣчаемъ сравненіе изъ трехъ членовъ, то третій членъ первой части легко могъ бы быть приравненъ къ послѣднему же члену второй части, т.-е. изугринъ=ярь. Нужно-ли сближать слово «изугринъ» съ сл. «угорскій» *) или выводить изъ греческаго τζιγκιάρι (греческихъ ерминій, издан. преосв. Порфиріемъ), что означаетъ: «венецейская ярь, ярь отъ мѣди» и по «Типику о церковномъ и настѣнномъ письмѣ еп. Нектарія 1599 г.», изд. Н. И. Петровымъ (Спб. 1899, стр. 13) «ярь мѣдянка» — рѣшать не беремся: возможно, что слово «изугринъ» испорченное (вѣроятно, греческаго происхожденія) или плохо разобрано переписчикомъ.

335. Взявъ **рѣпу** и выскребсти и **сокъ** выжать. — Сокъ *рѣпы* въ видѣ составной части зеленой краски у иконописцевъ неизвѣстенъ и употребленіе его въ видѣ краски едва-ли не принадлежитъ личной изобрѣтательности составителя «Подлинника о книжномъ переплетѣ». Изъ растительныхъ красокъ были извѣстны *шафранъ* и *ревень*, о чемъ см. ниже.

340. **Обшивка** книги. Обшивкою здѣсь называется то украшеніе наружныхъ концовъ корешка книги сверху и снизу, которое у нѣмецкихъ мастеровъ носитъ названіе «Kapital», а

*) Золото угорское (см. у Петрова, о. с., стр. 42).

отъ нихъ перешло и къ нашимъ современнымъ переплетчикамъ въ Россіи. Послѣдними оно употребляется въ испорченномъ видѣ: капта̀ль, ка̀птель. По-русски старыми переплетчиками называется: «*заголо̀вками*» (моск.), *подзо̀рами*, *подзо̀рниками* (у саратовскихъ и симбирскихъ переплетчиковъ) и т. д. — «Прежде дѣлался каптель изъ полоски холста, въ которую заклеивалась подходящей толщины бечевка; верхній край приклеивался, выпускался наружу и оплетался нитками двухъ цвѣтовъ: бѣлою и красною или бѣлою и синею. Обвертываніе кусочка холста нитями называется «обшивкою». *(А. Н. Я.)*.

346. **По вонную сторону.**—См. 107. 251.

350. **Оболочить**—покрыть сорочкою (т.-е. оболочкою изъ кожи или матеріи).

353. **Стругъ**—Т. Сл. Даля IV. 349: «стругъ кожевника, родъ двуручнаго скобеля»; см. ниже на стран. 88.

356. Тѣсто **солодяное**—ср. въ Т. Сл. Даля. 273: «солоди́ть тѣсто—сластить легкимъ броженьемъ, превращая крахмалъ мучной въ сахаръ». Соложеное тѣсто». — «Солодья́ный *пск.* солодковатый, сладковатый».

359. **Выимка**, т.-е. вырѣзка, углубленіе: см. въ словарѣ и указателѣ.

359. **Губочка.** Загибъ кожи на коренкѣ внутрь (въ верхнемъ и нижнемъ концахъ). *А. Н. Я.*

362. **Правилочко** древяно. Нынѣ употребляется костяное и называется просто «косточкой» *(А. Н. Я.)* или «гладилкою» *(Г. Е. Е.)*.

367. **Басмить**—въ Т. Сл. Даля нѣтъ (I. 52), есть лишь «ба́сменная кожа—тисненая?» — Въ словарѣ древне-р. яз. Срезневскаго—нѣтъ.—См. 379.

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

373. **Испотиха** — слегка. понемногу?

377. **Дорожникъ** — нынче называется «линейкою» *(А. Н. Я)*. Орудіе изъ желѣза въ видѣ лопаточки, которымъ по кожѣ проводятъ полоски (ср. 379)—«дорожничаютъ», какъ говорятъ переплетчики. При работѣ оно всаживается въ длинную деревянную ручку. О немъ будетъ еще рѣчь ниже; см. его рисунокъ и ссылки по Указателю въ концѣ книги.—Ср. здѣсь строка 393—«выдорожить».

379. Басмить **колесами** и прочими **басьмами** басмить.— «Колеса» у московскихъ переплетчиковъ называются «*накатками* или рольками, роликами». Ими «накатываютъ» орнаментальныя полоски и проч. Въ Матеріал. для слов. древне-р. яз. И. Срезневскаго I, 44, имѣется только: «*Басма*, изображеніе хана, imago chani (со ссылкою на Ист. Гос. Рос. Карамзина VI, 92) и «басма у шолома мѣдяна» (Ор. Бор. Гос. 1589 г.).» Ср. въ «Русско-Франц. Словарѣ» Ф. Рейфа (Спб. 1835 г.) I, 19: «Басма (turc *basma* empreinte) съ объясненіемъ: «статуя или портретъ ордынскихъ хановъ, который приносили въ Россію ихъ послы». Въ академическомъ «Словарѣ русскаго языка», ред. акад. Я. К. Гротомъ, т. I, стб. 120: «басма (тюрк. «отпечатокъ») изображеніе ордынскихъ хановъ; шелковый снурокъ у диплома; тонкій на образахъ окладъ». Ср. тамъ же: «*басмённый*. *Басменнымъ дѣломъ* называлась выбивка фигуръ и узоровъ на тонкихъ сплющенныхъ металлическихъ листахъ. По легкости и дешевизнѣ оно было очень распространено. *Басменное*—тонкое, легковѣсное, листовое серебро, на которомъ тиснили разные узоры (травы). На иконахъ *басменными* дѣлались только оклады, т.-е. коймы образа.» (Съ указаніемъ источника: «Въ лѣсахъ» и «На го-

рахъ» П. И. Мельникова): глагола же *басмить* и тамъ нѣтъ. *Басмить* надо объяснять нашимъ: «*выбивать* что-либо на чемъ». Въ описи казны патріарха Филарета Никитича 1630 г. читаемъ: «Книга Гранограв Руской, оболоченъ кожею красною, *выбита* золотомъ и серебромъ, во влагалищѣ черномъ. въ десть». (Ив. 294). Ср. въ описи 1655 г. (по изд. Ундольскаго) № 344: «...Псалтырь.... оболочена кожею красною, *басмы* золотные». — № 474. «...Прологъ (сентябрьск. половина).... *басмы* з золотомъ».—№ 1917. «...верхняя цка *басмена* сусалнымъ золотомъ....» — Еще яснѣе отмѣчено въ той же описи подъ № 7: «Евангеліе тетръ писменое. въ десть,.... Евангелисты серебряные золочены. *выбиваны басмою....*»

383. **Замки** прибить. — т.-е. застежки съ петлею и гвоздикомъ для застеганія книги. Ср. въ описи библіотеки Соловецкаго монастыря 1676 г. (по изд. С. А. Бѣлокурова № 974): «Двѣ книги Правил же. в полдесть: — одна з *замком* дачи Досиоея игумна (Рукоп. № 413).

387. **Подпускъ.** Я понялъ это мѣсто текста такъ. что для приклеиванія золота къ кожѣ переплета нужно мазать подпускомъ изъ яичнаго бѣлка: московскій же мой сотрудникъ, переплетчикъ А. Н. Яковлевъ, подъ подпускомъ вообще разумѣетъ «обыкновенный листъ кардона, вершка въ три ширины и произвольной длины, который обклеивается лощеною бумагой, чтобы золото не приставало къ бумагѣ и легче сходило (сползало)».—Въ иконописныхъ подлинникахъ среди добавочныхъ къ нимъ статей находятся рецепты. Вотъ два сюда болѣе подходящіе по изданію Равинскаго № 100: «*Подпускъ подъ золото крѣпкій:* Клей рыбій растворить. толко доля яйца бѣлка, воды съ полъ скорлупы, камеди два зерна разогреть и развести

гораздо, доколѣ она станетъ велика, то подпущай подъ кожу и глади пальцемъ».—№ 122: «*Инъ указъ какъ подпускъ подъ золото дѣлать:* Бѣлокъ яичный бити до пѣны, той же устоится и подпущати подъ золото костью и зубомъ медвѣжьимъ: посушивъ, выглади, на лицѣ прежде вохрою подкинь на то безъ яйца, какъ золото накладывати прежде утолки чесноку и луку да выжми въ судно чисто, да пипи что хочешь, да перстомъ чистымъ возьми золото, да накладывай на зелье, да костью гладить».

390. **Рогаточка**—рогулька изъ вѣтки (напр., хоть отъ вѣника). *А. Н. Я.*

392. 408. 413. **Подводъ.** Ср. *подпускъ* (см. выше).

396. **Лутошечка**—здѣсь глоссою объяснено: «рукою голою отъ длани и лакти». По словарямъ слово неизвѣстное. Въ Т. Сл. Даля II. 279 читаемъ: *Лутòга, -ùшка, м.*—липка, съ которой снята кора, содрано лыко; она сохнетъ и вся чернѣетъ (*Ср.* лутъ, *м.* южн. лутъ, ж., зпд. лыко мочало)». Вѣроятно, одно понятіе напоминало о другомъ по нѣкоторому внѣшнему сходству. «Часть руки отъ кисти до локтя, которою иногда, напр., пригнетаютъ золото» (*А. Н. Я.*).

402. **Обрѣзъ.** Здѣсь подъ «обрѣзомъ» разумѣется край сшитыхъ листовъ книги, сложенныхъ вмѣстѣ и обрѣзанныхъ сразу и ровною площадью. Происходитъ отъ выраженія: «книги обрѣзать». Но уже въ описи XVII вѣка Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря упоминается и *обрѣзъ* — какъ ножъ (круглый?), которымъ обрѣзывали книги.

404—5. **Обрѣзныя доски.** Доски, сдѣланныя по величинѣ книги, между которыми книга зажимается, чтобы обрѣзать ея листы.

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

406. **Шафранъ.** О роли шафрана въ переплетномъ дѣлѣ будетъ говорено ниже, особенно въ примѣчаніяхъ къ III-му тексту (см. стран. 28, строка 33).—См. ниже стран. 74—5.

407. **Полиметъ**—въ Т. Сл. Даля III: «Полиментъ франц. позолотчк. Олонецкая глина, которою «полиментуютъ», прокладываютъ ею кистью по левкасу, мѣста, идущія подъ глянцъ, лоскъ». — Переплетчикъ (московскій) А. Н. Яковлевъ сообщилъ, что полиментомъ называется «отвердѣвшая глина (красная или зеленая). Она наскабливается поверхъ обрѣза и протирается ватою, намоченною въ водѣ, подкисленной уксусомъ».

См. у Д. А. Равинскаго № 68 (ср. еще на стр. 120): «И полиментъ составить..., а егда полиментить, тогда съ водою жидко разведи, и полиментить, а полиментить хотя дважды или трижды (стр. 90)». О запасѣ его въ прокъ см. тамъ же № 68.

409. **Бумага хлобчатая**—вата. Довольно часто упоминается и въ статьяхъ, прилагаемыхъ къ Иконописному подлиннику.

410. **Лапка заечья**—упоминается нерѣдко въ наставленіяхъ мастеровъ-иконниковъ.

411. **Зубомъ** вылощить.—Зубъ (медвѣжій, волчій и безъ обозначенія) упоминается въ рецептахъ Иконописнаго подлинника; онъ же былъ необходимъ и писцамъ стараго времени.

412. Басмами еже есть **чеканцами** на то устроенными набасмить.—«*Чеканы* употребляются и нынѣ лишь при позолотѣ обрѣза» *(А. Н. Я.)*. Чеканами выбиваются рисунки холоднымъ способомъ, лишь силою удара на хорошо зажатую въ тискахъ поверхность обрѣза книги.—По свѣдѣніямъ, сообщеннымъ *Ѳ. А. Королевымъ* (Симбирскій край), называются: «чеканки» или «набойники»; ими же выбиваются на ризахъ рисунки.

V.

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕКСТУ

II. „УСТАВА КНИЖНАГО ПЕРЕПЛЕТА“

(НА СТРАН. 21—23).

Описаніе рукописи.

Рукописный сборникъ Библіотеки Московскаго Главнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ № 925—1491, въ новѣйшемъ переплетѣ, на 26-ти листахъ въ 4-ю долю листа, включая въ этотъ счетъ и мелкія записи на клочкахъ бумаги, вклеенныя въ тетрадь. Листы писаны нѣсколькими почерками позднѣйшаго времени XVII—XVIII столѣтій или же, быть можетъ, мѣстами уже начала XIX в.

Л. 1—2: «Уставъ книжнаго переплета» напечатанъ выше на стр. 21—23 *). Этотъ текстъ написанъ почеркомъ, не повторяющимся болѣе въ означенномъ сборникѣ, и представляетъ отдѣльную тетрадочку въ два листа, на коихъ первыя три страницы записаны полностію. Эта тетрадочка носитъ слѣды отъ свертыванія пополамъ, вѣроятно, для удобства храненія ея въ качествѣ записки «для памяти». Эти листы 1—2 писаны, какъ можно усмотрѣть, южно-руссомъ. Попадается даже особое начертаніе буквы г для выраженія южно-русскаго выговора съ придыханіемъ.

Л. 3. Безъ всякаго заглавія съ самаго верху страницы начинается текстъ разныхъ рецептовъ изъ обихода иконника и проч., занумерованныхъ цифрами славянскаго алфавита. а҃. «Сыпати киноварь в малы̑ сосу̑ мѣша҃ персто҃...» Послѣдній на

*) За указаніе настоящаго списка этого памятника приносимъ глубокую благодарность С. А. Бѣлокурову.

19 обор. ѿs. Ꙋка̑ какъ по мѣ҇ сꙋсалны̑ золото̑ золотить. Мѣ̑ квасить во̑бѣлкѣ...»

На л. 6 обор.—другимъ почеркомъ по краю у обрѣза и отъ него къ тексту книги выписанъ одинъ или, вѣрнѣе, два отрывка, относящіеся къ тексту «Устава книжнаго переплета». (Ср. этотъ отрывокъ съ текстомъ III-го списка руководства о книжномъ переплетѣ на стр. 27, строк. 1 и слѣд. и строк. 19 и слѣд.):

«Какъ книги переплета̑ свяжи ровненко и крѣпко и согрѣ клею и книгу в тѣрате̑ пома̑ клее̑ горящи̑ что̑ рука тѣпѣла и пере|плѣ̑ суши и в доски положи и кожу приготовь. (Далѣе зачеркнуты три слова: а по обрѣзꙋ) возми бѣлокъ яично̑ и положи в него воды трѣ̑ и смѣ|ша̑ гора̑до и мажь гдѣ золоти̑ и пото̑ клади золото на кожу и басми по золоту а басму намазыва̑ медо̑ | или сало̑ говяжьимъ а какъ позолотишъ и выбасминъ и три с просты̑ мѣстъ плато̑ мокры̑.» ||

На л. 7. зі. Оука̑ ка̑ золото класти на таоьтꙋ ни̑ на ила̑... и ты клади золото вклѣи и какъ засо̑не̑ и ты глади ножкою ѕаечьею заднею.— (Ср. съ текстами на стр. 17, въ строкѣ 410 и на стр. 22, въ строкѣ 50).

На л. 9 обор. ѩв Оука̑ сꙋсалное золото заложить на бꙋмагꙋ клѣи рыбеи... ѡчертити на бꙋмагу подле *правила*...— (Ср. съ I-мъ текстомъ на стр. 15, въ строкѣ 362).

Л. 20. 21. Обрывки бумаги, склеенные вмѣстѣ, вклеены между 19 об. и 22 листами—съ записями рецептовъ.

Л. 21. «м҃. Ѳо̑штыгѣ̑ ящикъ...» Это — родъ словарика съ русскимъ переводомъ словъ и русскою транскрипціею. Окончаніе текста, перенесеннаго съ л. 19 об. Въ концѣ: рі҃г. Затѣмъ другимъ почеркомъ:

Л. 22. Ꙋка̑ полиментꙋ грецкая вохра.

V. Примѣчанія къ тексту. II.

Л. 23. Обрывокъ съ продолженіемъ записи словарика: цинобе̂ кинова̂, бе̂рбля голꙋбецъ...

Л. 24. Тексты: «Пойдѣмо̂ до ѿца нн҃его є҃ Василія великогѡ. а за̂ не вырази̂ ѿ и тое̂ повиности на себѣ... *Протерій сенато̂* набожны̂ мѣлъ дщерь барзо слично̂ оуроды, которꙋю ю̂ бы̂ пошлюби̂ бг҃ꙋ. еди̂ з слꙋгъ его закохавшися вне хотѣлъ ю̂ мѣти себѣ за женꙋ...»

Л. 25. Таблица въ 8-ми графахъ, надписана: «вопро̂ что есть осмь частей слова: ѿвѣтъ се есть...» Внизу: «сія осмъ частей слова иму̂ в̂ себѣ нѣкая ра̂дѣленія писано ниже.»

Л. 25 обор. Таблица въ графахъ: «Крꙋгъ миротворнь полны̂ по рꙋкѣ бг҃оловлѣ разꙋмѣющемꙋ его. Времена. ѿ адама до потопа родовъ минꙋ і҃. Лѣтописаніе Потопъ бѣ в лѣто ҂вс м҃в крꙋ҃ сл҃нцꙋ бѣ. в҃. Крꙋ҃ лꙋнѣ бѣ о҃. Основаніе бѣ г҃. Епа̂та бѣ. и҃. Индикт҃ бѣ. з. Врꙋцѣлѣто бѣ. в. В ключе слово бѣ. ы.»

Л. 26. Таблица въ графахъ: «и҃мя дѣлится в̂ трое в мꙋжеско, в женско, в срѣне, кончаѣже ся мꙋ҃ско имя на ъ...»

Слѣдуетъ замѣтить, что основаніемъ сборника послужила, повидимому, объемистая тетрадка (л.л. 3—19 об. и 22),— трудъ какого-либо иконописца-сѣверянина. Руководство же къ переплетному дѣлу (л.л. 1 и 2) и приклейки на лл. 20, 21, 23 и особенно на 24 писаны какимъ-либо южно-руссомъ, понимавшимъ и польскій, и нѣмецкій языки и сдѣлавшимъ на немъ записи, особенно на польскомъ. Въ виду интереса, представляемаго сими статьями, относящимися къ иконописному подлиннику, предполагаемъ ихъ издать всѣ въ особой статьѣ вмѣстѣ съ нѣсколькими другими подобными же.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЯ ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕКСТУ «УСТАВА КНИЖНАГО ПЕРЕПЛЕТА»

(строки 1—57).

1. **Уставъ.** Ср. съ заглавіями I-го: Подлинникъ и III (см. выше, стр. 27 сл.) «*Оуказъ*» и съ сербскимъ XVII вѣка: «Сказаніе» (собственно «типикъ»).

2. **Выгибать** — т.-е. стараться сдѣлать «выкружку», ср. выше (I, 143, 147).

3. Клею **намоченаго**—о вымочкѣ клея часто въ статьяхъ иконописныхъ подлинниковъ встрѣчаются наставленія подробныя и точныя. См., напр., въ о. соч. Н. И. Петрова: «Типикъ о церковномъ и о настѣнномъ письмѣ еп. Нектарія (Спб. 1899 г.), стр. 41: «Указъ, како камедь ставить...» «Инъ указъ, како камедь дѣлать...» и еще «Инъ указъ» (о томъ же)... То же и въ рукописи, изъ коей извлеченъ нашъ текстъ, на л. 3, в҃: ѿ комѣдно҃ раствореніи... (У Равинскаго № 73, стр. 91—2, но тамъ рѣчь идетъ о другомъ).

4. **Щетинною щеткою**—ср. у иконописцевъ (см. у Равинскаго въ № 109, на стр. 100).

4. **Лопаткою** деревянною—ср. I, 158.

5. **Шнуръ**—то, что теперь называется бинтами, къ чему пришивались тетради (листы) книги. Ср. плети, I, 93 и слѣд.

6. Щистить—вм. счистить.

7. Ишушить—вм. и сшушить или изсушить. Ср. I, 318, 365: засушить

V. Примѣчанія къ тексту. II.

10. Между шнуръ **холстъ** не очень тонкой накладывать.— Ср. I. 295 и слѣд. (298—9).

11. **Клестеръ**—ср. у иконописцевъ (см. Равинскаго № 46. стр. 85): «И какъ *мазать клестеромъ на холстъ* или тѣстомъ пшеничнымъ: сквозь не проходитъ, а отъ клея проходитъ и портитъ» (тамъ же, стр. 116).

13. Уставить **обрѣзъ** прямо и рѣзать одну сторону.—Тутъ подъ обрѣзомъ разумѣется орудіе — «снасть переплетная» (круглый или четыреугольный ножъ, отточенный лишь съ двухъ противоположныхъ сторонъ).

14. **Исподняя и верхняя поперешныя** стороны (обрѣза книги)— т.-е. нижняя и верхняя по ширинѣ книги отъ корешка (зада) къ передку (обрѣзу).

15. Отвернувъ—вывернуть изъ тисковъ.

16. **Дощечку**... или палочку.—Ср. I. 207 и слѣд.

18. По **линѣйки**—ср. I. 186 сл. (не упоминается).

19. Обрѣзать (доски) какъ быть **полямъ**.—Ср. I. 258 слѣд.

20. Красить или **зеленить**.—Ср. I. 328 слѣд.

— **Заголовки** плести.—Ср. I. 340 слѣд.

— **Одѣвать кожею**, и по ѡболочке.—Ср. I. 350 слѣд.

22. **Басмить**.—См. I. 367.

22. **Прокатами катать**. — «Прокатомъ» здѣсь названъ — *дорожникъ*. Ср. I. 377 сл. (см. примѣчанія).

— **Науголники**... накладывать. — Въ описи библіотеки Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1635 г. (на л. 321) упомянуты и наугольники: «Кн҃га ѱ҃атырь с слѣдованиемъ а҃дрѣя а҃гелова писмяная в по҃десть оболочена ба҃хато҃ ви҃невы҃ наѹго҃ники о҃ловяные ѕасте҃ки *серебряные*.» — Наугольниками называются металлическія части въ видѣ уголковъ.

прикрѣпляемыя къ концамъ доски, особенно верхней, — для украшенія, а также для бо́льшей ея сохранности. Вмѣсто наугольниковъ иногда вбивались жуки (гвозди съ шариками и проч.).

— **Средники** — въ «Переписныхъ книгахъ Костромскаго Ипатіевскаго монастыря 1595 года. Сообщ. М. И. Соколовымъ» (М. 1890, стр. 31), отмѣчено лишь такъ: «Книгъ въ Тройце Живоначальной... Да евангилие другое на престоле тетръ въ десть на бумаге, поволочено бархатомъ червьчатымъ золотнымъ; на верхней цкѣ *на середке* распятие Господне, по угломъ д҃ евангилисты серебряны воліяшные... на краехъ у обоихъ досокъ внизу по угломъ четыре жюки серебряные.» — Въ описи Сузд. Спасо-Евфимьева м-ря 1650 г. по изд. И. А. Шляпкина, стр. 71: «Книжица капушникъ съ молитвами писмянная въ четверть, въ кожѣ, жуки и наугольники и *середина* мѣдные, ветха.»

24. по *обрѣзѣ* золотомъ накладывать—, т.-е. по обрѣзу (но можно понять и иначе: — послѣ обрѣзки книги).

26. **полиментъ**—, о немъ см. примѣчаніе къ I, 407.

27. **кляромъ** мазать.—Слово *кляръ* нужно поставить въ связь съ словами, заимствованными отъ нѣмцевъ, можетъ быть, черезъ поляковъ: — «*клерова́ть*» — чистить съ помощью, напр., масла и проч., «*клерсъ*» — чистый сиропъ изъ рафинированнаго сахара, *клеръ*, сженныя кости для перегонки и очистки чего и. т. под. Ср. ниже (28—9): «а *кляръ* дѣлать изъ яишнаго бѣлку, мало с водою растворенной»... См. ниже 12: мазать кистью кляромъ.

33. на лощеную бумагу. — Ср. примѣч. къ I. 387 (замѣчаніе А. Н. Яковлева о «подпускѣ»).

V. Примѣчанія къ тексту. II.

34. хлопчатою бумагою.—Хлопчатая бумага довольно часто упоминается въ статьяхъ и иконописнаго подлинника.

35. зубомъ *волчїимъ*.—Зубъ—это особое орудіе у переплетчиковъ: зубъ въ вставочной ручкѣ, оправѣ. У иконниковъ чаще встрѣчается медвѣжій зубъ. Можетъ быть, здѣсь это указаніе на обиходъ южно-русскаго ремесленника.

37. *травы чеканить*,—т.-е. насѣкать, тиснить узоры на обрѣзѣ. См. ниже 53.

40. между шнуръ,—т.-е. около корешка между бинтами.

41. желѣзнымъ *костылемъ* или *тупымъ* молоткомъ.—Костылемъ тутъ названо желѣзное орудіе изъ большого гвоздя въ видѣ глаголя или что-либо подобное. *Тупой* молотокъ см. I, 27.

43. *волгла*—, т.-е. влажная.

45. *колесами* катать,—см. I. 379.

49. ...нарезаннаго и наготовленнаго на подушки золота, а брать ево съ подушки планцыремъ, которымъ иконники золотятъ.

50. мохнатая *ножка заичья*.—Ср. I, 410.

53. *Травы*.—Въ Т. Сл. Даля: *Тра́вы, стар.*, мелкіе листочками, усиками, цвѣточками узоры, разводы; расписныя украшенія на письмѣ. Ср. ниже 55: «а травы по корню и по доскамъ печатать»...—«Травами» назывались и виньетки—рисунки въ заголовкахъ грамотъ (у Григ. Котошихина: «травы золотомъ пишутца болшіе», «травы золотомъ на верху надъ писмомъ, а по сторонамъ не бываетъ»....) См. глава III, § 6.

VI.

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕКСТУ

III. „УКАЗА КАКО КНИГИ ПЕРЕПЛЕТАТИ“,

НАПЕЧАТАННОМУ ВЫШЕ НА СТРАН. 25—29.

Описаніе рукописи.

Рукописный сборничекъ, изъ котораго мы извлекли третій текстъ: «Оуказъ, како кнїги переплѣтати», былъ уже вообще разсмотрѣнъ со стороны его состава и значенія проф. Н. И. Петровымъ въ его статьѣ: «Типикъ о церковномъ и о настѣнномъ письмѣ епископа Нектарія изъ сербскаго града Велеса 1599 года, и значеніе его въ исторіи русской иконописи (Спб. 1899)». Эта рукопись хранится въ Церковно-археологическомъ музеѣ при Кіевской Духовной Академіи подъ № 797 (Муз.), куда поступила въ 1895 г. по завѣщанію покойнаго И. А. Леопардова. Судя по скорописному почерку, писана она въ самомъ началѣ XVIII вѣка на бумагѣ по опредѣленію проф. Петрова—1676, 1686 и 1697 гг., тетрадями въ малую осьмушку (форматъ листа 9. 5 см. × 14,9 см.). Переплетъ новѣйшій съ ярлыкомъ на корешкѣ: «Записки Епископа Нектарія 1594 г.». Начало утрачено: въ настоящее время всего листовъ по послѣднему перечету— 78, недостаетъ въ началѣ 5 листовъ или 10 страницъ, одного листа послѣ 25-го (нынѣшняго счета—карандашомъ) и, быть можетъ, еще одного листа=стран. 79—80 послѣ 32 листа (нын. счета).

Въ рукописи можно различить двѣ части:

I) лл. 1—65 включит. или стран. 11—145, гдѣ записаны

разныя наставленія («указы»), какъ отмѣчено проф. Петровымъ «относительно техники разныхъ видовъ свѣтскаго мастерства». Но очень много въ этой части и рецептовъ, относящихся до иконописнаго дѣла и проч. Здѣсь же мы находимъ на л. 29 обор. (—72 стр.): «Оукѧ̑ како кн҃ги переплѣтѧ̑». «Ѹ҆кѧ̑ како кн҃ги ба̑ми҃» (л. 30,—73 стр.—40 стар. пагинаціи), «Ѹ҆кѧ̑ како басмить по ѕолотѹ» (л. 30 обор.—с. 75), «Ѹ҆кѧ̑ како кн҃ги по ѿрѣзѹ ѕолотить или серебрѝ». «Оу҆кѧ̑ како у кн҃ги красить ѡбрѣзъ» (л. 31, с. 75), «Ѹ҆кѧ̑ како полумѣнъ составить по̑ ѕолото» (л. 31 об., с. 76), «Инъ укѧ̑ ѡ то̑ же» (л. 32 обор., стр. 78).

Далѣе карандашомъ въ послѣднее время отмѣченъ 33 листъ, а чернилами пагинаціи (стран.) 81, такъ что могли быть здѣсь же и еще статьи, относящіяся къ подлиннику о книжномъ переплетѣ, но утратились и даже сравнительно въ очень недавнее время. Дѣло въ томъ, что страницы чернилами перемѣтилъ какой-то не особо книжный человѣкъ и притомъ только листы этой первой части лл. 1—65=стран. 11—146. Этому-то лицу принадлежатъ, вѣроятно, хозяйственные счета и ариѳметическіе разсчеты на пустыхъ мѣстахъ, напр. л. 37 обор., вставныхъ листахъ 64 и 64 об., 75 и друг. На 75 листѣ, можетъ быть, онъ же отмѣтилъ: «1861 года». Страницы чернилами отмѣчены лишь еще на л. 66 (147), обор. (148), л. 67 (149) и обор. 150.

II) Вторая часть начинается съ листа 66 и идетъ до конца сборника, т.-е. листа 87 обор., на которомъ чернилами мелко и въ давнее время арабск. цифрами отмѣчено: 100.

На л. 66 подъ заставкою поморскаго письма черными чернилами идетъ строка крупнаго письма киноварью: «Лѣта | ҂зр҃з҃го июля въ кд҃ень | Написа̑ си҃ типи҃ при до̑ | жавѣ бл҃го-

чстиваго и великаго | кнзꙗ иоанна васиевича | всеа росиі самодержца | изложено о грѣческихъ | ѡбычаевъ ѡ церковно и настенно писмѣ много || (л. 66 обор.) грѣшный и смиренный епкпо|мъ Нектариемъ о се|рьбьскиꙗ земъ|ли о града | Ѳе-лѣ|са». Конецъ этого предисловія писанъ воронкою.

На л. 83 обор. нашлась еще статейка: «Инъ ука ѡ земьле но зо|лото» | , имѣющая отношеніе къ переплетному дѣлу. Ср. л. 30 обор.

Проф. Н. И. Петровъ отмѣтилъ уже связь между первою и второю частями настоящаго сборника и указалъ повтореніе однѣхъ и тѣхъ же статей въ той и другой частяхъ (см. стр. 6—7 отд. оттиска его статьи).

Считаемъ необходимымъ указать здѣсь, со словъ того же автора, что упоминаемый Нектарій, архіепископъ Охридскій, «проживалъ въ Москвѣ и присутствовалъ при вѣнчаніи на царство Бориса Годунова» (см. на стран. 4). «Въ 1613 году онъ назначенъ былъ Вологодскимъ архіепископомъ, а въ 1622 году проживалъ въ Москвѣ, на Троицкомъ подворьѣ, т.-е. подворьѣ Св. Троице-Сергіевой лавры, вѣроятно, на покоѣ» (тамъ же, стр. 5). То обстоятельство, что Нектарій проходитъ епископское служеніе и въ Вологодскомъ краѣ, очень важно для сужденія о составителѣ «Подлинника о книжномъ переплетѣ», напечатаннаго нами хотя и по поздней рукописи на первомъ мѣстѣ. Мы замѣтили много общаго между текстами означеннаго Подлинника о книжномъ переплетѣ и статьями сборника, на содержаніе котораго мы только что указали. (См. примѣчанія къ тому и другому).

Напечатанные выше на стр. 27—29 тексты были уже воспроизведены и въ упомянутомъ изданіи проф. Петрова, но не

всѣ и при томъ безъ соблюденія особенностей письма подлинника (см. въ изданіи стран. 47—48 и 37.

Считаемъ также необходимымъ для полноты свѣдѣній о настоящемъ сборникѣ указать на особенности языка писца или составителей сборника: 1) л. 10 об. выть (стр. 41), 2) л. 11: ино, 3) л. 11: таганъ, 4) л. 11 об. кукшинецъ, 5) л. 19: жаратокъ (стр. 44).

Особенности, отмѣченныя подъ №№ 4, 5, принадлежатъ наиболѣе Вологодскому краю.

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕКСТУ III-го РУКОВОДСТВА, НАПЕЧАТАННОМУ ВЫШЕ НА СТРАНИЦАХЪ 27—29:

5. омочи *клеи* въ воду.—См. II. 3. Здѣсь идетъ рѣчь о мездринномъ клеѣ. Въ печатн. текстѣ у проф. Петрова стран. 41, въ рукоп. л. 11 обор.

7. руды,—т.-е. крови.

13. басмить просто *безъ золота*,—т.-е. безъ накладыванія золота.

14. **кожицу**.—См. IV, 1 (на стр. 81).

15. **басму**—См. I, 379 и 412.

22. при басменіи кожи *по золоту*—совѣтуется басму намазывать *медомъ* или саломъ говяжьимъ.

26. мажь обрѣзъ *вохрою красною*, что иконы пишутъ.

28. обрѣзки бумажные.—Ср. I, 144.

31. басмить *копытцами*—, вѣроятно, басмами въ видѣ луночекъ или дужекъ.

33. шафранъ.—Ср. I, 335.—Шафранъ употребляется и иконниками. (См. въ соч. Равинск., №№ 93 и 107).—

VI. Примѣчанія къ тексту. III.

Намъ попался еще одинъ рукописный сборникъ, въ которомъ помѣщена нижеприводимая статья объ *окраскѣ книжныхъ обрѣзовъ*. Такимъ образомъ это обрывокъ изъ рукописи *пятой* по счету—со слѣдами Подлинника о книжномъ переплетѣ. Это сборникъ, хранящійся въ Библіотекѣ Санктпетербургской Духовной Академіи подъ № 186, въ четвертку на 130 листахъ, писанный разными почерками XVII—XVIII стол. (можетъ быть. 1683 года?). Описаніе его см. въ «Описаніи 432-хъ рукописей, принадлежащихъ С.-Петербургской Духовной Академіи и составляющихъ ея первое по времени собраніе. Составилъ библ. А. Родосскій (Спб. 1894 г.)», на стр. 209. Въ этомъ сборникѣ на листѣ 82-мъ среди разнаго рода наставленій и рецептовъ, подобныхъ мелкимъ рецептамъ разнороднаго хозяйственнаго и воинскаго содержанія—извѣстнымъ намъ изъ первой части рукописнаго сборника Кіевской Духовной Академіи,—читаемъ почти безъ варіантовъ то же, что и въ нашей рукописи на строкахъ 32—35:

Ука̑ какъ ꙋ кнїгъ красити обрѣ̑, | ѩ̑ми шафранꙋ свѣжего и три і положи в платъ | и мочи к уксꙋ и краси о̑брѣ ꙋ кнїги и ты самъ увидї̑ | да ревенѣ̑ такоже и іными красками твори что | и шафрано̑ вєлми будє̑ добро.

36. полумѣнтъ—см. I. 107.

37. червлень—красная краска Псковская и Нѣмецкая. См. у Д. Равинскаго. №№ 28 и друг. (ср. стр. 124).

39. мыло грѣцкое—употребляется иконниками для чищенія образовъ и кладется въ полиментъ.

40. масло льняное—употребляется иконописцами; см. Рав. стр. 118.

VI. Примѣчанія къ тексту. III.

43. с просышкою—, т.-е. давая просыхать передъ повтореніемъ протирки.

45. на рѣзе—, т.-е. на предметахъ, гдѣ имѣется рѣзьба.

50. с лощеной бумаги.—См. II, 33.

53. по левкасу.—Въ Т. Сл. Даля II. 246: «*Левкасъ*— у иконописцевъ и позолотчиковъ: родъ жидкой шпаклевки, мѣлъ съ клеемъ, для подготовки подъ краску и позолоту; грунтъ».

53. кисью—писано по произношенію вм. кистью, или писецъ забылъ т проставить надъ строкою.

54. клѣемъ *гнилымъ*,—т.-е. начинающимъ киснуть, бродить.

VII.

IV. ОТРЫВКИ

изъ

ПОДЛИННИКА О КНИЖНОМЪ ПЕРЕПЛЕТѢ XVI—XVII ВѢКА

и примѣчанія къ тексту его.

Описаніе рукописи.

Разсматривая сборникъ начала XVII в. изъ той части собранія графа Толстова, которая попала въ Императ. Публичную Библіотеку,—подъ шифромъ — — Q. XVII. № 67, мы нашли въ немъ обрывокъ статьи съ указаніями, какъ переплетать книги. Любопытнѣйшее содержаніе этого сборника, на который мы уже имѣли случай ссылаться выше (см. стран. 44—45), описана П. М. Строевымъ и К. Ѳ. Калайдовичемъ на страницахъ 343—353 «Обстоятельнаго описанія славяно-россійскихъ рукописей, хранящихся въ Москвѣ въ библіотекѣ... графа Ѳ. А. Толстова»... (М. 1825 г.). Среди мелкихъ статей изъ иконописнаго подлинника, лѣчебника, обиходныхъ наставленій, необходимыхъ книжнику и доброписцу, намъ встрѣтилась и статейка, имѣющая для цѣли нашего труда тѣмъ бо́льшій интересъ, что если не составленіе нѣкоторыхъ частей настоящаго сборника, то составленіе послужившаго для него образцомъ труда—надо относить въ XVI-й вѣкъ. См. статьи 1562, 1590 гг. и такъ далѣе до 1622 (по описанію на стран. 343—344). Здѣсь мы находимъ, *во всякомъ случаѣ, отзвуки слѣдовъ* столь рѣдкаго памятника, какъ иконописный подлинникъ, начальная судьба котораго все еще остается столь мало выясненной.

VII. Отрывки изъ подлинника о кн. перепл. IV.

Такъ какъ подробное описаніе всего сборника и изданіе статей изъ иконописнаго подлинника и нѣкоторыхъ другихъ по настоящей рукописи принялъ на себя А. И. Никольскій, то мы ограничиваемся здѣсь приведеніемъ лишь статьи, относящейся къ переплетному искусству и именно *о починкѣ переплета и оболочкѣ затылка книги кожею.* Сравн. съ мѣстомъ изъ текста I. строка 350 слѣд. (стран. 15) и друг.

1. ..... 'А с вѣхіе книги кожица снятн: | ѿпарн водою
тѣлою плаї ѡмоуи; а ѡлнѣся масло книга. ѹгнія маловон
брусо | вѣтрѣ и. ѡпалкін в мукв пшеничну мѣку; а вготовую
книгв в серѣку, вѣсто | вн терл. то посрѣ еа уре всю
5. простегѣ шѣко. и роня книга напустн кленку | тонко, и
посрѣ тѣрѣ ножѣ древяны згнестн; а хотѣ заѣлок наклен-
в(а) | и связа тѣрѣ, и в ро ня, положн вѣтнск. а доски
не клѣтн пустн свобо но, | и напустн клею то ко, и посл
заѣлок наклеи в тнскѣ.

ПРИМѢЧАНІЯ.

1. **кожица**—, т.-е. кожаная оболочка. Ср. въ описи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1635 года: л. 315: «Книга еѵлистъ Ивѣ бгослѣ одинъ вчѣ *в кожице*».

3. нужно читать: «мѣлкѹ».

4. *встовити*—опискою вмѣсто: «вставити».

— *еа*—любопытное наслѣдіе стараго языка XVI вѣка.

6. **ножемъ древянымъ**—сравни примѣч. къ I. 362.

— слѣдуетъ читать: «а хотѣти».

6. 9. **затылокъ**.—См. примѣч. къ I. 32.

7. 9. **в тискы** и проч.—Любопытно отмѣтить удареніе на первомъ слогѣ.—Вездѣ надъ выносныхъ буквахъ надъ строкою ѹ, а не у.

VIII.

РОСПИСЬ КНИЖНОЙ ПЕРЕПЛЕТНОЙ СНАСТИ

I. ПО ОПИСИ КИРИЛЛО-БѢЛОЗЕРСКАГО МОНАСТЫРЯ 1635 ГОДА И ПРИМѢЧАНІЯ КЪ НЕЙ.

Приводимый ниже списокъ «переплетныхъ снастей» *) заимствованъ изъ рукописи Санктпетербургской Духовной Академіи (Кир. № 75/1314). На 1-мъ бѣломъ листѣ почеркомъ XVII-го вѣка она названа: «чѣвѣтая кнга вбоше коробе». (Книга переписная Кириллову монастырю). На 1-мъ помѣчен. листѣ имѣется слѣдующее заглавіе: «Книги переписные Кирилова Белоозеръскаго мнтрѧ что в црквахъ Бжия млдия ѡбразовъ. И свѣчь, и ризъ и книгъ. И всякаго врвнаго строения. и наколоколнице колоколовъ ј на городе наряду и всякй пушечныхъ запасовъ и в оружено полате. ружьѧ и всякие ратные збруи. И что в мнтрьско канѣ денегъ. И судовъ серебряны И что ѡловяныхъ. И мѣдны. Погребныхъ (обор.) И поварены судовъ ј что в житницахъ хлѣба. И всупилахъ всякй запасовъ. И на погреба квасовъ. И что на конюшеномъ дворѣ лашадѣ. Переписи столника Кнзя Юрьѧ Ѡндрѣевича Сицкого. Даяка Васильѧ Прокоѳьева Лѣта. ҂зрмг. Генваря по. аі. число». (На 483 листахъ въ 8-ую долю листа, переплетено въ черную кожу сумкою съ тисненіями по кожѣ, съ ременною завязкою).

---

*) Сообщеніемъ указаній какъ на этотъ, такъ и на слѣдующій тексты, я обязанъ проф. здѣшней Духовной Академіи *Н. К. Никольскому*.

VIII. Роспись книжной переплетной снасти. I.

(л. 345). в книгохранитêнê
книныê переплêные снасти

тиски желѣ'ные. с ключê желѣ'ный
ящй переплêно с тйки
5. ôбрѣ' колесно кругло. ôбрѣ' руно
мало бôшê пленовано.
три срêника мѣдны. пя басê
колесны мѣдны четынацê ба
семх мѣдны же втыны ро'ны
10. четыре наугôника мѣдны
клещи волочйные
другие клещи ôбтирôные желѣ'ные
с шурупы
трêне клещи острые пя брюко
15. желѣзны с шурупы
куски желѣ'ные с молоко
(л. 345 об.) два наковала с нôгами
нôжницы мѣдь рѣжко стру.
ôтоки мѣдные
20. пила трêмая. клещицы
мѣдная дощечка желѣ'ная
правило желѣзное
два молоки малы
два тиски желѣ'ные ôбти
25. рôные [illegible]

Примѣчанія.

Да в кѣлье казенные руляди

кумга медно засло железно

сту кожано

ядовка медная ченила роливаю

30. мешалка ченила мешаю желѣзная ||

ПРИМѢЧАНІЯ *).

1. книгохранитеня.—т.-е. книгохранительная палатка. гдѣ хранились книги. библіотека.

2. *книжные переплетные снасти*—. т.-е. всѣ приборы, снаряды, орудія, которые должны быть подъ рукою у переплетчика для работы.

3. тиски желѣзные *съ ключемъ*.—колесный *ключъ* похожъ на колесо съ двумя ручками. напоминаетъ каретный шкворень или кругъ желѣзный для отвертыванія.

4. *ящикъ переплетной* с тиски—деревянный ящикъ, гдѣ держатся всѣ снасти для предохраненія ихъ отъ растериванія, а также отъ пыли и ржавчины.

5. *обрѣзъ* колесной круглой и *обрѣзъ ручной*.—Здѣсь подъ обрѣзомъ надо понимать желѣзный или стальной ножъ въ видѣ металлическаго кружка, но у котораго отточены лишь два параллельно лежащихъ круглыхъ конца. Первый обрѣзъ—*колесной* это, вѣроятно, обрѣзъ, который вставлялся въ станокъ

*) Сообщеніемъ матеріала для многихъ примѣчаній какъ къ I Описи 1635, такъ и II Описи 1665 г.—я обязанъ *О. А. Королеву*.

(похожій на современный рубанокъ). а второй—просто тотъ же ножъ съ головкой-ручкой и притомъ ножъ гораздо меньшаго размѣра.

6. молотъ болшей *пленовальный*. — Можетъ быть *пленовальный* указываетъ, на плохую выработку молота (отъ слова *пленà*—изъянъ при ковкѣ, когда желѣзо не хорошо сварено), но, можетъ быть, это значитъ и иное: молотъ, который плющитъ въ тонкую пленку. Ср. I. 27.

7. *средникъ*.—См. примѣч. къ II. 22.

7—8. пять *басемъ колесныхъ*—ср. I. 379—380 (см. текстъ и примѣч.). «Накатки». (*Ѳ. А. К.*).

8—9. басемъ мѣдныхъ же *втычныхъ*, - т.-е. такихъ, которыя втыкаются—всаживаются на ручку при работѣ.

10. наугольникъ—см. II, 22. Теперь называются «штемпелями».

11. клещи *волочильные* — можетъ быть для вытягиванія проволоки и т. п.

12. клещи *обтирошные* желѣзные съ шурупомъ—отъ гл. «обтирать», стачивать. *Щурупъ*— винтъ, гвоздь съ нарѣзомъ, который не заколачивается, а ввертывается постепенно.

14. *крючки*,—вѣроятно, крючья у швальнаго станка (ср. ниже въ описи 1665 г. строка 16—17—скамья шия (т.-е. «шитья»). Этими крючьями оттягиваются, по прикрѣпленіи къ нимъ, плети—бинты.

16. *куски* желѣза—употребляются вмѣсто наковальна.

17. наковально *съ носкомъ* — съ нѣсколько острымъ краемъ.

18. стругъ—, т.-е. нáстругъ, рубанокъ.

19. *опоки* мѣдные.—«Опóкой» называется—мѣдная жесть:

листъ мягкой мѣди извѣстной толщины. Латунная мѣдь—ломкая, а опока—мягкая. (Сообщилъ *Ѳ. А. Королевъ*).

20. пила *третнáя*.—Названа такъ отъ того, что зубчики ея оттачиваются тремя способами для прорѣзыванія бумаги или доски: пилить вдоль и поперекъ. У ней одинъ зубецъ отточенъ прямо съ одной стороны, а два—черезъ зубъ. (*Ѳ. А. К.*).

20—21. *клеянница* мѣдная—посудина металлическая, въ которой варятъ и держатъ готовый клей.

22. *правило* желѣзное — линейка для вымѣрки и выправки.—Ср., впрочемъ, I. 362.

25. двои тиски *обтирошные*—ср. выше 12.

— *долото*—стамеска; *киркá*—Т. Сл. Даля II. 110: «родъ мотыги, для земляныхъ, огородныхъ, или каменныхъ работъ».

27. *кумáнъ*—Т. Сл. Даля II. 221: татарск. «металлическій азіатскій рукомойникъ, кувшинъ съ носкомъ, ручкою и крышкою».

29. *яндóвка*—Т. Сл. Даля IV. 699: «и *ендовá*, низкая, большая, мѣдная, луженая братина, съ рыльцемъ, для пива, браги, меду; крестьяне зовутъ ендовой и деревянную, высокую посудину, жбанъ, коновку и проч.»

IX.

РОСПИСЬ КНИЖНОЙ ПЕРЕПЛЕТНОЙ СНАСТИ

II. ПО ОПИСИ КИРИЛЛО-БѢЛОЗЕРСКАГО МОНАСТЫРЯ 1665 ГОДА И ПРИМѢЧАНІЯ КЪ НЕЙ.

Текстъ, приведенный здѣсь ниже, извлеченъ изъ сборника рукописныхъ актовъ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря, со списками царскихъ грамотъ и т. п. документовъ съ ро҃г-го года (сентября) по рч҃ѳ (августа) на 611 листахъ. Означенный сборникъ хранится въ библіотекѣ Санктпетербургской Духовной Академіи (по дополнительному каталогу) подъ № А. 1—18; книга 24; въ листъ, въ кожанномъ переплетѣ сумкою съ завязкою. Въ этой книгѣ собраны офиціальныя бумаги монастырскаго управленія съ 1665—1691 г. — Печатаемая ниже опись переплетныхъ орудій и необходимыхъ къ переплетному дѣлу разныхъ хозяйственныхъ предметовъ относится къ 1665 году.

IX. Роспись книжной переплетной снасти. II.

(л. 40) рої го^ау апрѣля въ ві^асні. роспи митрьско книно
снати которую старецъ мосеі купи вкине
ме взята у васия уха,
тики бошие желѣ^зные с ключемъ, орѣзъ,
5. серѣникъ четвѣтно круглоі, кока, ножницы
двѣ пилы бручатки, терпугъ, два молотока
клепи, зубъчатка, да стышная, серѣ
ничекъ осмушно, кру желѣ^зноі пянично
пятни с каменымъ кругом,
10. Да казеные снати
моло бошоі. другo малекоі,
да вно придѣлывано по прика^зу,
д, крюка болшихъ, г, крючка малы, дво тики
ручные с ключами она в ни гводильная,
15. накованецо. кру желѣзноі пяничноі
[другоі кругъ желѣзноі кручато,] скамья
шия стругъ, шило,
(л. 40 об.) Апрѣля въ ві^с, взято у слугі у артемья
Иванова книгопереплѣные снати по опиши
20. книгамъ дачи книгохранителя стаца ила
риона рзв, го^ау,
тики желѣ^зные с ключемъ. дво тики деревяные
испорчены. орѣзъ желѣзно с ключе, два
серѣника. г, басемъ втышны. Слово книга
25. глемая все мѣдное, доро̂никъ, наковa
нецо малекое, ножницы, тру^ка, тисоки

малѣкие. д, крюка скамѣны. Кꙋки желѣ'ные
пика. молотꙋ. молотъ чѣмъ кнгі колотя
стрꙋ вѣхъ,
30. да трицать мѣ'тъ набоникꙋ желѣзныхъ
чѣмъ по обрѣзꙋ и по золотꙋ травы набіваю,
да ꙋ негꙋ взято книные снати что дѣлано
вновь
клещи острогꙋцы клепи обрѣзывано, два
35. брꙋса два крюка переплѣныхъ да два ма
лѣкихъ. три доробника мѣдные колѣные
вꙋмь наꙋгоникꙋ в черее а два в нихъ крꙋглѣкие
л. 41). Крꙋжацо деревяное пика в череню, исти. да
малѣкꙋ клепичѣ доробникъ в череню сковородка клеа
40. ная мѣдная рꙋковедь желѣ'ная, мешечикъ
малѣкоі, с сопѣлью двѣ доски дꙋбовые снаблены
чѣмъ тетрати 'жимаю. два зꙋба чѣмъ золото
гладя, клю деревянꙋ, подꙋка на чѣ золото
рѣжꙋ. [два горшѣка мꙋравленые], брѣзъ чѣмъ
45. обрѣзываю доски. доски ломаные которымі
тѣрати 'жимаю, два молꙋка трꙋка, пя зꙋбꙋ
в дерѣца ввязаны, щѣка в деревѣ,
і та обоя снать что ꙋ василья и ꙋ ортѣя взята
тогꙋ чила одана в книгохранитѣню книго
50. хранителю старцꙋ тарасꙋ еремѣевꙋ,

ПРИМѢЧАНІЯ.

1. ро҃г году — т.-е. 7173 г. отъ С. М. или 1665 отъ Р. Хр.

2. в ки҃неме—находилось мѣсто это гдѣ-то въ предѣлахъ нынѣшняго Бѣлозерскаго уѣзда.

4. тиски.... *с ключемъ.*—См. прим. къ Опис. I, 3.

– обрѣзъ.—См. I, 402; II, 13.

5. середникъ *четвертной* круглой—ср. ниже с. 7—8: середничекъ осмушной.

— *колка*—См. примѣч. къ I, 265. Вѣроятно, тоже, что шило.

— На мой запросъ по сему случаю къ извѣстному московскому любителю переплетнаго искусства, почтенному *Гр. Е. Евлампіеву*, я получилъ отъ него слѣдующія свѣдѣнія: «Въ прежнее время назывался *колкой* — заостренный гвоздь или шило, которымъ прокалывались книги и сшивались; даже, въ прежнее время, накалывалось колкой, и забивались деревянные гвозди и тѣмъ держалась книга».

6. пилы *брусчатки.*—Бываютъ пилы одноручныя; а здѣсь идетъ рѣчь о пилѣ съ брусками, двуручной, т.-е. обыкновенной пилѣ со станкомъ.

— *терпугъ*—крупный напилокъ.

7. *клепикъ*—въ Т. Сл. Даля II, 118: «Клепи́къ, *м.* чеботарный ножъ.—*Новгор. Костромск.* Тупикъ, затупленый ножикъ, сильно подержаный и источеный».

— *зубъчатка*—зуби́льце; желѣзное зубило, чтобы рубить имъ мѣдь или желѣзо. Ср. у Даля Т. Сл. I. 719: «зуби́ло, зубри́ло—родъ долота, для разсѣчки металловъ, обдѣлки камней, насѣчки терпуговъ и пр.»

— стышная—, т.-е (в) стышная, которая вставляется въ особую ручку. Ср. Оп. I, 8—9.

8. *кругъ* желѣзной *пятничной*, } Не ясно, для какой
9. *пятникъ* съ каменнымъ *кругомъ*— } цѣли служили.

13. д҃ *крюка* большихъ, г҃ *крючка* малыхъ—вѣроятно, идетъ рѣчь о крючьяхъ для швальнаго станка. См. Оп. I, 14. Ср. ниже въ строкѣ 27: «д҃ крюка скамейныхъ».

13—14. тиски *ручные* съ ключами одна въ нихъ *гвоздильная*.—Въ Т. Сл. Даля I, 356: «Гвозди́льня. *Кузн.* наковальня съ дырой, для выковки гвоздевыхъ шляпокъ».—«Гвозди́льня, *гвоздяна́я*—кузня, кузница, мастерская, гдѣ дѣлаютъ гвозди».

16. слова, заключенныя въ ломанныя скобки—въ подлинникѣ зачеркнуты.

16—17. Скамья шиѣ́я,—т.-е.: шитья́. См. I, 76.

17. *стругъ*—на́стругъ столярный. См. Оп. I, 18.

— шило—См. Оп. II. 5.

19—20. по отписнымъ книгамъ—занесено въ роспись дачъ.

21. ро҃в году, т.-е. 7162 отъ С. М. или 1654 г. отъ Р. Хр.

24—5. *слово-книга-глаголемая*,—то, что теперь называется у переплетчиковъ «словесниками»=мѣдная дощечка для тисканія на кожѣ верхней крышки переплета надписи: «кн҃га гл҃емаꙗ».

26. *трубка*—вѣроятно, орудіе для вырѣзыванія изъ мягкаго металла или кожи?

30. *набойниковъ* желѣзныхъ, чѣмъ по обрѣзу и по золоту

травы набиваютъ.—О «набойникахъ» см. примѣч. къ I, 412.—О травахъ см. II, 37—8 и 55.

34. клещи *острогубцы*—см. въ Т. Сл. Даля. II, 730: «Острогу́бцы, м. отрѣзныя клещи или щипцы, съ острыми губами, для отрѣзки проволоки.

— клепикъ *обрѣзывалной*—вѣроятно: старый тупой ножъ употреблявшійся зачѣмъ-либо при обрѣзываніи книги (?).

37 ....*наугольниковъ въ черенѣ*—здѣсь разумѣть надо не тѣ металлическія бляшки, которыя приколачивались на углахъ крышки переплета (особенно верхней), а орудія, всаженныя въ черенки—ручки: ими тиснились на кожѣ уголки. Теперь называются «штемпелями», они накладываются отъ руки.

38. *кружалцо* деревяное—Т. Сл. Даля II. 204: «Кружа́ло—снарядъ для черченія круговъ, разножка, циркуль; воро́ба, доска, жердь, веревка, укрѣпленная однимъ концомъ на гвоздѣ и обращаемая другимъ вокругъ».

— *истикъ*—слово неизвѣстнаго значенія (?).

40. *руковедь*—вставная ручка (т.-е. руко(в)ять).

40—41. Можетъ быть надо читать: «мѣшечекъ... *съ сопѣлью*», т. е. съ воздуходувною трубкою, иначе *мѣхъ*.

41. доски снарблены. Въ Т. Сл. Даля IV. 249: *Сна́ври*(ва)*ть*—сбить на шпонкахъ, сплотить доски поперечными, во всю ширину, брусками». (Смб., Пенз., Прм.).

41—2. *двѣ доски дубовые* снарблены, *чѣмъ тетради сжимаютъ.*—Ср. I, 404—5.

42—3. два *зуба, чѣмъ золото гладятъ.*—Ср. I, 411.

43. ключь *деревяной* — вѣроятно, ключъ этотъ принадлежалъ деревяннымъ тискамъ, упомянутымъ выше въ строкѣ 22, см. на стран. 94.

— *подушка*, на чемъ *золото рѣжутъ*.—Ср. II, 31—2.

44. слова, заключенныя въ ломаныя скобки—въ рукописи зачеркнуты.

44—5. *обрѣзъ*, чѣмъ обрѣзываютъ доски.—См. Оп. I, 5 и II. 13.

46. *трубка*—см. выше. Оп. II, 26.

46—7. пять *зубовъ въ деревцахъ ввязаны*—, т.-е. оправленныхъ въ дерево, въ деревянной ручкѣ.

X.

ВЫПИСКИ

ИЗЪ СТАРИННЫХЪ ОПИСЕЙ МОНАСТЫРСКИХЪ И ДРУГИХЪ КНИГОХРАНИТЕЛЬНИЦЪ XV—XVIII СТОЛѢТІЙ.

1. ОПИСИ ЮГОЗАПАДНО- И ГАЛИЧСКО-РУССКАГО КРАЯ 1510—1731 ГГ. (СМ. СТРАН. 103).
2. ОПИСИ СѢВЕРО-ВОСТОЧНОЙ РУСИ XV В.—1705 Г. (СМ. СТРАН. 110).

I.

Описи юго-западно- и галичско-русскаго края 1510—1731.

1510.

I. *С. Л. Пташицкій*: „Библіотека Великаго Князя Литовскаго въ Вильнѣ, въ 1510 году". (Библіографъ, 1888 г., № 1, стран. 4:—по рукоп книгѣ Литовской Метрики въ отдѣлѣ Судныхъ Дѣлъ № 2 (II, А. 3), л. 153—„реиестръ книгъ рускихъ". Раннія изданія см. у *Крашевскаго*, Wilno. IV, 107; *П. Владимірова*, Др. Фр. Скорина, стран. 15—6; Bibliotеka Warszawska 1875 г. I. 277—281.

1. А еваньгели 2 на папери—одно крито серою одомашкою, а другое крито черленою одомашкою.

1554.

II. Реестръ пописованый скарбу церкви пречистое Богородицы манастыра Печерского у Киеве черезъ мене дворенина его кор. милости Лва Васильевича Чижа, Лета Божя нароженя 1554, мѣсяця марця 31 дня. (Напечатано въ соч. проф. С. Голубева: „Кіевскій митроп. Петръ Могила и его сподвижники". Т. I. Кіевъ, 1883, въ приложен. „Матеріалахъ для исторіи Западно-русской Церкви", стран. 6 слѣд.).

2. Еванъгелие оксамитомъ чорнымъ крыто и сребромъ добре оправлено, позлотисто (стр. 7).

3. Евангелие оксамитомъ чорнымъ крыто, медю оправлено, позлотистое...

X. Выписки изъ описей книгамъ. I.

4. Книги церковныи. Евангелие двое простыхъ безъ жадное оправы.

1557.

III. Археографическій Сборникъ документовъ, относящихся къ исторіи Сѣверо-Западной Руси, издаваемый при Управленіи Виленскаго Учебнаго Округа. Томъ IX. Вильна, 1870. 4°. № 20, стр. 49—55 (Ср. митроп. Макарія „Ист. Р. Ц.", т. IX, стр. 295 и 301): „1557. Опись вещамъ Супрасльскаго монастыря, составленная настоятелемъ его архимандритомъ *Сергіемъ Кимбаремъ*.—„Писано на бумажной тетради изъ 18 полулистковъ въ 16-ю д. л., безъ подписей, съ тремя печатями".

„Божею волею, я Сергіе, во оно время будучи страстный архимандритъ, для певное истоты, и по мнѣ будучимъ вѣдомости, изволилъ сій реистрикъ написавъ и печатію церковною запечатавъ, у скарбъ церковный положити, што есми обители Богородицинѣ Супрясльской...

Въ лѣто отъ начала міра 7065, индикта 10, тотъ то истый реистрикъ писанъ... || (стр. 53); А то пописаны книги:

5. ...а што дано отъ Кмиты по души Коробки, архимандрита Троецкаго, и съ Слуцка свещенныи сосуды сребряныи: потиръ, дискосъ, звѣзда, лжица, и евангеліе сребромъ оковано позлотито. А я другое евангеліе далъ сребромъ оправити... (стран. 51, стб. 1).

6. Да упросилъ есми у господаря пана его милости славное памяти евангеліе, коимъ его м. даровалъ нынѣшній митрополитъ и, оправивъ сребромъ съ позлотою, положилъ есми оное евангеліе на престолѣ великое церкви у мѣсто Жабиныхъ *) двухъ, што митрополитъ невинне отнялъ, а вышло на оправу его сребра 3 гривни и 24 золотники, а на позолоту 5 золотыхъ, и всего въ сребрѣ и

*) Въ Помянникѣ записанъ родъ Василіевъ Константиновича Жабинъ, подключаго Троцкаго.

въ позолотѣ и роботѣ чинить 15 копъ и 16 грошей (стр. 51, стб. 2).

7. Евангеліе паркгаменное сребромъ оправеное съ позлотою (стр. 52, стб. 2)....

8. А потомъ розроблено серебра церковного индиктіона 14-го у Вильни на окованіе евангелія и кадильницы и потиря и зъ дискосомъ и зъ звѣздицею и со лжицею... (стр. 53, стб. 1).

9. Евангеліе паркгаменное старое, новоокованное сребромъ съ позолотою со всихъ сторонъ. Другое Евангеліе напрестольное у великой церкви, новое съ оковы сребряными, съ позолотою (стр. 53, стб. 2).

10. Книга Псалтыря, въ десть, окованая позлотитыми пуклями *) (стр. 54).

11. Книга Требникъ и съ серебряными пуклями старый, въ польдесть (стр. 54, стб. 2—55, стб. 1).

12. А потомъ еще прибавлено книгъ новописанныхъ: Требникъ въ десть, новый оксамитомъ чорнымъ покритъ, пукли и зъ полудесного Требника старого собравши серебряные на его изложены, а по серединѣ бляшка и зъ образомъ Іоана Богослова (стр. 55, стб. 2).

1579.

IV. Historyczne badania o drukarniach Rusko-słowiańskich w Galicyi. Przez Dyonizego *Zubrzyckiego*. Lwów. 1836.

---

*) Ср.: „У пугвицахъ потрахилныхъ и поручныхъ и въ шлягу и въ пукляхъ великихъ ризныхъ и поручныхъ и крестовыхъ и въ малыхъ пукольках, кои на ризахъ и на завѣсцѣ малой перловой, и въ крыжикохъ потрахильныхъ перлового потрахиля...“

p. 59—60.—Wypis dosłowny z inwentarza cerkwi *S. Onufrego* na dniu 15. Maia 1579 roku przedsięwziętego....

13. Naprestolnych Ewanhelii dwoie. sriebrom oprawleno oboie i pozłotisto oboie.

V. Wypis dosłowny z inwentarza cerkwi Uspenia mieyskiey lwowskiej, teraz stauropigiańską zwaney, na dniu 11. Maia 1579 roku przedsiewziętego (ibid., p. 60. № 1).

14. Ewanheliie naprestolnoie srebrom oprawleno po szotyrech uhliech 4 Ewanhelisty pozłotistych, a po sredku tablica srebrnaia pozłotistaia, a na druhoy storonie 5 puklev samych srebrnych.

1601.

VI. Реэстръ книгъ Львовскаго ставопольскаго (?) [Ставропигійскаго] братства, составленный въ 1601 г. (см. стран. 167, прилож. № XXI „Матеріаловъ для исторіи Западно-русской Церкви" при соч. проф. С. Голубева: „Кіевскій митрополитъ Петръ Могила и его сподвижники". Т. I. К. 1883 г.; ср. у Зубрицкаго въ отмѣч. выше соч. стран. 63):

15. Напередъ Евангелие напрестольное тетръ въ зеленомъ златоглавѣ.

16. Второе напрестольное въ оксамитѣ брупатномъ, оправлено срѣбромъ.

17. Третье напрестольное въ оксамитѣ зеленомъ, оправлено срѣбромъ.

18. Служебниковъ два писаныхъ; служебникъ третій оправный срѣбромъ, тежъ писаный.

19. Псалтиръ толковый не звязаный (у Зубрицкаго: «newiazanyi»).

1692.

VII. Revisia Sosudochranitelnicy | to iest | Ozdoby, y Скрашенія Cerkwie S. przez nizey podpisanych | Braci nassych Wiernie Spisana, y

konnotowana d. 19. Marca 1692 A. (Рукоп. сборн. б-ки Ставропиг. Института во Львовѣ Т. 451 = № 989; л. 21).

Ewangelie Oprawne.

20. Euangelium pisane oprawne w Tabin fialkowy: stuki srebne pozłociste.

21. Euangelium pisane oprawne w czarny axsamit sztuki srebne biale bez klauzur.

22. Euangelium Greckie. w czerwonym Axamicie. Stuki oprawne biale.

23. Euangelium pisane, axamit wrorzysty sztuki pozłociste.

24. Euangelium drukowane, Sama Złota.

25. Euangelium roboty marcipanowaney srebrne Samb.

26. Euangelium Srebrne złociste Suto.

27. Euangelium Srebrne Same Cate. ||

22 стр. (об). 28. Euangelium w materią oprawne Sztuki srebrne pozłociste.

29. Euangelium w Axamit czerwony oprawne. Sztuki srebrne pozłociste.

30. Biblia drukowana w axamit czerwony oprawna, sztuki srebrne.

31. Palityrzy od Euangelij oprawne w srebro, bez Klauzur.

32. Słuzébnik w axamicie czerwonym oprawny we srebro.

Xięgi Cerkiewne (стр. 29).

33. Ochtai oprawny drukowany.

34. Klucz drukowany. Разꙋмѣнїа.

35. Mineia pisana oprawna miesiąca gbra

36. Mineiv pisano oprawna.

37. Psalterz drukowany oprawny.

38. Słuzebnik in folio drugi in 4-to.

39. Триѡдъ цвѣтнаꙗ.

40. Требникъ wielkj.

41: 12. Miney Moskiewskie y ieden Trebnik in 4-to.

42. Kalict. Ꙋчителнѡе Евангеліе.

43. Ꙋставъ Moskiewski, с prologami na Cały rok.

1692.

VIII. Рⷭ҃ бжого ꙗꙋчв. Мца Априля дни г҃. | Інвета҃ Аппаратовъ црковны҃ гате҃ и срѣбра црве ста҃го бгомавленіꙗ. (Рукоп. б-ки Ставроп. Института во Львовѣ, № 261, л. 3):

44. Евлїе чевоное Аксамитное срѣбрное Позлоцѣстое с пꙋклꙗми золотими,

45. Евлїе барщовое Аксамитное срѣбрное зо ѡбо стронъ ѡправное.

1731.

IX. РеѐСтръ книгъ | Аппаратовъ срѐбра | и Йны҃ вещѐй во Ст҃ой Ѻбитѐли Подгорѐц | кой zревѣдованны҃ пре҃ велможнàго Ѿца | Паковского. Archimandryte Lydycsy̆skiego | y Przez Wielebnego Imci (=jego mości) Oyca Sanowskiego Namiestnika | Uniowskiego. 1731 Roku. Miesiaca Wrzesnia 29 os. (Рукоп. Ставроп. Института во Львовѣ, № 149—306).

46. Евглїе дрꙋкꙋ Лво҃: азамѣ(то҃) червонимъ покрита̀ в̀ сребро ѡпра̀вное

47. Евглїе дрꙋкꙋ Лво҃: азамѣто҃ ѿблочистимъ покритоѐ в̀ сребрò ѿправнòе

48. Евглїе в̀ сребро ѿправнòе, азамѣто҃ зелѐнй прòсто злòцѣсто

1731 года.

49. (об.) Ев҃глїе дрꙋкꙋ Лвв҃: подтарѐнꙋсъ ѿправнòе

50. в Голꙋбици Ев҃лїе дрꙋкꙋ Лвв҃: подтарѐнꙋсъ ѿправнòе

51. Ев҃глїе писàнное подтарѐнꙋсъ ѡпрàвное

52. Ев҃глїе дрꙋкꙋ Лвв҃ов: азамѣтô червòни покритòе, в̀ сребро ѿпрàвноѐ

53. Ев҃глїе дрꙋкꙋ Лвов҃: азамѣтô червонѝмъ покритоѐ в̀ сребро ѿпрàвное

54. Тестаментъ по небô҃чѝкꙋ ѿцꙋ Іѡнѝкїю подтаренꙋсъ ѿпрàвный

55. Ап҃тлъ дрꙋкꙋ лвовскаго,.....

56. Ѱалтѝръ ї҃нфолѣѡ̀ Дрꙋкꙋ кіевскàго подтаренꙋсъ зелѐна ѡправà

57. Ирмолоичѝкъ Ін ѿктавò Болгàрскїй писàнный.

58. Сꙋбòтникъ Інфольѡ̀ писанный грубый

59. Сꙋботникъ Інфолѣѡ̀ писàнный тоншїй

60. Пꙋрпꙋрà албо панадѝрикъ Інфолѣо

61. Кнѝжка апòкрисисъ Інквàрто.

II.

Описи сѣверо-восточной Руси XV в.—1705 г.

XV в.

X. Н. Никольскій. Описаніе рукописей Кирилло-Бѣлоз. м-ря, составл въ концѣ XV в. Спб. 1897. Изданія И. Об. Л. Др. П. № CXIII.

62. Съборникъ | Ѳедосьевьскои сырхою (л. 132; № 133).

63. Да два ева҃иліа. Ѿпракосы ѥдино па хартіи ѿковано (л. 129: 3—4).

1545—1591.

XI. Изъ Описей библіотеки Іосифова (Волоколамскаго) монастыря 1545 и 1591 г.г. (по изданію *К. И. Невоструева* въ Отчетѣ объ XII-мъ присужденіи наградъ графа Уварова за 1869 г.).

64. Апостолъ князя Ивановскій Борисовича Рузскаго безъ заставицъ, переводъ доброй, застежки на спняхъ мѣдяны, поволоченъ кожею (стр. 175).

65. (По описи 1545 г.) Евангеліе въ десть, въ большой церкви на престолѣ, письма Герасима Черного, евангелисты сребрены, дска басмяная (стр. 177).

66. Евангеліе, заставицы на краскахъ, поволока зуѳь вишнева ветха, писмо Архангелского діакона Стефана Тверитина (стр. 185).

1551.

XII. 1551 Октября 1. Опись Корѣльскаго Николаевскаго монастыря (изданная въ Актахъ Историческихъ, собран. и изд. Археографическою Коммиссіею. Томъ I. 1334—1598. Спб. 1841, № 158, стран. 283—4).

67. ...да книгъ новыхъ: Еуангеліе тетръ, на бумазѣ, волочено отласцомъ посконнымъ, съ Еуангелисты съ мѣдяными, да другое Еуангеліе тетръ же, въ полдесть, волочено крашениною, со Еуангелисты жъ съ мѣдяными... (с. 284).

68. Да игуменъ Ефремъ въ монастырь Пречистой и Чюдотворцу Николѣ послалъ съ строителемъ съ Кирьякомъ: Еуангеліе апракосъ, въ десть, поволочено отласомъ багровымъ, а въ немъ прокладка шелковая тканая съ кистьми... А отписной списокъ писалъ Вознесенской дьякъ Кайдалъ Ѳедка Ивановъ сынъ, лѣта 7000 шестьдесятнаго Октября...

1579.

XIII. Лѣта 7088 (сентября—т.-е. 1579 г.). Книги церковные Благовѣщенія Пресвятѣй Богородицы соборного храма и предѣловъ ея у Соли Вычегодцкіе на посадѣ (издана П. И. Савваитовымъ въ его трудѣ: „Строгановскіе вклады въ Сольвычегодскій Благовѣщенскій соборъ по надписямъ на нихъ". Спб. 1886 г.—Памятники древней письменности и искусства О. Л. Д. П., № LXI.

69. Евангеліе напрестолное печатное, въ десть оболочено камкою ценинною *); а обкладъ на цкѣ, Распятіе Господне и Евангелисты серебряные, золочены (басменые); за-

*) Вм. „камкою цѣнинною" приправлено: „отласомъ ветхимъ цвѣтнымъ". Примѣчанія какъ это, такъ и слѣдующія принадлежатъ издателю П. И. Савваитову.

стешки и жучки серебряные. Положеніе Іоаникѣя Строганова (стр. 41).

70. Евангеліе напрестолное печатное, въ десть оболочено бархатомъ зеленымъ золотнымъ; цка предняя серебромъ обложена чеканная, позолочена; Распятіе Господне и Евангелисты чеканные, золочоны; да на цкѣ каменье въ гнѣздахъ; застешки серебряные съ винноты; а на другой сторонѣ, на цкѣ задней, жучки серебряные рѣзные, золочены. Положеніе Никиты Строганова.

71. Евангеліе напрестольное печатное, въ десть, оболочено бархатомъ черчатымъ золотнымъ; цка обложена серебромъ золоченымъ басмою; а на предней цкѣ Деисусъ на серединѣ, а по узгамъ и Евангелисты да два праздника серебряные, позолочены, съ каменьемъ; а застешки и жучки серебряные, золочены, съ винноты. Положеніе Никиты Строганова.

72. Евангеліе напрестольное писменое, въ десть; положеніе Аѳонасья попа Яковлева сына Почечюева; а бархатомъ обволоклъ (гладкимъ лазоревымъ), и Евангелисты серебряные, и Распятіе Господне, и застешки и жучки серебряные, положеніе на то Евангеліе Никиты Строганова *).

73. Евангеліе писменое, въ десть, оболочено бархатомъ голубымъ; а предняя цка обложена серебромъ золоченымъ. басмою; а на серединѣ Распятіе Господне, а по узгамъ Евангелисты серебряные золочены, съ каменьемъ; а застешки

*) Далѣе приписано: „И тѣ серебряные Евангелисты и застешки въ Литовской приходъ содрали; а положено въ то мѣсто Евангелисты мѣдные басемные, золочены, и застешки мѣдные“.

и жучки серебряные, съ винюты, рѣзные. Положеніе Никиты Строганова *) (стр. 41).

74. Книга Евангеліе, печать Московская (115 году), напрестолное, оболочено бархатомъ рытымъ на черчятой землѣ; а цка обложена серебромъ, травы золочены, рѣзные по серебру, и Евангелисты серебряные рѣзные, чернью навожены; застешки и жучки серебряные, съ оинютомъ. Положеніе Никиты Григорьева Строганова. У прокладки ворворки жемчюгомъ сажены (стр. 42).

75. Евангеліе напрестолное, писменое, въ полдесть; оболочено бархатомъ лазоревымъ; на цкѣ Распятіе Господне и Евангелисты серебряные басменые, позолочены; застешки и жучки серебряные гладкіе. Положеніе Никиты Строганова **) (стр. 45).

76. Книга Евангеліе печатное, въ десть, положеніе Михаила Баженова по Иванѣ Корниловѣ, оболочено бархатомъ черчятымъ; Деисусъ и Евангелисты серебряные, позолочены, да жемчюговъ сто тритцать да пять жемчюговъ, да десять каменей; застешки и жучки серебряные, позолочены. А обкладъ весь серебряной, и жемчуги и каменье, что на Евангеліѣ, и бархатъ положеніе Семіона Аникѣева сына Строгонова (стр. 99).

77. Евангеліе писмяное, въ полдесть, напрестолное, оболочено бархатомъ зеленымъ; на цкѣ Распятіе Господне и

---

*) На полѣ записано: „И то Евангеліе въ Литовской приходъ со всѣмъ угибло".

**) На полѣ помѣчено: „И съ тово Евангелія въ Литовской приходъ Евангелисты и застежки и жучки угибли".

Евангелисты серебряные басемные, позолочены; застешки и жучки серебряные (стр. 100).

1586.

XIV. Подлинная сотная выпись, данная въ 1587 г. по челобитью игумена Іова съ братьею, съ книгъ Сольвычегодскихъ писцовъ Аѳанасья Иванова Вельяминова и дьяка Ивана Григорьева, которые въ 1586 (7094) году описывали земли и имущество Коряжемскаго монастыря (по изданію *Н. П. Лихачева* въ „Библіографѣ", г. 5, за 1889 г. № 3, стран. 86--7).

78. ...А в писцовыхъ книгахъ... написано: лѣта 7094 году в Усолском уѣзде вокологородномъ стану монастырь Николы Чюдотворца Коряжемскаго монастыря на рекѣ на Вычегде и на усть рѣчки Коряжмы. А на монастырѣ храмъ Никола Чюдотворецъ... А книгъ в церкви два евангилья напрестолные одно оболочено дорогами евангилисты серебрены позолочены, а другое оболочено крашениною выбойчатою...

79. Книга Постригальник облочен мухояром червчатымъ в полдесть...

1592—3.

XV. Списокъ съ писцовой книги 7101 (1592—3 г.) землямъ Троице-Сергіева м-ря письма и мѣры Меншова Григорьевича Волынскаго и подьячаго Посника Степанова (хранит. въ б-кѣ Тр.-С. лавры № 609, л 1—131) по изданію И. Р. Геогр. Общ. Писцовыхъ книгъ. Ч. I. 1877—1895 г.г. (I. 1. с. 783).—Дмитр. у. стан. Повельскій, с. Жестылево (на р. Якоти, хр. Преч. Богород.)...

80. Евангеліе тетръ, въ десть, на бумагѣ, обложено отласомъ таусиннымъ, евангелисты мѣдены.

— Дмитровск. у., станъ Берендѣевской, с. Рождественское на р. Нудотѣ, ц. Николы чудотв. (I. 1. стр. 753).

81. Евангилье на престолѣ тетръ, въ десть, на бумагѣ,

облочено зуфь зелена, на евангильѣ на среди крестъ серебрянъ золоченъ литой, 2 евангилисты серебряны басменые золочены.

— Дм. у. станъ Ижевской (стр. 771) с. Петровское (на р. Мологощѣ).

82. На престолѣ евангилье печатное, въ десть, на бумагѣ, облачѐно зендью *) лазоревой, а на немъ распятіе Христово, евангилисты мѣдяны.

— Дмитровск. у. ст. Каменскій, с. Синково, на рѣк. на Варваркѣ, а въ селѣ хр. Николы чудотв., кн. I. 1. стр. 743.

83. ...на престолѣ евангилье апракосъ на бумагѣ, въ полдесть, облочено зенденію, а на немъ евангилисты мѣдены.

-- Дмитр. у. ст. Каменскій. Слц. Маринино хр. Николы чуд., стр. 748. I, 1.

84. ...на престолѣ евангиліе, въ полдесть, на бумагѣ, оболочено выбойкою, евангилисты мѣдены.

1595.

XVI. Лѣта 7103 (1595) апрѣля въ 11 день по приказу строителя старца Гурья переписано въ церквахъ и въ ризнице все на лицо: образы и образовъ кузни золотые и каменье и жемчуги и свечи и книги и ризы и сосуды церковные и въ гробницахъ надъ родители покровы (по изданію проф. *М. И. Соколова*: „Переписныя книги Костромскаго Ипатіевскаго монастыря 1595 года. Сообщилъ М. И. Соколовъ. Москва, 1890. Отд. оттискъ изъ Чтеній въ Моск. Обществѣ Ист. и Древн. Росс. за 1890 годъ, вып.).

85. Книгъ въ Тройце Живоначальнои (стран. 30):

Въ отписныхъ книгахъ написано на престоле евангилье апракосъ въ десть на бумаге, верхняя цка серебряна золочена, Евангилисты серебряные съ черньюволвяшные, кругъ

---

*) Ср. тамъ же стр. 776: стихарь зенденинен ъ дымчанъ.

Евангилистовъ въ одну прядь сажено жемчюгомъ, исподняя цка поволочена отласомъ золотнымъ, жюки серебряные и застѣжки серебряные позолочены; у евангилия застилка съ трехъ сторонъ на отласе на червьчатомъ, въ узоре сажено жемчюгомъ; а далъ то евангилие Дмитрей Ивановичъ Годуновъ.

И после того Дмитрей Ивановичъ то евангилие ималъ къ себѣ къ Москве строити; нынеча на томъ евангилие верхняя цка серебряна чеканная золочена, на неи распятие Христово, съ сторону Пречистая Богородица, а зъ другу сторону Иванъ Богословъ; по угломъ 4 Евангилисты на цкахъ на серебряныхъ золочены чеканные; на той же цкѣ 4 яхонты, а около распятия Господня и около Евангилистовъ и около цки сажено жемчюгомъ въ одинъ рядъ; отъ верхние цки переплетка и исподняя цка поволочено отласомъ золотнымъ съ розными шолки, да около исподни цки обложено серебромъ по краемъ съ четырехъ сторонъ и позолочено; да на тои же цкѣ 5 жюковъ серебряныхъ литыхъ позолочены; да 2 застѣшки серебряны золочены рѣзь; у нихъ 2 пробойца серебряны жъ золочены резь; да 3 застилки отласъ червчатъ на прутье на серебряномъ; сажены застилки жемчюгомъ, а кругомъ жемчюговъ веревочки золотные, и по краемъ у застилковъ сажено жемчюгомъ въ одну нить, да обложены по краемъ плетенки золотные; подложены застилки камкою жолтою; да въ верхней цкѣ и въ застилкахъ 14 пробойцовъ серебряны золочены; въ евангилие 7 прокладицъ розныхъ шолковъ плетены зъ золотомъ; а въ головахъ у прокладицъ кляпышъ шолкъ червьчатъ зъ золотомъ, у него по краемъ сажено жемчюгомъ въ три нити сряду, посреди кля-

пыша сажено жемчюгомъ да кенетелью золотною; у прокладицъ 7 кистей розныхъ шолковъ сканы зъ золотомъ, а на верху у нихъ 7 же ворворокъ сажены жемчюгомъ (стр. 30—1).

86. Да евангилие другое на престоле тетръ въ десть на бумаге, поволочено бархатомъ червьчатымъ золотнымъ: на верхней цкѣ на середке распятие Господне, по угломъ 4 евангилисты серебряны воляшные, да застилки тесмянные; пробойцы и круки серебряны: на краехъ у обоихъ досокъ внизу по угломъ четыре жюки серебряные (стр. 31).

87. Да евангилие апракосъ въ десть на бумаге, поволочено камкою бѣлою, четыре Евангилисты мѣдные золочены (стр. 31).

88. Да евангилие тетръ въ десть на бумаге; на немъ цка мѣдная золочена верхняя: евангилисты мѣдные жъ золочены. И то евангилие отдано за монастырь на престолъ къ Ивану Богослову (стр. 31).

89. Да Сенаникъ въ полдесть на бумаге писанъ, оболоченъ сукномъ черленымъ (стр. 34).

90. Книга Иванъ Лиственичникъ въ полдесть на бумаге писана, да Трефолой въ полдесть на бумаге, да Псалтырь въ полдесть, да въ ней Часовникъ печатной приплетенъ (стр. 34).

XVII в.

XVII. Опись Софійскаго Новгор. собора, составл. въ началѣ XVII в. (отрывки напечат. И. К. Купріяновымъ въ статьѣ: „Историческій очеркъ Софійской библіотеки"—въ Извѣстіяхъ И. Акад. Н. по Отдѣленію русск. яз. и словесн., т. V. Спб., 1856 г., стлб. 367) въ отд. оттискѣ: Спб. 1857 г., стран. IV, въ выноскѣ. Тоже см. въ статьяхъ:

X. Выписки изъ описей книгамъ. II.

„Отрывки изъ расходныхъ книгъ Софійскаго дома за 1548-й годъ". Доставлены И. К. Купріяновымъ (въ Извѣстіяхъ Имп. Археологич. Общ. т. III, в. 1 (1861 г.), стбц. 32—54 и тоже первой половины XVII вѣка (1635—46 г.) см. тамъ же, стбц. 366—386.

91. Служебникъ въ полдесть на бумагѣ, письмяной; заставки всѣ писаны золотомъ; обложенъ камкою зеленою; застежки и спни и забои серебрены золочены (стб. 367).

92. Служебникъ Леонидовской писмяной въ полдесть, оболоченъ камкою багровою; застежки и спни серебреныя литыя.

1605.

XVIII. „Опись монастыря Николая Чудотворца на Ляткѣ, близь Рюрикова городища, подъ Новгородомъ". Сообщ. И. К. Купріяновымъ (Извѣстія И. Археологич. Общ. Т. IV. Спб. 1863 г., стлб. 424—442).—Опись „лѣта 7112 (1605) сентября въ 14 день составлена по приказу митроп. Новгор. Исидора Спасъ-Нередицкаго м-ря игумномъ Іоною и подьячимъ митрополита Вешнякомъ Поздѣевымъ".

93. На престолѣ евангелие вдесть писменное тетръ оболчено, бархатъ цвѣтной по бѣлой земли, на евангеліи Спасовъ образъ и Пречистой Богородицы и Предтечинъ, херувими и евангелисты серебрены басменные золочены (стбц. 432).

94. На престоле евангелие тетръ писменное, вдесть, оболочено отласомъ было и отласъ весь обдерался и почернилъ, а книга испереплету вышла; а на евангелии распятие и евангелисты и херувимы басменные золочены.

1614.

XIX. „Опись Свіяжскаго Богородицкаго мужескаго монастыря, составленная въ 1614 году. Сообщ. Н. И. Суворовымъ". (Извѣстія И. Археологич. Общества. Т. IV. Спб. 1863 г., стб. 548—589).

95. Двѣ книги уставы въ десть, на бумаге, писмяные,

одинъ въ коже, жуки и застежки мѣдные, а другой переплетенъ въ доски (стлбц. 560).

96. Евангиліе тетръ, писмяное, на бумаге, въ десть, оболочено камочка кружчатая безъ застежекъ (стб. 561).

97. Евангиліе тетръ, писмяное въ десть, па бумаге, оболочено дороги полосатые, застежки мѣдные (стбц. 561).

98. Евангиліе тетръ писмяное, въ десть, на бумаге, оболочено бархатомъ таусинымъ, крестъ и евангилисты мѣдные.

99. Евангиліе печатное въ десть, па бумаге, в затылке.

100. Евангиліе сущее въ полдесть, на бумаге, оболочено бархатомъ полосатымъ, крестъ и евангилисты и застежки мѣдные. У Пятницы (т.-е. въ подмонастырской церкви во имя мученицы Параскевіи).

101. Евангиліе печатное въ десть, на бумаге, оболочено крашениною.

102. Евангиліе воскресное толковое писмяное въ десть, на бумаге, въ коже, жуки и застежки мѣдные, биты.

103. Псалмы Давыдовы въ полдесть, на бумаге, печатные, съ молитвами, переплетка литовская; у Асаѳа Рагозина (стбц. 564).

104. Псалтырь слѣдованіемъ въ десть, на бумаге, писмяная, въ коже, жуки и застежки мѣдные вольяшные. Аѳонасьевская.

105. Служебникъ въ четверть, писмяной, на бумаге, оболоченъ алтабасомъ бѣлымъ, ветхъ, жуки и застежки мѣдные.

106. Ирмолоецъ въ осминку, жуки и застежки мѣдные (стбц. 565).

107. Книга Златаустъ постной и цветной, въ десть, на бумаге, переплетка литовская (стбц. 567).

108. Три библіи печатные, въ кожахъ, переплетка литовская.

109. Двѣ книги Іосифовы на еретиковъ, въ полдесть, на бумаге, въ затылкахъ.

110. Полууставье, въ полдесть, на бумаге, въ тетратехъ, въ коже (стбц. 568).

1622.

XX. Расх. кн. Печат. приказа 1622 г. л. 14 об. (по изданію Рум. с. 33, пр. 68).

111. Іюля въ 31 день. Попу Василью Иванову за Евангилье печатное старые печати въ переплетѣ безъ поволочки въ доскахъ пять рублей дано....

1625.

XXI. Выписки изъ Писцовой книги 7133 (т.-е. 1625) года (изданы П. И. Савваитовымъ въ Памятникахъ О. Л. Д. П., № LXI. см стран. 111).

112. Евангеліе печатное, въ десть, оболочено бархатомъ золотнымъ по зеленой землѣ; доска и евангелисты серебряные, золочены, чеканные, съ каменіемъ, двадцать восемь каменей—берюзы и баусы, и винисы и червцы и достоканы и раковины; застежки и связки серебряны, золочены, съ финифты; проклады шелковые, у прокладки ворварка жемчужная.

1630.

XXII. Описаніе государственнаго архива старыхъ дѣлъ, составленное... П. Ивановымъ. М. 1850. 8°.—Опись книгъ и келейной казны п. Филарета Никитича 1630 г., стр. 287—295.

113. Застежки книжныя мѣдныя (стр. 283).

114. Три Служебника въ переплетѣ, 2 Служебника басмены золотомъ по обрѣзу, а третій по обрѣзу красками (стр. 284).

115. Три книги Треоди постныя въ переплетѣ, въ десть, басмены золотомъ и серебромъ по обрѣзу (стр. 284).

116. Три книги Часовникъ, въ четверть, съ кафизмами, сакъ-алтабасъ золотной (стр. 285).

117. Двѣ книги Охтаи, на 8 гласовъ, въ переплетѣ, оболочены сафьяномъ, по доскамъ и по обрѣзу выбивано золотомъ и серебромъ; а другія двѣ книги Охтаи на 8 же гласовъ, въ переплетѣ, оболочены бараномъ краснымъ, по обрѣзу краска.

XXIII. Опись книгъ Патріарха Филарета Никитича, учиненная 7138 (=1630 г.) Августа въ 25 день (По изданію П. Иванова. Описаніе Госуд. Архива старыхъ дѣлъ, составленное... М. 1850 (Выписано изъ описи патріаршимъ вещамъ 7138 года № 5, хранящейся въ Государств. Архивѣ Старыхъ Дѣлъ).

118. Часословецъ Литовской печатной, въ полдесть; по обрѣзу басмяно золотомъ (стр. 289).

119. Книга Евангиліе печатное въ десть, по обрѣзу золото, въ доскахъ, не покрыто ни чѣмъ. И 140 Сентября въ 26 день по указу великого государя, святѣйшаго патріарха Филарета Никитича Московскаго и всеа Русіи, тое Евангиліе поволочено червчатымъ бархатомъ, взять

бархатъ съ Казенного двора, а Евангилисты взяты изъ домовыя казны; и за тѣ Евангилисты государь пожаловалъ изъ кельи въ домовую казну 12 рублевъ 30 алтынъ денегъ, и тое Евангиліе пожаловалъ въ Знаменской монастырь въ церковь Аѳонасія Аѳонскаго (стр. 290).

120. Книга Евангеліе, тетръ, древнее писмо, въ полдесть, оболочено бархатомъ червчатымъ, плащи на верху и въ исподи серебряные бѣлые, застежки серебряныя жъ позолочены, въ ней прокладочки—кисти золото съ шелкомъ, лагалище — сукно вишнево, подложено тафтою желтою (стр. 293).

121. Книга Апостолъ, тетръ, древнее жь писмо, въ четвертъ, оболоченъ камкою красною, плащи и застежки серебряные позолочены, и жуки—застежки серебряные бѣлые, лагалище—сукно вишневое, подложено тафтою лазоревою.

122. Книга Потребникъ болшой же властелинской, обогнутъ въ харатьѣ.

123. Книга Уставъ писменной въ десть, оболоченъ камкою красновишневою (стр. 294).

124. Книга въ десть, печатная Псалтырь съ слѣдованіемъ, оболочена кожею красною, выбивано золотомъ да серебромъ.

125. Книга Гранограв Руской, оболоченъ кожею красною, выбита золотомъ и серебромъ, во влагалищѣ черномъ, въ десть.

126. Книга писменная, въ полдесть, въ кожѣ лазоревой: Исповѣданіе всякимъ людемъ.

127. Книга писменная: Правила Апостолскія и отческія, въ сафьянѣ лазоревомъ, выбивана золотомъ.

1632 г.

128. Да у крестоваго священника въ государевыхъ патріаршихъ хоромѣхъ: Евангиліе печатное, въ десть, оболочено учаткомъ золотнымъ по таусинной землѣ (стр. 295).

129. Уставъ, въ десть, въ переплетѣ въ красной кожѣ, басмянъ по доскамъ золотомъ и серебромъ, по обрѣзу краска.

1632.

XXIV. Роспись книгамъ святѣйшаго патріарха Филарета Никитича, учинена по патріаршему приказу Павломъ Ивановичемъ Волынскимъ и дьякомъ Дементьемъ Образцовымъ 20 октября 7140 года. (Напечатана И. Д. Бѣляевымъ во Временникѣ И. М. Общ. И. и Др. Р., кн. 12, М. 1852 г., смѣсь, стр. 1—9).—Тоже см.: А. Е. Викторова—„Описи патріаршей ризницы 1631 года". М., 1876 г. (стран. 97—117).

130. Книга псалтырь толковая, съ ярлыкомъ въ доскахъ, въ полдесть, въ кожѣ красной, жуки и застешки мѣдные, на верхней цкѣ подписано: псалтырь толковая, на исподней цкѣ написано: рубль (стр. 1).

131. Книга Апостолъ печатной, Московская печать, въ кожѣ красной въ десть, верхнея доска басмена, застежки мѣдные.

132. Книга Никонская большая въ десть на бумагѣ Олександрейской, въ доскахъ въ кожѣ красной, жуки и застешки мѣдные пробиваные. Нѣмецкое дѣло.

133. Книга Никонская жъ Великая съ тридцать четвертого слова, въ десть; а въ ней подписано Василій Федоровичь Карповъ; а ярлыкъ на ней письмо сыными казенными книгами одна рука; въ доскахъ обложена кожею, за-

X. Выписки изъ описей книгамъ. II.

Опись Государевой Казны 7142 (1634) года.—Книги, что приняты по книгѣ у подьячаго у Дмитрея Михайлова 150 (1642 году).

149. Книга Уставъ, въ десть, печатной, доски оболочены кожею червчатою, доски и листья набиты золотомъ.

150. Книга въ десть Изобраніе и поставленіе великаго государя святѣйшаго Филарета Никитича патріарха московскаго и всеа Русіи, писменая, прописывана золотомъ; доски оболочены бархатомъ червчатымъ, застежки и наугольники и середники серебряны.

151. Книга Апокалипсисъ, печать литовская, доски коженыя (стр. 123).

152. Книга въ полдесть, Исторія о гнѣвѣ Божіи и о Троицкомъ осадномъ сидѣнье; оболочена камкою червчатою, застежки серебряны.

Опись книгъ Царевича Алексѣя Михаиловича.

153. Псалтырь съ пѣсньми, съ изображенными псалмы, писана книжнымъ писмомъ, слова въ началѣ въ прописѣхъ писаны золотомъ; доски оболочены камкою алою, жуки и застежки серебряны чеканные. Въ полдесть. — Государю царевичу Алексѣю Михаиловичу, челомъ ударилъ въ 145 [1633] году дьякъ Василій Прокофьевъ [—учитель Царевича].

154. Псалтырь писменная въ осмушку. Въ середнихъ репьи и наугольники съ обѣихъ сторонъ серебряныя.— Челомъ ударилъ Благовѣщенскій Протопопъ Никита въ 148 [1640] году марта 10 (стр. 124).

155. Стихараль знаменной, застежки и жуки серебрены съ чернью; въ полдесть. Куплено у Строгановыхъ сидѣльцовъ, у Терентья, за 12 рублей.

1634 г.

Опись библіотеки Царя Өеодора Алексѣевича

156. Книги въ переплетѣ въ десть:

Евангеліе по обрѣзу жолтой краски, доски не оболочены, 162 году. (192 октября 4-й день, сію книгу къ Великому Государю въ хоромы припялъ Столникъ Князь Иванъ Княжъ Ивановъ сынъ Галицынъ) (стр. 127).

157. Два Евангелія по обрѣзу зеленой краски, доски не оболочены, 186 [1678] году.

158. Четыре книги Евангелія, неделныя, переплетены въ кожѣ, по обрѣзу розными красками, 160 году (и 192 году октября въ 30-й день, сію книгу одну къ великому государю въ хоромы принялъ Столникъ Князь Иванъ Княжъ Ивановъ сынъ Голицынъ).

159. Апостолъ переплетенъ въ сафьянѣ червчатомъ, по обрѣзу прыскомъ, 188 году.

160. Четырнадцать книгъ Огородковъ, по обрѣзу розными красками (и 192-го октября въ 29 день одну книгу къ великому государю въ хоромы принялъ бояринъ Князь Борисъ Ивановичь Прозоровской).

161. Двѣ книги Минѣи месечные сентябрь, ноябрь, октябрь мѣсяцы, переплетены въ сафьяны черные, по обрѣзу красною краскою, 185 году (и 192-го октября въ 29-й день, сію книгу великого государя въ хоромы взялъ...).

162. Анфалогіонъ или Триоолой, по обрѣзу зеленой краски, выходу 1678 году.

163. Книга Григорія Мезія, по обрѣзу зеленою краскою съ золотомъ, 172 году (стр. 128).

164. Книга Родословіе Великихъ Государей Московскихъ, почему имъ Государемъ присвоеніе окресные Государи, собрана Лаврентіемъ Куроничемъ 1600 году, переплетена въ

стежки мѣдные на шолковыхъ петляхъ, жучки мѣдные жъ рѣзаны съ финифтомъ.

134. Книга лѣствица, въ десть, письмо большое, въ доскахъ въ красной кожѣ, жуки мѣдные, рѣзаны на проемъ, и застешки мѣдные жъ (стр. 2).

135. Книга треодь постная на двѣ недѣли, въ полдесть, въ доскахъ въ кожи съ ярлыкомъ, ветха, безъ застежекъ.

136. Книга съ ярлыкомъ въ полдесть, освященіе великого мура, письмо большое, въ доскахъ оболочено ирхою (стр. 3).

137. Книга съ ярлыкомъ, подписано пророчество святыхъ пророкъ, въ полдесть, на исподней цкѣ жуки и застежки мѣдные.

138. Книга Апостолъ, въ полдесть писменой, тетръ, въ доскахъ оболоченъ камкою, заставицы и первое слово в деяньѣ прописано золотомъ, застежки мѣдяныя, а на исподнѣй цкѣ подписано Патріархова (стр. 4).

139. Книга треодь посная съ ярлыкомъ Греческаго писма, въ полъдесть, застежки накладные.

140. Книга въ полдесть письменая, въ доскахъ въ кожѣ зеленой, застежки мѣдные, Государя Царя и Великаго Князя Ивана Васильевича всеа Русіи, что прислалъ к нему Государю изъ Царяграда Архидіаконъ Генадей, Григорія Селунсково на Римскую Ересь, о собраніи папы Римскаго на осьмой соборъ (стр. 5).

141. Книга лѣтописецъ большой, писанъ на олександрѣйской бумагѣ въ десть, почата отъ начала Русскіе земли по лѣто 7064 году; въ доскахъ въ кожѣ, жуки плащи выбиваны мѣдяные, а на нихъ подпись Нѣмецкая, застежки мѣдные.

1634 г.

142. Книга Евангеліе писменое въ полдесть, оболочена выбойкою.

143. Книга Евангеліе тетръ письменное; въ десть, оболочено бархатомъ Нѣмецкимъ червчетымъ, застежки мѣдные, Патріарха Ермогена келейное.

144. Книга въ десть писменая Никонскихъ посланій, а заставицы прописи травы, переплетка новая въ кожѣ красной, верхнея доска басмена золотомъ и серебромъ, а въ ней подписано: книга Якова Великаго, а подписалъ Яковъ своею рукою 82 году.

145. Книга Апостолъ и Евангеліе в одной доскѣ, писменой въ десть на Олѣксандрѣйской бумагѣ, въ доскахъ, оболочено выбойскою шолковою цвѣтною (стр. 6).

146. Книга въ доскахъ въ кожѣ въ красной въ полдесть, по обѣемъ доскамъ басмено золотомъ, письмо Греческое (стр. 8).

147. Книга Соборникъ, въ началѣ трехъ святителей и прочихъ святыхъ, въ полдесть, въ доскахъ, переплетена въ затылокъ, на углу мышь попортила.

1634.

XXV. Описи Царскихъ библіотекъ (по изданію *И. Е. Забѣлина* въ статьѣ VII-ой его „Домашняго быта русскихъ царей прежняго времени", гл. VII, прилож. см. въ Отеч. Запискахъ 1854 г., г. 16, т. XCVII, отд. II: Науки и Художества, стран. 87 слѣд.).

Опись книгъ царя Михаила Ѳеодоровича. Книги (въ государевѣ въ большой шкатулѣ).

148. Книга въ десть Государеву Избранью и Поставленью, по обрѣзу золочена, доски поволочены бархатомъ червчатымъ, плащи и застежки серебрены (стр. 122).

185. Матвѣя Стриковскаго, въ бѣлой кожѣ, по обрѣзу прыскомъ...

186. Собраніе отъкуды произыде корень великихъ государей царей и великихъ князей россійскихъ съ персонами, въ бархатномъ переплетѣ, средины и науголники и застежки серебреные золоченые прорѣзные (стр. 131).

187. Три требника, московскіе печати, въ красныхъ сафьянѣхъ, по обрѣзу золочено.

188. Житіе и чюдеса благовѣрные княгини Анны Кашинскія, въ бархатѣ жаркомъ (стр. 132).

189. Чюдеса отъ Образа Пресвятые Богородицы въ Черниговѣ въ Ильинскомъ монастырѣ; въ голубомъ отласѣ.

Опись казны 7190 года.

1650.

XXVI. Опись книгъ 1650 г. «В кнгохранителнои полате мнстрьскй церковныхъ книгъ» (стр. 64—73)—при «Описаніи рукописей Сузадальскаго Спасо-Евфиміева монастыря—составилъ Шлапкинъ» въ Памятникахъ О. Л. Др. II, в. IV.—Напечатана также во II т. Ежегодника Статистическаго Владимірскаго Комитета (Опись церковнаго имущества).—Отрывки изъ нея см. въ Вост. Оп. Рум. Музея (стб. 585).

190. ...Другой уставъ старые жъ печати въ десть переплетенъ на двое, у одной книги по обрѣзу писано красками (стр. 64).

191. Книга Апостолъ тетръ печатной въ десть, по обрѣзу золоченъ, оболоченъ бархатомъ червчатымъ гладкимъ, средина и паугольники, на обѣихъ цкахъ и застежки серебряны чеканные (стр. 65).

192. Пять книгъ апостоловъ честныхъ въ десть, одинъ по обрѣзу золоченъ (стр. 65).

1650 г.

193. Три книги служебники печатные въ полдесть, 1 по обрѣзу золоченъ (стр. 66).

194. Книга псалтирь толковая писмянная въ листъ, по обрѣзу золочена, писано ново (стр. 67).

195. Псалтирь писмянная въ полдесть оболочена камкою червчатою, застежка серебряна.

196. Книга патерикъ скитскій писмянная въ десть въ затылкѣ (стр. 68).

197. Прологъ во весь годъ письмянной въ четверть, переплетенъ на четверо, двѣ книги по обрѣзу золочены. Дача тотъ Прологъ *Демида Черемисинова* (стр. 69).

198. Три книги устава письмянные въ десть; у одной книги наугольники и застежки мѣдные велики (въ Описи 1636, одна) (стр. 69—70).

199. Треоолой во весь годъ писмянный въ четверть, переплетенъ на четверо въ кожѣ безъ досокъ.

200. Книга..., другой паремейникъ писмянной въ полдесть, въ затылкѣ ветхъ.

201. Книжица Григорія Смиреннаго инока, въ полдесть въ затылкѣ (въ Описи 1636 г.—Григорія Акраганскаго).

202. Книжица златая чепь писменная въ четверть, въ затылкѣ.

203. Книжица праздники знаменная въ восьмушку, въ затылкѣ (стр. 71).

204. Книжица избранныя слова, въ началѣ ключь пасхаліи, письменная въ четверть оболочена зенденью.

205. Книжица канунникъ съ молитвами писмянная въ четверть, въ кожѣ, жуки и наугольники и середина мѣдные, ветха.

206. Книга знаменная, въ началѣ стихеры воскресные въ четверть, по обрѣзу серебряна.

207. Книжица Александра Свирскаго писмяная въ четверть (въ Описи 1636 г. оболочена кожею бѣлою).

208. Книга службы и житія преподобнаго Еуѳимія да святителя Ивана Суздальскихъ чудотворцевъ письменная въ полдесть, переплетено ново (стр. 72).

209. Тетради въ кожѣ житіе Николы чудотворца Кочапова, да священномученика Елеуѳерія и хоженіе Ерусалимское письмянное въ полдесть.

210. Тетради въ кожѣ канонъ и житіе Аврамія Смоленскаго письменная.

211. Молитвенникъ печать Литовская въ четверть, въ кожѣ безъ досокъ.

1635.

XXVII. *Опись Кирилло-бѣлозерскаго монастыря 1635 года* (см. о рукописи замѣтку выше на стран. 85).

(л. 311 об.). 212. Кн҃ги еѵ҃лия в десть писмяные имя҃
ные по кѣлья҃ и҃ не даютъ

213. в҃ Кн҃га еѵ҃лие писмяное тѣ҃ръ вде
сть прописаны заставицы so
лотом҃ оболочено ѿласо҃ solо҃тны҃
по вн҃ево҃ землѣ сокр҃то҃ застѣ҃ки ||

(л. 312) серѣ҃ряные поѕолочены даяние гдр҃я
Цр҃я и великого кн҃sя и҃вана васи҃явича
всеа҃ руси҃.

л. 2. В҃ соборно҃ цр҃кви прч҃то҃ бц҃ы у҃спения.....

(л. 77 об.) 214. На прѣ҃толе же ева҃гелие в҃ дѣ҃ть

(л. 78.) печа̂ моско̂ская ѡ̂болочено бархато̂
ѕелены̂ рыты̂. ѡ̂кла̂ ѡ̂бра̂ Гда
нш̃его и̂са хрта на престоле. ева̂ге
листы чека̂ные сере̂ряны ѕолоче
ны ме̂ еу̂листо̂ окла̂ и жюки сере̂ря
ные ба̂мяные ѕолочены. ѕасте̂
ки сере̂ряные же ре̂ные.,.

215. На пре̂толе̂ дрꙋгое еулие а̂пра
косъ писмяное вдесть вседне̂
ное о̂болочено ба̂хато̂ цветны̂
ѡ̂кла̂ распятие гдн̃е ј еулисты
серебряные басмяные ѕолоче
ны ѕастешки сере̂ряные бѣ
лые.,.

(л. 312.) 216. е̂ꙋлие писмяное на харатьѣ в десть
о̂болочено камкою вн̃евою застеки
сере̂ряные а спе̂ко̂ застежены̂
нѣтъ.

(л. 313.) 217. Кн̃га еꙋле зиновьѣское писмяное | вдесть обо-
лочено ба̂хато̂ че̂вчаты̂ застеки сере̂ряные спня
сере̂ | ряного нѣ.

(л. 313 об.) 218. Кн̃га е̂ꙋлие теръ писмяное в десть
е̂ꙋлисты и̂ заставицы и̂ строки
прописаны ѕолото̂ оболочено ба̂ха
то̂ вн̃евы̂ гла̂ки̂ пе̂ля о̂дна
застѣжная золочена проклаки
ше̂ковые ѕолото̂ с кляпыше̂ бе̂
кисте̂ нагалище сукно зелено.
Апраксы на харатьѣ.

(л. 314.) 219. Кнга еулие собоное писмяное
вподесть а на не окла серебря
гдь саваоѳъ в сила нбны
около его дѣису справники даяние
попа ѳедора оболочено бахато
золоны застеки и жюки серебря
ные.

(л. 314. об.) 220. Кнга еулие вподесть бумага
бошая оболочено зеденю зеленою
еулисты желѣные застеки
и жюки мѣдные.

(л. 315.) 221. Кнга еулистъ ива богсло одинъ вче вкожице.

(л. 316 об.) 222. Кнга аптлъ тетръ писмяно
вдесть оболоче оласо чечаты
глакы три жюки серебряные за
стеки мѣдные.
Кнга аптлъ тетръ писмяно
в десть оболоче саѳьяномъ
алы. застеки и жюки мѣдные.

1655.

XXVIII. 161 году (т.-е. 1655) генваря въ 11 день по указу Вл. Госп. св. Никона п. Моск. и всея Росіи, выписано Степенныхъ монастырей, изъ отписныхъ книгъ, въ которыхъ монастырехъ обрѣтаются церковныя книги четьи... (по изданію *В. М. Ундольскаго* въ статьѣ: „Опись книгамъ, въ степенныхъ м-ряхъ находившимся, составленная въ XVII вѣкѣ“).

Живоначальныя Троицы Сергіева м-ря, выписано изъ отписныхъ книгъ 150 году... Въ ризницѣ книги...

223. Евангеліе болшое въ десть, на харатьѣ, писменоѣ апракосъ, обложено серебромъ, сканью, на цке

Деійсусъ. Евангелисты и херувимы и святители вольячные, золочены съ ѳиниѳты, застежки у Евангелія серебряны золочены, а заставицы и строки и слова большіе писаны золотомъ, а оболочено бархатомъ зеленымъ (№ 1).

224. Евангеліе въ десть писменое, на бумагѣ, поволочено бархатомъ рытымъ, цка верхняя серебряна, чаканная, золочена, а на ней четыре камени, два яхонта лазоревы, да кора яхонтовая червчата, да изумрудъ въ гнѣздахъ, Евангелисты серебряны наведены чернью, а застежки на червчатомъ бархатѣ низаны жемчугомъ съ дробницами, а застежки и спни серебряные золочены на вертмогахъ [? вертлюгахъ] наведены чернью, жемчугъ въ разныхъ мѣстахъ, сыплется (№ 2).

225. Евангеліе въ десть, на харатьѣ, цка у него серебряная золочена, межь Евангелистовъ скань (№ 3).

226. Евангеліе апракосъ, въ десть, на харатьѣ, поволочено камкою цвѣтною, Евангелисты серебряные басменые золочены, на цкѣ 12 жемчуговъ уродцовъ (№ 4).

227. Евангеліе писменое, въ десть, тетръ, верхняя цка серебряная сканая, Евангелисты литые, подпись рѣзная, оболочено бархатомъ зеленымъ, застежки и жуки серебряные (№ 5).

228. Евангеліе тетръ писменое, въ десть, Евангелисты и застежки серебряные наведены чернью, а чѣмъ было поволочено и то обилось (№ 6).

229. Евангеліе тетръ писменое, въ десть, поволочено бархатомъ червчатымъ, Евангелисты серебряные золочены, выбиваны басмою, застежка серебряная (№ 7).

230. Апостолъ тетръ, въ десть на бумагѣ, поволоченъ камкою вишневою, застежки и спни и жуки серебряные (№ 8).

247. Евангеліе тетръ, на бумагѣ, а въ немъ евангелисты и заставицы писаны золотомъ, застежки спни серебряны поволочено отласомъ виницейскимъ на золотѣ. Герасимское Солотчинскаго. На первомъ листу помѣчено пятоенадесять (№ 34).

248. Евангеліе, въ десть, на бумагѣ, заставицы и слова болшіе на золотѣ, поволочено отласомъ клинчатымъ зеленъ, застежки и спни серебрены, митрополита Іоасафа. На первомъ листу помѣчено: девятоенадесять (№ 37).

249. Евангеліе, въ десть, апракосъ, на бумагѣ, въ немъ главицы и строки писаны золотомъ, поволочено бархатомъ синимъ, на немъ Распятіе и евангелисты серебряные золочены, а на другой сторонѣ пять репьевъ серебряны золочены. Митрополита Іоасафа на первомъ листѣ помѣчено: двадесятое (№ 38).

250. Евангеліе [тетръ] въ десть печатное поволочено кожею наугольники мѣдные, а въ немъ четыре Евангелисты на золотѣ (№ 39).

251. Евангеліе тетръ, въ полдесть, на бумагѣ писано тростію, евангелисты и заставицы писаны золотомъ, поволочено камкою глиннастою. Митрополита Іасаѳа, на первомъ листу помѣчено: четвертое (№ 42).

252. Евангеліе, въ полдесть, тетръ, на бумагѣ, поволочено бархатъ зеленъ, съ каноны, застежки и спни серебряны, на исподней цкѣ и прибой у застежекъ серебряные же, а петелки у застежекъ тканые шелковые. На первомъ листѣ помѣчено: десятое.—Осаѳовское Благовѣщенскаго (№ 43).

253. Евангеліе воскресное, въ десть, на бумагѣ, заставицы писаны красками, поволочено кожею, застежки желѣзные Іосафа митрополита (№ 48).

254. Апостолъ, въ десть, на бумагѣ, тетръ, строки и за-

ставицы писаны золотомъ, а въ немъ три закладицы шелковые, Зуевской (№ 59).

255. Апостолъ, въ десть на харатьѣ, старой, поволоченъ кожею, застежка желѣзная, а другая оловянная (№ 60).

256. Апостолъ тетръ толковой, въ полдесть, на бумагѣ, застежки костяные (№ 69).

257. Псалтырь, въ десть, на бумагѣ, слѣдованіемъ, поволожена кожею, спни мѣдные. отъ задніе цки написанъ канонъ на погребеніе Господа нашего Іис. Христа (№ 75).

258. Псалтырь, въ полдесть, на бумагѣ, съ слѣдованіемъ, отъ переднія цки предисловіе великого Василія, заставицы писаны красками, поволочена роллдогою, застежки и наугольники мѣдные, Митр. Іоасаѳа (№ 78).

259. Псалтырь, въ полдесть. на бумагѣ, въ ней 66 главъ, поволочена кожею, застежки мѣдные. Павла Черново (№ 80).

260. Книга Лѣствица, въ полдесть, на бумагѣ, у ней одинъ спень, поволочена кожею черною (№ 101).

261. Книга Лѣствица, въ полдесть, на бумагѣ, скорописная, поволочена кожею въ затылокъ (№ 102).

262. Лѣствица, въ полдесть, на бумагѣ, ветха, поволочена кожею вся (№ 103).

263. Книга Никонское правило въ десть на бумагѣ, дачи Царя и великаго Князя Ивана Васильевича всея Русіи, во влагалищи деревянномъ за замкомъ (№ 106).

264. Книга пророчество Іосѣево, въ десть, на бумагѣ, поволочено кожею черною, въ началѣ: слово Господне, еже бысть (№ 113).

265. Книга въ десть, на бумагѣ, Исакъ Сиринъ, да Дороѳей, да Василій новый, да слово о 6—мъ псалмѣ, да

X. Выписки изъ описей книгамъ. II.

231. Апостолъ тетръ, въ десть, на бумагѣ поволоченъ бархатомъ чернымъ, заставки и слова и строки прописаны золотомъ, застежки и жуки серебряные, прокладки тканы розные шолки и золотомъ и серебромъ; — на верхней цкѣ жука нѣтъ (№ 9).

232. Апостолъ апракосъ, въ десть, на бумагѣ, писмяной, обложенъ кожею красною застежки и спни и жуки мѣдные (№ 11).

233. Служебникъ, въ десть, на бумагѣ, писмяной, заставки писаны золотомъ, оболоченъ камкою дымчатою, застежки и спни и жуки, и наугольники серебряные, писанъ въ 19 строкъ, на верхней цкѣ жуковъ нѣтъ (№ 16).

234. Служебникъ, въ четверть, на харатьѣ, оболоченъ кожею, застежки и спни мѣдные (№ 17).

235. Служебникъ, въ полдесть, на бумагѣ, оболоченъ бархатомъ червчатымъ, застежки и спни; на исподней цкѣ жуки серебряные (№ 18).

236. Служебникъ въ полдесть, на бумагѣ, писанъ въ 15 строкъ, оболоченъ сукномъ чернымъ, застежки мѣдные (№ 19).

237. Служебникъ въ десть, на харатьѣ писмяной, въ 16 строкъ, оболоченъ кушакомъ пестрымъ, застежки и спни мѣдные (№ 20).

238. Служебникъ въ полдесть, на бумагѣ, писмяной въ 20 строкъ, въ затылкѣ, безъ застежекъ, ветхъ (№ 21).

239. Служебникъ въ полдесть, на бумагѣ, писанъ въ 24 строки, оболоченъ кожею, застежки мѣдные, отъ исподніе цки писано: исповѣданіе мнишеское (№ 23).

240. Служебникъ въ полдесть, на бумагѣ, писанъ въ

11 строкъ, а въ немъ служба Златоустова, оболоченъ камкою, писмо велико (№ 24).

241. Служебникъ въ четверть, на бумагѣ, а въ немъ служба Златоустова, въ кожицѣ, ветхъ Гущинской (№ 25).

242. Служебникъ, писмяной, въ десть, оболоченъ трипомъ червчатымъ, жуки и застежки мѣдные (№ 26).

243. Молитвенникъ, въ осминку, на харатьѣ чудотв. Никона, оболоченъ камкою зеленою, застежки и спни мѣдные (№ 27).

244. Книга въ десть писменая, житіе чудотв. Сергія въ лицахъ, оболочено отласомъ золотнымъ по червчатой землѣ, въ травахъ шелки разные цвѣты, застежки и жуки серебряные, по обрѣзу золочено, влагалище сукно червчатое, подложено дорогами лазоревыми (№ 29).

245. Григорія Богослова писменая на Александрійской большой бумагѣ, заставки и прописные слова писаны золотомъ, заставки у словъ тафта червчатая, около камки писано золотомъ и красками, съ начала у книги образъ живоначалные Троицы, да образъ Григорія Богослова, въ лицахъ, по обрѣзу золочено, середней плащь и науголники и застежки серебряные рѣзные, а на исподней цкѣ наугольники и посередь плаща мѣдные, оболочены бархатомъ червчатымъ (№ 30).

Въ книгохранительницѣ книги:

246. Евангеліе тетръ въ десть, на бумагѣ Елисѣевское, поволочено бархатомъ на черной землѣ, шолкъ лазоревъ, застежки и спни серебряны. А въ немъ Евангелисты и заставицы на золотѣ; да въ немъ же прокладицы четыре шелковые, главцы кисти золотомъ перевиваны; а на первомъ листѣ помѣчено осмое (№ 32).

286. Книга Пчела писменая въ полдесть, переплетка новая (№ 498).

287. Книга Псалтырь Толковая въ полдесть, писменая, оболочена прхою, застежки мѣдные (№ 501).

Кирилова Бѣлоозерскаго монастыря.

288. Вн҃нô полаке кн҃ (л. 311).

Кн҃га еѵ҃лие тѣръ писмо христоѳоров*ское*

(л. обор.) Ѹ҃ченика Кирила чюдо҃во҃ца в де

сть ô҃болочено ѝзуѳрью ѳ҃леною

еѵ҃листы мѣдные цка мѣдная

на нѐ распятие гдн҃е (ср. № 622).

л. 316.

Семь кн҃гъ бесѣ ѐѵ҃льск҃ писменые

в десть ô҃дна вн҃ оболочена ка

мкою цен҃ною застежки серѐря

ные (ср. № 682—8).

289. Тетра҃ в коже Посланіе Царя и Великого Князя Ивана Васильевича всеа Русіи въ Кирилловъ монастырь, писменая въ полдесть (№ 961).

290. Евангеліе Пракосъ, писмо чудотворцова ученика, старца Христофора, на харатьи, оболочено бархатомъ вишненымъ, дска серебреная золочена сканная, на ней образъ живоначалные Троицы, да образъ Распятіе Господне, да образъ пречистые Богородицы, да четыре Евангелисты серебряны волочены, жуки и застежки серебряные же, а въ Евангеліи наставницы и главы писаны золотомъ творенымъ (№ 1125).

Съ Вологды Корнильева монастыря.

291. Книга Соборникъ въ десть харатейной, одѣтъ кожею до полу досокъ (№ 1286).

292. Служебникъ, въ полдесть, обволоченъ кожею до полу досокъ, чудотворца Корнильева письма (№ 1287).

293. Книга въ четверть подъ крашениною, Преданіе чудотворца Корнилія, застежки мѣдные (№ 1288).

294. Книга Василія Амасійскаго, въ полдесть, одѣта кожею (№ 1293).

295. Книга Житіе Григорія Амиритскаго въ полдесть, одѣта кожею до полу досокъ (№ 1296).

296. Двѣ книги Петра Дамаскина, писменые въ полдесть, одѣты кожею до полу досокъ (№ 1298—1299).

297. Книга въ полдесть, писменая житіе чудотворца Корнилія, подъ ирхою, застежки мѣдные (№ 1306).

298. Книга въ полдесть житіе Соловецкихъ чудотворцовъ, обдѣта кожею до полудосокъ (№ 1307).

Кашинскаго уѣзда Живоначалные Троицы Калязина монастыря.

299. Книга Уставъ въ десть писмяной, на верхней доскѣ жуки съ травами (№ 1322).

Съ Вологды Прилуцк. м—ря.

300. Восемь Прологовъ писменые, въ десть, въ кожахъ жуки мѣдные (№ 1463—1470).

301. Двѣ книги Іоасафа Царевича, въ полдесть, у одной петли и жуки мѣдные (№ 1500—1501).

Изъ Ростова Борисо-Глѣбскаго м—ря.

302. Шесть книгъ Миней мѣсечныхъ четьихъ, во весь годъ, въ десть, въ кожахъ черныхъ, словутъ Хабаровскіе (№ 1538—1543).

Съ Костромы Живонач. Троицы Ипатскаго м—ря.

303. Книга Евангеліе, напрестолное Апракосъ харатей-

ное, поволочено бораномъ краснымъ, застежки и жуки мѣдные (№ 1593).

Изъ Володимеря Рожественскаго м—ря.

304. 11 книгъ бесѣдъ Евангелскихъ, другонатцатая книга, въ нихъ Евангеліе Матѳей, въ доскахъ, безъ кожи, всѣ въ десть, писменые (№ 1668—1678).

305. Шесть книгъ Уставовъ, три въ десть, одинъ въ нихъ печатной, а три въ полдесть, одинъ расплетенъ въ нихъ на двое (№ 1679—1684).

306. Двѣ книги Псалтырей толковыхъ, въ десть, одна росплетена на четверо (№ 1724—1725).

307. Книга Шестодневецъ, въ тетратехъ, въ полдесть, ветха (№ 1748).

Изъ Переславля Залѣского Даниловского м—ря.

308. Книга Аѳанасія Александрійскаго на харатьѣ оболочена хозомъ (№ 1815).

Изъ Нова Города Хутынского м—ря.

309. Книга Уставъ, писменой, въ десть, въ кожѣ въ красной, жучки трое-угольные мѣдные (№ 1877).

310. Книга Уставъ, писменой въ десть, наугольники и застежки мѣдные, въ ветчаной кожѣ (№ 1879).

311. Книга Минея четья Сентябрская, оболочена въ пятку (№ 1881).

312. Книга Уставъ, писменой, въ десть, въ кожѣ въ красной, наугольники, и застежки мѣдные клинчатые (№ 1882).

313. Книга Соборникъ, въ полдесть, Стефана Пермскаго обложена въ пятку (№ 1886).

314. Книга Соборникъ Ноябрьской писменой, въ полдесть, обложенъ кожею красною (№ 1887).

315. Книга Соборникъ, въ полдесть скорописная, обложена въ пятки ветха (№ 1892).

316. Книга въ полдесть, житіе Александра Сверскаго, обложена кожею въ пятку (№ 1897).

317. Книга въ десть, болшая, Никонскія правила, писменая, въ кожѣ красной, верхняя цка басмена сусалнымъ золотомъ, жуки треуголные рѣзные, застежки мѣдные плоскіе (№ 1917).

318. Книга писменая, Исакъ Сиринъ, въ полдесть, въ переплетѣ, розсыпался (№ 1919).

319. Книга Лѣствица, въ полдесть, въ кожѣ красной, жуки и застежки мѣдные подержаны (№ 1926).

Изъ Нова Города Антоньева м—ря.

320. Да харатейныхъ сорокъ три книги. Всѣ ветхи, изъ переплету вышли (№ 1958—2000).

Изъ Переславля Залѣсского Горицкого м—ря.

321. Евангеліе толковое повседневное, Лука евангелистъ, писменое, на бумагѣ, въ десть, переплетено въ затылокъ (№ 2002).

322. Евангеліе повседневное толковое Матоей да Марко, писменое, на бумагѣ въ десть, въ одномъ мѣстѣ оболочено кожею (№ 2003).

323. Уставъ же, въ полдесть, писменой съ Марковыми главами, въ кожѣ, пробойцѣ и жуки мѣдные литые (№ 2005).

324. Книга Иванна Лѣствичника, писменая, въ десть, въ

ней же житіе Иванна Златоустаго, оболочена кожею, около набои и плащи мѣдные (№ 2006).

Изъ Свіяжска Богородицкаго м—ря.

325. Книга Уставъ, писменой, въ десть, переплетенъ въ доскахъ голыхъ (№ 2018).

326. Два Охтая, на восемь гласовъ, въ десть, въ доскахъ, писменые, на харатьяхъ, жуки бывали мѣдные, застежекъ нѣтъ (№ 2020—2021).

Изъ Казани Преображенского м—ря.

327. Книга Маргаритъ, въ десть, въ красной кожѣ, на ней десять жуковъ, застежки мѣдные литые (№ 2080).

328. Книга Исакъ Сиринъ, въ десть, въ красной кожѣ, десять жуковъ и застежки мѣдные литые (№ 2081).

329. Книга въ десть, Василія Кесарійскаго, въ красной кожѣ, на ней семъ жуковъ, застежки мѣдные (№ 2083).

330. Книга Палея, въ десть, въ ней Козма Индикопловъ, въ бѣлой кожѣ, на ней девять жуковъ, застежки мѣдные литые (№ 2084).

331. Книга Андреятисъ, въ десть, писменая, поволочена бархатомъ зеленымъ чешуйчатымъ, ветхъ (№ 2092).

332. Патерикъ Іеросалимской въ десть, въ красной кожѣ, застежки мѣдные литые (№ 2097).

333. Патерикъ Печерской, въ полдесть, переплетъ ветхъ въ затылокъ, застежки ременные (№ 2101).

Изъ Переславля Данилова м—ря.

334. Двѣ книги въ полдесть Саввы Сербскаго, писменые, одна оболочена въ затылокъ, а другая вся оболочена (№ 2650—2651).

1658 г.

XXIX. Переписная книга домовой казны патріарха Никона. (Въ Временникѣ И. М. Общ. Ист. и Др. Р., кн 15. М. 1852, матеріалы, стран. 1—136, съ предисловіемъ И. Бѣляева, стр. I—III).—Составлена въ 1658 году; тутъ описано имущество п. Никона и, между прочимъ, книги на стр. 8—15, 98—101, 104, 105, 107, 109, 116—134 и объ архивѣ, стр. 68—95.

335. Книга писмяная в десть Евангелія тетръ, оболочена трипомъ (стр. 12).

336. Тринадцать грамотъ Греческимъ и Полскимъ писмомъ в киндяку лимонномъ, завертка алая да бѣлые таетяные (стр. 14).

337. Книга Греческая в бархатѣ червчатомъ, печать болшая краснои воскъ около бѣлой, а та книга в жестяномъ ковчегѣ.

338. Рознь всякая. — Лагалище книжное телятинное, подложено летчиною зеленою (стр. 67).

1669.

XXX. Опись хранившихся въ Образной Палатѣ образовъ, книгъ и друг. вещей, составленная дьякомъ Мастерской Палаты Иваномъ Чаплыгинымъ 7177 (1669) г. (напечатана А. И. Успенскимъ въ статьѣ „Церковно-археологическое хранилище при Московскомъ Дворцѣ въ XVII вѣкѣ. М. 1902 г., см. стр. 60 и слѣд.).

339. (лл. 143—157) Книги писменныя. Книга греческог писма, в десть, в досках, с одноі сторопы оболочено об'ярью. И 185-го сентября въ 8 день с сеі книги об'ярь снята для вѣтхости, а вмѣсто тог оболочена краснымъ саѳьяном (стр. 60).

340. Книга чисослов, писмяноі, в полдесть, оболочена кожею красною, без досток (стр. 62).

341. Книга канонникъ, писменая, в четверть, в досках, оболочена саѳьяном зеленым, з золотом, застешки мѣдные (стр. 63).

342. Книга писменая, в полдесть, осми гласов каноны, о досках, ветха, без застежекъ (стр. 64).

343. Книга писменая, без досокъ и бес кожи, скорописная, преподобнаго игумена Алеѯандра, в полдесть (стр. 65).

344. Книга стихѣры и канон и житие великаго князя Романа Владимеровича Углецкого, писменая, в полдесть, в коже, без досок и без застежок.

1676.

XXXI. „Библіотека и архивъ Соловецкаго монастыря послѣ осады (1676 года)“ М. 1887 г. (изъ 1 кн. 1887 г. Чтеній И. М. Общ. Ист. и Др. Росс.; тоже см. въ книгѣ С. А. Бѣлокурова: „Матеріалы для русской исторіи“. М. 1888). Извлечены изъ полной описи, сдѣланной въ іюнѣ 1676 года воеводою кн. В. А. Волконскимъ и дьякомъ Алмазомъ Чистаго. №№ указываютъ на „Описаніе рукописей Соловецкаго монастыря, находящихся въ Казанск. Дух. Академіи“ (Казань, 1881 и сл.).

„Да в Соловецкомъ же монастырѣ въ книгохранительной полате книг печатныхъ и писменных дестевых и полудестевых і в четверть“... (см. стр. 1—10 и 11—80).

345. Апостолъ (писменный в полдесть) в вишневой камкѣ, дачи игумна Иякова, ветхъ—№ 46 (ркп. № 88).

346. Апостолъ (писменный въ четверть) по обрѣзу золоченъ, заставицы писаны золотомъ, дачи старца Капитона мясного (№ 67).

347. Четыре Евангелия (печатныя въ десть) напрестоль-

ных, а в них одно дачи попа Иосиѳа, по обрѣзу золочено (№ 236—239).

348. Евангелие (печатное напрестольное въ полдесть), в красномъ золотномъ бархате, дачи попа Касьяна (№ 245).

349. Евангелие в бѣлой ирхе, дачи Иасаѳа Сороцкого (№ 246).

350. Евангелие (напрест. письменное в полдесть), в вишневой камкѣ, застешки серебряные, дачи Исака Шахова (№ 252) (ркп. № 60).

351. Евангелие, застежки серебряные, Амѳилоѳьевское (№ 254).

352. Евангелие вновь, в черномъ бархате, писменое, в полдесть, застешки и наугольники серебряные, дачи Герасима Ѳирсова (№ 255) (ркп. № 79).

Книги житія святыхъ:

353. Книга житие преподобныхъ отецъ Зосимы и Саватия Соловецких чудотворцовъ, в десть, в лицах, поволочена отласомъ золотнымъ, застешки и плащи на обѣих сторонах серебряные рѣзные, дачи старца Александра Булатникова (№ 337) (ркп. № 556).

354. Кормчая книга, писменная, старая, в десть, в затылокъ (№ 410).

355. Два Канонника в коже; одинъ в четверть, а другой в восмушку, ветхи (№ 511—2).

356. Маслосвященіе в дву тетратех в коже (№ 710—1).

357. Двѣ книги, в десть, Никонские ж посланія; одна ветха, а другая в затылок (№ 740—1).

358. Псалтирь болшие печати, застешки и наугольники серебряные, дачи Ѳедора Толочанинова (№ 890).

359. Двѣ книги Правил же, в полдесть;—одна з замкомъ дачи Досиѳея игумна (ркп. № 413), а другая Иякова игумна (ркп. № 417). № 974—5.

360. Служебники писменые в полдесть: Служебникъ, поволоченъ бархатомъ лазоревымъ, дачи Исидора митрополита (№ 1152). Служебникъ, поволоченъ бархатом лазоревымъ ж, дачи Игнатия, архимандрита Симоновского (№ 1153).

1690.

XXXII. „Вкладная книга Владимірскаго Рождественскаго монастыря. Сообщ. К. Н. Тихонравовымъ“ (Извѣстія И. Археологич. Общества, Т. IV. Спб. 1863 г., стб. 338—369).

Вкладная помѣчена 7198—1690 годомъ и продолжалась до 1728 года (есть отмѣтки этихъ годовъ).

361. 192 года... онъ же архимандритъ Викентій далъ во святую церковь, книгу апостолъ, печатную, въ десть, въ бархатѣ красномъ, по обрѣзу золотомъ, обложена серебромъ позолоченымъ прорѣзнымъ, застѣжки серебряные ручками, польское дѣло, и к той книгѣ ковчевъ деревяной писаной. Цѣна книги и съ ковчегомъ. . . . . (столбецъ 348).

362. Онъ же святѣйшаго патріарха бывый, ризничей іеродіаконъ Боголѣпъ, а нынѣ владимирскаго Рожественного монастыря архимандритъ, далъ по себѣ и по протчихъ своихъ родителехъ, въ вѣчное помяповеніе: евангеліе, самое болшое, александрійскіе бумаги, страница во единъ лістъ, большіе печати, на всякомъ листѣ заставицы печатные скаймами, по обрѣзу золочено, въ доскахъ болшихъ, купарісныхъ, подложены

тафтою жаркою, переплетена исподняя доска, и корень обложена бархатомъ виницѣйскимъ, с травами розныхъ шелковъ, по рудожелтой землѣ; на верхнѣй гладкой золоченой цкѣ средина Воскресеніе Христово, да четыре мѣста Христовыхъ страстей, да четыре евангеліста все чеканное, болшимъ чеканомъ, серебряное золочено; у верхніе цки трубы сподписью, исподніе науголники прорезные, позлащены парнымъ золотомъ, у науголниковъ бѣлыя яблочка сребряныя же, застешки болшіе сребряныя же чеканныя (стбц. 362).

363. .... книга апостолъ оклеенъ бархатомъ краснымъ, доска мѣдная прорезная вызолочена, съ застешки и снаугольники лужеными;

364 книга псалтірь оклеена трипомъ цвѣтнымъ, по желтой земли, кіевской печати столкованіемъ, на ней десять мѣстъ мѣдныхъ чеканныхъ, да двѣ застѣшки золоченые (стбц. 364).

365. (711 іуліа въ 11 день), онъ же околничей Никита Іоанновичь, далъ книгу октай пятаго гласа печатную в десть, обложена бархатомъ трипомъ темнолазоревымъ, на ней окладъ сверху и снизу, и застѣшки мѣдные чеканные золоченые, на верхнѣй дскѣ образъ чеканной св. Іоанна Дамаскина (стбц. 366—7).

1689—1690.

XXXIII. „Описныя книги на вотчины и помѣстья князей Василія и Алексѣя Голицыныхъ, Московскаго уѣзда, на село Богородицкое, Черная Грязь тожь..... 1689 г., Октября 17“, напеч. въ книгѣ „Розыскныя дѣла о Ѳед. Шакловитомъ и его сообщникахъ“, изд. Археогр. Комм. Спб., т. IV, 1893 г. (стб. 422 и слѣд.).

366. .... Чесословецъ кіевской же печати, защепки серебряныя..... (Опись движимому имуществу діакона Якова

Яблонскаго, Сентября 29—198 года; въ Розыск. Дѣлахъ о Ѳ. Шакловит. т. I, стб. 589).

367. ....Книжная закладка съ жемчюгомъ; цѣна 20 алтынъ (тамъ же стбц. 841).

368. ....да въ той же свѣтлицѣ сундукъ съ ризницею, а въ сундукѣ: святое Евангеліе печатное, на александриской бумагѣ, поволочено бархатомъ червчатымъ, а на бархатѣ съ лица доска серебряная рѣзная, сквозная, Распятіе и Евангелисты серебреные рѣзные, золоченые; промежъ евангелистъ, по краемъ, каймы литыя серебряныя, вызолочены, съ зубцами, застешки и петли и у петель прибой и гвозди серебреные; а на другой сторонѣ науголники и осередки, доски серебряныя гладкія, рѣпьи золоченые, Евангеліе по обрѣзу золочено; а въ Евангеліѣ восмь прокладокъ тесмяныхъ, розныхъ шелковъ, а у прокладокъ звѣзда низаная; на Евангеліе сорочка, — сукно красное.

1705.

XXXIV. Опись библіотеки іеромонаха Евѳимія. Сообщена *А. Е. Викторовымъ*. (Лѣтописи Русской Литературы и древности, издав. Н. Тихонравовымъ, т. V. М. 1863 г., отд. III, стран. 50—56).

Изъ Описи Патр. Ризницы 1722 г., хранящейся въ Архивѣ Моск. Оружейной Палаты подъ № 123.

„1705 г. іунія въ 8 день по указу В. Государя и по приказу боярина Іоанна Алексіевича Мусина-Пушкина, дьякъ Иванъ Вишняковъ въ Патріаршей Ризницѣ, принесенные изъ Чюдова монастыря изъ кельи монаха Евѳимія послѣ смерти ево въ трехъ сундукахъ да въ коробкѣ книги печатные и письменные Греческіе и Греколатинскіе и Польскіе и Русскіе и тетради письмянные переписалъ, Патріарша Дому при Ризничемъ Філаретѣ, да Чюдова монастыря при діаконѣ Дамаскѣ, да Печатнаго Двора при чтецѣ монахѣ Германѣ.—А что тѣхъ книгъ по разбору ихъ и по перепискѣ явилось, и то писано ниже сего“.

Греческихъ въ десть печатные въ переплетѣ.

369. Книга Библіа въ бумажныхъ доскахъ, переплету Греческаго, безъ застежекъ (стр. 50).

370. Книга Симеона Өессалонитскаго на ереси и о православной вѣрѣ, и о церковныхъ таинствахъ, въ доскахъ бумажныхъ, оболочена кожею, по обрѣзу золото, застежки мѣдные,.....

371. Книга Каталлаги противу Латінъ, въ доскахъ бумажныхъ ветхихъ безъ оболочки.

372. Книга Нектаріа Патріарха Іерусалимскаго противу Латінъ, въ доскахъ бумажныхъ, держаная, по обрѣзу краснымъ напрыскана.

Греческихъ въ полдесть.

373. Псалтирь, въ переплетѣ въ доскахъ, по обрѣзу красной сурикъ, застежки мѣдные; держаная.

Греческія же въ четверть.

374. Книга Псалтирь толковая, въ доскахъ бумажныхъ, прикрыта черною кожею, по обрѣзу киноварь (стр. 51).

375. Книга Октоихъ, сирѣчь осмогласникъ въ доскахъ Русскаго переплету, по обрѣзу золото, безъ застежекъ.

Книгъ греколатинскихъ въ десть.

376. Книга Өеофилактово толкованіе на Евангеліе, въ доскахъ оболоченыхъ кожею, по верхъ паргаминъ, по обрѣзу было прикрыто киноварь, безъ застежекъ, держаная.

Греколат. въ четверть.

377. Книга Латинская Хронологій, сирѣчь лѣтописецъ,

въ доскахъ бумажныхъ прикрыта кожею, по обрѣзу зелень.

378. Книга Разглагольство Любелское о согласіи и несогласіи народа Русскаго, переплетъ бумажный, доски красные, безъ застежекъ.

379. Библіа Немѣцкая въ доскахъ, кожа спрыскъ, обрѣзъ киноварь спрыскомъ же, застежки мѣдные.

Польскія же полудестовыя.

380. Книга Ліѳосъ, сирѣчь камень, доски бумажные, покрыта кожею, завяски ременные (стр. 52).

381. Книга Рыцарь Православно-каѳоліцкой, переплетъ бумажный черный, ветха.

382. Книга Алкоранъ Махометовъ, доски оболочены хоземъ зеленымъ, по обрѣзу золото.

Польскія жъ въ четверть.

383. Книга Зодіакъ, и Путь къ вѣчности въ доскахъ черныхъ по обрѣзу киноварь, ветха, застежки мѣдные, изъ переплету вышла.

384. Книга Собраніе краткое ученія о членахъ вѣры, оболочена бумагою, ветха.

385. Книга Польская съ Лат., въ бумажныхъ доскахъ, кожа красная, безъ застежекъ, по обрѣзу кіноварь спрыскомъ.

Книги рукописныя въ десть.

386. Книга Преподобнаго Нікона нареченная тактіконъ, сирѣчь чиновная, писана на паргаминѣ на два параграфа, въ доскахъ, оболочена кожею, застежки мѣдные, по обрѣзу краскою желтою (стр. 53).

1705 г.

Да славенскихъ же писменныхъ полудестовыхъ.

387. Книга, а въ ней сначала написано сказаніе о священныхъ и божественныхъ канонѣхъ св. Апостолъ и вселенскихъ помѣстныхъ синодовъ, въ доскахъ бумажныхъ, корень заклеенъ; а ничемъ доски и корень не облочены, яже называется кормчая.

388. Книга писана уставомъ, а въ ней сначала слово на бывшее чудо въ Хонѣхъ отъ Архістратіга Михаила, и слово о житіи Алексіа Мітрополита, и иные слова написаны, перевязана, а корень не заклеенъ.

389. Тетради переплетены въ синей бумагѣ, не заклеены, житія Ефрема Сиріна, слово Григоріа Нисскаго, завѣтъ умирающаго Ефрема (стр. 55).

390. Тетрадки въ сѣрой бумагѣ 33 страницы изъ діалоговъ Грека учителя со Іисуітами о первородномъ грѣхѣ.

391. Книга въ доскахъ бумажныхъ красныхъ, сначала писано житіе милостиваго мужа Ѳеодора, званіемъ Ртищева, и о милостыни и о иныхъ.

Книги славенскіе... Въ полдесть.

392. Книга Отъ лѣтописца собраніе, скоропись, въ доскахъ харатейныхъ (с. 56).

XI.

ВЫПИСКИ ИЗЪ ДОКУМЕНТОВЪ

АРХИВА МОСКОВСКАГО ПЕЧАТНАГО ДВОРА

1620—1658 ГГ.

При Московскомъ Печатномъ Дворѣ, кромѣ наборщиковъ среди «розныхъ чиновъ людей», упомянутъ въ документахъ означеннаго Двора за 1649 годъ переплетчикъ Иванъ Ѳедоровъ вмѣстѣ съ рѣзцомъ, знаменщикомъ, алиѳеникомъ, словолитцомъ и друг. (См. въ статьѣ С. А. Бѣлокурова: «Московскій Печатный Дворъ въ 1649 году», стран. 4 и въ приложеніи къ ней въ «Матеріалахъ для Русской исторіи» С. А. Бѣлокурова (М. 1888); но это не единственный случай отмѣтки имени переплетчика. Такія же и другія подобныя свѣдѣнія встрѣчаемъ въ предлагаемыхъ ниже выпискахъ изъ приходо-расходныхъ и другихъ книгъ бывшаго Московскаго Печатнаго Двора (нынѣ хранящихся въ архивѣ Синодальной типографіи въ Москвѣ) подъ №№ 1: 1620—1 г., № 55: 1655—8 гг. и № 57: 1655 г.,—а также любопытныя отмѣтки о покупкѣ разныхъ предметовъ, необходимыхъ для книжно-переплетнаго дѣла, очень часто съ обозначеніемъ стоимости ихъ, и тутъ же записи объ уплатѣ денегъ за переплетаніе подносныхъ книгъ.—За сообщеніе ихъ приносимъ глубокую благодарность В. А. Погорѣлову и А. А. Покровскому.

№ 1. Книга приходо-расходная 1620 и 1621 г.:

(Л. 208). Гевар҃ъ въ к҃а҃. печатно҃ книно҃ дѣла мастерꙋ попꙋ никонꙋ о҃ трицат҃ са҃тыре печа҃ны҃ что даны ему переплета҃ на прикла҃ три р҃ꙋли дано денгі взѧ попъ нико҃ самъ.

— Гевара въ . кѣ . целовникꙋ родиону титовꙋ ѕа служеникъ пе(об.)чатно въ переплетке трица атнъ дано.

(Л. 208 об.) того дни печатно книно дѣла мастерꙋ попꙋ никонꙋ ѕа две кнгї печатные въ переплеке (л. 209) ѕа трео постнꙋю четыре рꙋлі да ѕа аплъ два рꙋлі и обое шесть рꙋле дано.

(Л. 210). Мата въ . кв . печатно книно дѣла переплечикꙋ Іванку власовꙋ на всякие книно переплена дѣла ѕаводы три рꙋлі да о двацать псатыреи печатны что даны емꙋ переплета на прикла два рꙋли и обое пять рꙋлевъ дано дегі всякъ переплечикъ Іванъ власо.

(Л. 211 об.) Авгꙋста въ ѳ печатного книного дѣла переплечику Іванꙋ Власовꙋ χ книпои переплеке на поклеку кнга χаратенаѧ дана кнгу всякъ Іва са.

(Л. 222.) Июня въ . кѣ . печатно книного дѣла переплечику Іванꙋ власовꙋ о треево десятка псатыреи что даны емꙋ переплета на прикла рꙋль дано денгї всялъ переплечикъ Іва власо.

(Л. 225.) Авгꙋста въ ѳ печатногѡ книжно дѣла мастерꙋ попꙋ никонꙋ ѕа переплеткꙋ что о пере(об.)плета трица псаты на прикла и ѕа дѣло к препимъ к тремъ рꙋлѧ два рꙋлі дано деги всялъ попъ нико самъ.

Того же дни печатно книного дѣла переплечикꙋ Іванꙋ власовꙋ дано переплета чевето десято псалты и те десѧ псаты на прикла рꙋль дано деги всякъ переплечикъ Іванъ власовъ.

(Л. 226 об.) Авгꙋста въ . к . печатно книного дѣла переплечику Іванꙋ власовꙋ дано переплета пято десятокъ псатырь а о тово десятка о переплетки на прикла рꙋль дано.

І всего печаного книно дѣла переплечикꙋ Іванꙋ власовꙋ дано переплета пядесѧ псалтыреи печанъ.

№ 55. — Книга безъ заглавія (Книга расходамъ: окладному, росписному и нерасписному за 163—166 гг. [т.-е. 1655—1658 гг.]).

(Л. 57 об.) Стѣишему патриархꙋ переплетены двѣ кнїгї треѡ цвѣнаѧ в десть дрꙋгаѧ кнїга в подесть бе досокъ переплечику михѣю о переплету за обѣ . кѕ . атнъ . д҃ .

Стѣишемꙋ патриахꙋ перелетена кнїга правила стыи апостолъ по обрѣзꙋ золотѡ сусаного золота пошло . м҃ . листо денѣ по ценѣ за золото . к҃ . атнъ на клѣ и па нити переплечику г҃. атна . в҃ .

(Л. 59 об.) того дни (Июля въ 20 день) книгы переплечико набоpщику Ѳедору Исаеву с товарыщи на переплѣ кни потрѣнико в чѣ на приклаа . в҃ . рꙋлѧ дїнгъ.

(Л. 128 об.) 'Октѧрѧ въ . д҃ . о двꙋ канонико о переплету Григорью давыдову трипатцать аты двѣ денгї.

(Л. 136 об.) Гѣварѧ въ . і҃ . дано переплечику михѣю корнїеву на переплетъ на двѣ кнїгї Слꙋжѣники на прїклаа десѧ атнъ.

Гѣварѧ въ . д҃ . переплечику Григорью Давыдову на кнїгу Слꙋжѣникъ на приклаа три атна двѣ дїнгї.

(Л. 138.) Гѣварѧ въ и҃ . дано о переплеу семи кни Слꙋжѣнико да о трѣ кни црковныхъ і всего о десѧтї кни по одинатцати атнъ по четыре денгї о кнїгї ~ того три рꙋли шестнацать аты четыре денгї.

(Л. 204 об.) (1656 г. Марта) въ . і҃ . переплечику Григорю давыдову за переплѣ о гдрвы паріаши кни о трѣ часословцо да о трѣ канонико по . ѕ . ~ атнъ о книгї і того . рꙋль . в атна . д҃ . Да о гдрвы паріаpшї кнїгї Слꙋжѣника о переплету ему гі . атнъ . в҃ .

(Л. 208 об.) (Июня) въ . в҃і . книны переплечико михѣю конильеву Івану Захаеву Ѳедору Исаеву за переплѣ трѣ поносны цркованы книгъ по обрѣsу sолото о книгї по рублю ї того . г҃ . рубл, а книгї поданы гдрю патріаху.

(Л. 296). Апрѣля въ . иі҃ . куплено мѣди зелено оунтъ на книные застешки гдрю патріаху по ценѣ трї атна двѣ денгї.

(Л. 296 об.) Того чила куплена клеяница мѣдная по ценѣ одиннацать атынъ четыре денгї.

(Л. 298). Маія въ в^день^ куплено в лапономъ ря пядесятъ пучковъ моча книгї вязать sа десято по четь^е^ атна и того дватцать аты.

(Л. 299). Того чила о переплѣ поносные книгї тре(о)^а^ по обрѣ sолотомъ рубль.

(Л. 309). (Августа в 31 день 1657 г.) того чила плачено иноземцу еремѣю петрову sа бумагу ї sа кинова и sа етарь и sа книгопереплетную снать четырѣта двацать рубле покупки . рзд го.

(Л. 312). (рзє) ѳевраля въ кг^день^ купленъ чеверик муки пшенично на клесте в Никоскую полату днгъ по ценѣ пять атынъ.

(Л. 452). (рзs). Того чила в котеномъ ря променя старую сковороченко в чемъ клесте варя на новую придано к ново четыре атна двѣ денгї.

—Ноября въ аі^а^ . о пяти книгъ каноникъ в просто переплете переплечику Давыу Ѳилипову sа приклаа и о переплету двацать ня аты.

(Л. 472 об.) Июня въ . оі҃ . дано sа переплѣ гдрвы патріаши

келеные кнгї библеї по ѻрѣ҃ ѕолотѻ ївеского пѻвѻя Стацѹ ї сихѣю Сорокъ ѧтї.

(Л. 473). Йюня въ . оі҃ . по гдрвѹ патрїарху ѹказ҃ велено переплести триста ѧбѹкъ ѻ переплету дано два рѹбли с пѻтиною.

№ 57. Кнга приходная нововыходны кнгъ и продажа оны.... а имянно 163.....

(Л. 625). ....Йюля въ ві҃. По ѹказ҃ Свтѣишѧ Патрїарха ѻдана книгопереплетная снасть что вывезена і҃ за моря в прошломъ во . рѧд҃ году. Йвану Йвановѹ снѹ ѻзеровѹ цена тѻ снѧти сорокъ рѹлѣ.

XII.

ТИПИКИ,

ОТПОСЯЩІЕСЯ ДО КНИЖНАГО ДѢЛА (ПИСАНІЯ И ПЕРЕПЛЕТАНІЯ) ИЗЪ ДВУХЪ СЕРБСКИХЪ РУКОПИСЕЙ:

ОДНОЙ—ПОЛОВИНЫ XVII-ГО ВѢКА И ДРУГОЙ XVII—XVIII В., И ПРИМѢЧАНІЯ КЪ НИМЪ.

I.

Профессоръ и академикъ *А. И. Соболевскій* указалъ намъ на статью г. Стојана *Новаковића* подъ заглавіемъ: «Један стари свјетовни зборник ћириловски. Спремио за штампу по рукопису Библ. Срп. Уч. Др., из 17—ог вијека» (см. въ его «Прилози к историји Српске књижевности», III, 1 въ изданіи «Гласник Српског Ученог Друштва», Књига VIII, Свеска XXV старога реда. У Београду, 1869, стран. 19 слѣд.). Познакомившись ближе съ напечатанными тамъ г. Новаковичемъ текстами, мы не могли тотчасъ же не признать важнаго ихъ для нашей цѣли значенія и потому сочли полезнымъ внести ихъ въ нашъ сборникъ. Но въ виду того, что въ изданіе г. Новаковича вкрались опечатки и что самые тексты переданы имъ безъ соблюденія особенностей письма и даже языка, мы обратились къ академику Сербской Королевской Академіи и профессору Великой Школы въ Бѣлградѣ *Л. В. Стояновичу* съ просьбою сообщить намъ снимокъ съ почерка съ упомянутой рукописи и списокъ всѣхъ интересующихъ насъ статей изъ него, съ точнымъ сохраненіемъ всѣхъ графическихъ и орфографическихъ его особенностей. Просьба наша была уважена почтеннымъ ученымъ, и мы имѣемъ возможность представить читателю означенные тексты въ возможно точной передачѣ.

XII. Типики изъ сербскихъ рукописей.

Заглавныя строки статей въ подлинникѣ писаны киноварью, а также и заглавныя буквы въ началѣ каждой статьи. — Въ подлинной рукописи не рѣдко употребленіе *вязи*, къ которой прибѣгалъ писецъ, вѣроятнѣе всего потому, что онъ находилъ ее уже и въ томъ спискѣ, который служилъ ему оригиналомъ. Случаи эти слѣдующіе:

1) *соединеніе р+ѣ* въ видѣ р̆. См. въ словахъ: прѣмѣри, 6; съгрѣеть, 22; врѣщꙋ, 23; грѣетсе, 50; прѣгибаи, 60; грѣеть, 63; прѣгнꙋв̆, 91; прѣсꙋшꙋ̆, 117; ѡ̆брѣжеши. 124; срѣжи̇, 125.

2) *соединеніе т+р* въ видѣ р̆. См. въ словахъ: сътри, 7; три, 19; 37; 87; ꙋстрой̆, 24; трїи̇, 142; би̇стромь, 146.

3) *соединеніе* з+ꙋ. См. въ словѣ: зꙋбом, 28, 118 и 137.

Кромѣ этого, есть еще нѣсколько случаевъ употребленія *о* съ двумя точками внутри и удвоеннаго *о*:

1) крупное широкое *о* съ двумя точками внутри его («очное» *о*): въ словѣ о̆чи, 18.

2) удвоенное о, т.-е. ∞: въ словѣ мно̆о, 51, 87, 91, 96 и 133.

Въ виду рѣдкости этого рода памятниковъ, мы сочли необходимымъ напечатать всѣ перечисленные типики по возможности точно; къ сожалѣнію, только нашимъ подстрочнымъ примѣчаніямъ мы не могли придать желаемой полноты и обстоятельности, по причинѣ неясности въ значеніяхъ многихъ техническихъ словъ, отсутствующихъ обыкновенно даже въ лучшихъ словарныхъ пособіяхъ.

(л. 23) **Типикъ за урѣно мастило.**

Растлъщи шишарке ситно іако
брашно, и прѣмѣрнхи колико соу.
толико сипли воде оу ни четыри
5. мѣри. да стоить дни єди. пакы
прѣмѣри калаканъ половина ѿ ши
шарны и сътри єго ситно. и сыпли
єго где то шишарке, и нека стоитъ
єще два дны. пакы процѣди ѿ ныхъ
10. воду вь инь сьсоудь. и постави комиѣ
колико и калакана. и да стоитъ дни.
да іє комидь чисть іако ледь ни бє
ни чрънь. и да іє комидь алєзаніскы.
и пиши вь славу бжію: ∞

15. **О раствореныі злата.**

Растопи чисть и белъ и да іє твръд(е)
густь. и на єнь ли злата сыпли комиѣ
оу чашу дати іє на сочи колико маль
лешни. и три дондє присьхнє. таже сыпли
(л. 23 обор.) водицу мало колико маль лешни.

21. во́да би́стра. и҆ сьбери́ га на коу́пь.
и҆ оу҆годѝ є҆го̀ на ѻ҆гнь да се съгорѣ́ть.
и҆ли вь водꙋ врѣцїꙋ да стоить до́н
деже вьзвритъ ма́ло, сирѣ̀ ꙋстро́й
25. се. и҆ пакы̀ тры̀ є҆го докле присѣ́х
неть. та́же сплѝ во́дꙋ та́го
сьбери́, и ѿпла́ви є҆го̀, в҃. и҆лѝ, г҃;
и҆ пишѝ по жльтомꙋ, и҆ трѝ зꙋбо̀.
ѿ ме́чке: ∞

30. **Други типи҃ за урьно ма҃тиѧ.**

Сътворѝ мѣ́рꙋ єди́нꙋ ши́шкы,
тако́гжде комѝь и҆ калака́нь.
да і҆ѣ̀ всѐ ра́вно є҆ди́нꙋ мѣ́рꙋ и҆́мꙋ
ціє. и҆ на сыѧ̀ тры̀ мѣ́ри положѝ
35. ѻ҆. мѣ́рь водѣ̀. на всакꙋ мѣ́рꙋ, ши́
шке, и҆ калакань, и комѝдь, и҆ кала
ка́на по трѝ мѣ́ри водѣ̀. и положѝ
ма́лко со́ли ѿ крꙋ́шца. и҆ да і҆ѣ̀ вода
ѿ дьжда, є҆же полага́еши вь чрьни
40. ло
(л. 24) доброѐ є҃. и҆ прьво растльцѝ
ши́шкꙋ покрꙋ́пно, и҆ положѝ въ
мѣре́нꙋю во́дꙋ, да ки́снеть,
и҃. дні̑и. и҆ проме́шай на вьса́кь
45. дн҃ъ по г҃. и҆ да і҆ѣ̀ то́пло вьсегда̑.
и҆ пакы по, и҃. дні̑ положѝ кала
ка́нь, да стои҆ два̀ дні̑. и потомь

положи̇ комидь да стои̇ единь
дн҃ь, и̇ промешуи често. и̇ пакы̇
50. положи̇ на огнь да грѣетсе, не
мно҃о. и̇ъ и̇скушай прьстомь,
ꙗко немощну прьсту трьпе
ти ѡгнꙗ. и̇ потѡ ѡнѣсѝ
ѡ ѡгнꙗ да стоить дн҃ь е҃нь
55. и̇ потомь вьзмутѝ дрѣвомь.
и̇ процѣди и̇ пи҃ши вь славу бж҃ію: ∞

(л. 25) **О растворе́ньи [дꙋ] ката.**

Възмѝ дꙋкать чи́сть. и̇ бі҃и на нако
валнѣ. доклє боу҃ѣть та́нко. пакы̇
60. прѣги́ба́и квасекꙋ вь во́дѣ по ма́лє
да се не сле́плюе. таже и̇здробѝ си́тно
но́жемь. и̇ ста́ви вь грьни́ль и̇ дима́й
да се грѣеть бры́же. и єг҃а почрьвене́
єть, тог҃а и̇змерѝ на дꙋка́ть. и҃. дра҃
65. рьтꙋ́та, си́рє҃ жи́вє. и̇ си́паи вь грьни҃
къ зла́тꙋ. и промѣсѝ оу҃гліномъ. и̇ ка҃
метнешъ рътоу҃, не дрьжѝ мнѡго
на ѡгню. и̇ да стоить во́да оу҃гото
ва́ннаа. и̇ и̇зси́плѝ и̇з грънила вь во҃.
70. и възми на дла́нь. и̇ мѣшаи прьстомь
ꙗ҃ко во́сакь. и ставѝ оу҃ ꙋчи́нієнꙋ ко́жи
цꙋ. и̇ затеза́и оу҃зицомъ докле и̇зи́деть
рътоу҃ на дво́рь. и трѝ зла́та на мра́мо
рꙋ съ соу҃пороумь и трѝ вы́сь ту дн҃ь. та҃ ставѝ

75. оу новь црѣпь да ѝзгорѝ соуѝпоръ и па̃ сѝпаи
злато вь чинїю. ѝ мѝ цегемь млакѝ бѝстрѝ.
ѝ па̃ ѝсперѝ млако̃ во̃мь. ѝ ста́ви то́пліень
комѝдь. ѝ тако пишѝ. сла́ве ба̃: ∞

(л. 25 об.) **Ска̃анї о пле́сканѡ̃ зла̃ венетѝ скому.**

80. **Ставѝ** комѝ̃ то́пліе̃ вь чинїю. да є̀
ве́лми комѝ̃ гꙋсть ѝ тако ѡ̀мочѝ
прѫсть срѣдныи вь комѝ̃. и вьзима
на прьсть прила́пшїи лѝ̃ злата.
и ставѝ кь комѝдꙋ вь чинїю. колѝко
85. листо́вакь хо́щешь на декарь зла̃
комѝ̃ колѝ° ле́шнѝ̃ ѝ тако̀
трѝ прѫсто̃ тѣмь за мно̃о
въ кꙋпе сь комидомь. по̃ дне̃ трѝ, ѝлѝ
вь сь дне̃ь. ѝ потомь вьлеѝ вѡдꙋ
90. млакꙋ елѝко мо́щно трь пе́ти; ѝ ме
шай прьто̃ за мно̃о. и процедѝ прѣгнꙋвѝ
шїи крь пꙋ ѿ свѝле, ѝлѝ ѿ ва́ле
ꙋ дрꙋгꙋ чинѝю. ѝ сьвїи крьпꙋ велѝкꙋ
ѝ поставѝ на нѝ̀ чинїю, да стоѝ г̃. ча̃.
95. доколѣ злато па̃не̃ на дно. ѝ пролѣи во́дꙋ
въ инꙋ чинїю да стоѝ за мно̃ого. ѧко ꙗ̀
боу̃етъ ѿстало вь во́де. ѝ мѣтнѝ вь зла́то
оу̃ чинїю. кле́а свѣтла говежега. на г̃. лѝто̃
зла̃ колѝко ле́шникь. ѝ тако̀ ставѝ
(л. 26) на тѝхꙋ жера́вицꙋ. ѝ че́сто сьнемлѝ ѿ

101. ѻгнѧ. и мѣшаи прѣстѡ доклє сє клєй
растопи. и такѡ вьсиплѝ врєлꙋ водꙋ
да испари сє клєй. и кадє сє ѻхлади ѿцєди
водꙋ. и ставѝ по малꙋ топлієнь комѝ.
105. итакѡ пишѝ кондилієѣ по кꙋноварꙋ: ∞

Сканїє како полатити хартїю.

Оуправѝ ѻхрꙋ и ставч ка нієи мало
клєнѧ. и шаранїє жлъчи мало. и мажѝ
по хартꙋ конїлємъ танко. па кадє сє
110. ѻсꙋшѝ. ставѝ злато. по сє въмѝ
ѿ ѧєца бѣло сиплѝ въ сьсоу. и присипѝ
кь нїємꙋ два финжана водѣ. и метѝ
мнѡго. и пѣнѝ доклє годє пѣна идєть.
и тогѧ вьзмѝ на конїлю. и пꙋсти ѿ крагѧ
115. по злато. и подигнѝ краи нєка излєзєть
вода на дрꙋгꙋ краи изпо злата, и кадє сє
прѣсꙋшѝ. възмѝ памꙋка. и полъко прити
сиꙋи. а когѧ сє прѣсꙋшѝ, тогѧ трїи зꙋбо
ѿ мєчкє добрє. и ꙋвєсѝ како боуєть: ∞
120. а водꙋ и ѧєцє напрє оуготови: ∞

(л. 26 об.) **Сканїє єгѧ покєзꙋєши) книгꙋ како позлатити хартїю съвръхꙋ книгє.**

Єгда ѡбрѣжєши коломь хꙋ
125. бавъ. пакꙋ срѣжѝ и деск до

хартіє. и постружи ножемъ до
бре. и ѕгладн стакло добре. па по
гладн зѹбо добре та настружи
охре и постави по книги. и стави
130. мало млаке водѣ. или плюваком
мало покваси да се оучини жлъто.
и нека стои да се осушить добре. и по
то трін зѹбо мно. и стави гайце.
и пото брьзо стави злато. и прити
135. сни памѹко нека прильпнѣ. и нека се
осушить добре. и стави хартію съ въ
хѹ. и трін зѹбѡ по харти. та ѿними
хартію. и по голѹ трін. зѹбо ѿ меч
ке. пото чини лозе гакове хощеши:

(л. 27) **Сканіє за лазѹр плавѣны такыи.**

141. Вь ми лазѹрь латинкыи. и стави на
мраморь. и трін за по дне или вь сь днь
що за веще трієшь свеіє болієе. три ско
мидо топлени. пакы измивай цегѣ
145. млакимь сѣло бистріимь. пакы изми
вай бистромь водомь. и три прьсто па
потрьпи докле се оубистрить вода. и сипли
водѹ оу дрѹгѹ чинію. да гае се очисти
ть га злато. сьвькѹпи ѹ сьсѹдь из ща
150. хощеши писати. и стави комидь
топліє и испитѹи по малѹ: ∞

ПРИМѢЧАНІЯ.

1. **Типикъ**—съ греческаго τυπικόν, т.-е. правило, сравни съ русск. «оуказъ», «уставъ».

— **Мастило**—чернило.

2. *Шишàрица*, — въ Српскомъ Рјечникѣ Вука Стеф. Караджича (У Бечу, 1852) шишâрка, ж. «der Gallapfel, galla», чернильный орѣшекъ.

— **ситно**—мелко.

3. брâшно—мука.

— прѣмѣри*хи*—Новаковичъ на стран. 33 отмѣтилъ такъ: «Треба *их*, као да је према садашњему провинц. *ги* м. ј. *их*; ако не буде погрјешка. Али не изгледа на ово пошљедње».

— Съ этимъ объясненіемъ проф. А. И. Беличъ не согласенъ. Вотъ его замѣчаніе:—«Это толкованіе врядъ ли вѣрно. По всей вѣроятности здѣсь имѣемъ дѣло съ опиской слѣдующаго рода: вмѣсто того чтобы написать «прѣмѣри й»—писецъ написалъ «*прѣмѣри хи*», что ничего не значитъ и не можетъ объясниться ни однимъ южнославянскимъ языкомъ. Что это такъ, видно и изъ строки 2, гдѣ употреблено также пов. наклон. 2 л. ед. ч. *растлѣщи* и изъ стр. 4, гдѣ также употреблена подобная конструкція вмѣстѣ съ *ни*, относящееся къ *шишарки*; ср. также стр. 6: «прѣмѣри калакань». (Ср. II, 3).

6. *калакáнъ*—купоросъ; слово турецкое.

13. камедь *александрійская*: камедь=κόμμι (сл. арабск.) значитъ: смола, клей.

19. лѣшнйк, м.—«die Haselnuss, nux juglans». По-русски: лѣсной, волошскій орѣхъ.

23. въ водꙋ врѣщꙋ, т.-е кипящую, горячую.

26. *таго*,—быть можетъ, слѣдуетъ понимать та го=ть го=«и его».

29. ѿ мечке—отъ медвѣдицы.

31. *шишкы*,—то же что «шишарка».

32. такогжде—такъ стоитъ *г* и въ рукописи.

38. ма́лко—мало.

— кру́шац=крупица, кусочекъ.—Сравни съ старослав. «оукроухъ».

57. Въ заглавной красной строкѣ въ словѣ дꙋката буквы дꙋ поставлены въ скобкахъ и выставлены предположительно. Въ рукописи на мѣстѣ этихъ двухъ буквъ киноварная краска растерта и бумага замазана. Дꙋкатъ—м. «der Dukaten, numus ducatus, aureus».

64. дра̑,—въ словарѣ Караджича: дра̑м, м., 1/400 од оке, или онолико колико је тежак један дукат,—т.-е. мѣра вѣса, равная вѣсу дуката, драхма.

65. *жива*—ср. въ Иконоп. Подл. у Равинскаго« во ртуть *живую*» (стр. 109, № 140)—ртуть.

72. ꙋ̑зица—веревочка

74. соумпорь—сѣра.

75. при̑јеп (южн.)—«die Scherbe, testa», черепица, обломокъ, черепокъ раковипы.

76. чи̑пија,—блюдо.

— цегемь—слѣдуетъ читать *цеѣм*—це̑ѣ—у Караджича въ словарѣ: ист.—це̑ѣ, це́ѣа,—цијеѣ (южн.) ци̑ѣ (зап.)—die Lauge, cinis lixivia,—т.-е. щёлокъ.

77. и̑сперѝ—выполощи.

79. о *плéсканом* злату—вѣроятно, слѣдуетъ читать *пле-*

сканом, что могло бы обозначать, быть можетъ, «gepresst», такимъ образомъ цѣлое выраженіе обозначало бы «мишура», «шумиха». Это подтверждается выраженіемъ какъ «листъ злата» (стр. 83), относящимся къ пльеск. злато.

82. —*въ зима*—вѣроятно порча текста, вм. вьзимай.

85. листовак—вм. *листова* или *листака*—листокъ.

87. Видимое въ наборѣ пустое мѣсто обозначаетъ, что въ подлинной рукописи на этомъ мѣстѣ—размазанное чернильное пятно.

89. вѡдꙋ—, собственно же въ рукописи имѣется «вꙋздꙋ» и въ слогѣ вꙋ какая-то поправка; можно читать и за «вѡ».

92. кр҃па ѿ свиле,—шелковая матерія, полотно изъ шелка — ѿ ва́ле, изъ домашняго сукна, ср. *аба* (тур.).

100. жѐравица—горящіе уголья.

102. вре́ла—горячая.

105. кондиліємь—въ Греческой Палеографіи Монфокона, въ указателѣ стр. 524—«Κονδίλιον—vel κονδύλιον, calamus, vel penicillus pictorius (cf. 6. 23. 349)», т.-е. «трость», перо.

107. охра,—(русс.: охра вохра) ср. греч. ὤχρα, очень важная краска, упомин. часто въ русск. Иконописн. Подлинникахъ.

108. кле́нꙗ,—вѣроятно описка—вмѣсто *клея*.

— шара́ни—прилаг., карповый (отъ рыбы Cyprinus carpio: карпъ, ко́роб(п)ъ, *юж.* сазанъ сѣв.-вост.).

111. ѿ ꙗ҆ца бѣло,—т.-е. бѣлокъ.

112. финжан,—филджан — чашечки, похожія на рюмки (съ турецкаго); слово, употребляемое и поляками.

117. па̀мук,—хлопчатая бумага, вата.

— притиснꙋй—вм. *притискуй*.—*Полько*—полако—слегка.

120. «Эта строка написана у самаго краю листа, совершенно отдѣльно отъ остального текста».

121. Въ концѣ этой строки что-то вродѣ круглой скобки,— «значекъ безъ всякаго значенія» (см. снимокъ на стран. 169).

— Въ сербскомъ яз. «*вéзање*, n., das Binden, ligatio, *вéзати* v. impf. binden, ligo». Здѣсь повезивати, какъ обыкновенно въ современномъ сербскомъ языкѣ—«вѐзујêм, v. impf.» у Караджича только въ смыслѣ «den Kopf einbinden, vitto» имѣетъ значеніе переплетать, ср. књиговéзац—переплетчикъ,, књиговéзница—переплетная.

124. *кóломь*.—Новаковичъ сдѣлалъ такое примѣчаніе о немъ въ выноскѣ къ страницѣ 36-ой: «И ја знам да се тако зове оруђе којим прости книговесци обрезују книге». Названіе это извѣстно и нашимъ переплетчикамъ, о семъ см. выше наши замѣчанія на стран. 49, I, 265 строка; стран. 94, въ строкѣ 5.

— *хоѹбавъ*—хорошій; въ словаряхъ см. подъ убав.

130. *плювáкомь*—слина, плевокъ. Сравни выше I, 181 (стр. 9), 205, 400.

131. *покваси*=помочи.

139. *лóзе*, представляетъ прямое соотвѣтствіе названію *виньетка* (заставка). Быть можетъ, оно и есть переводъ этого названія.

Порядокъ (чинъ) работы по золоченью обрѣза, описанный здѣсь, слѣдуетъ сличить съ главою «по обрѣзу золотить «Подлинника» о книжн. переплетѣ» (см. выше на стран. 17, въ строкахъ 402—13); съ текстами «Устава кн. переплета», см. стран. 22, строк. 24—35 и «Указа како книги переплетать», особенно на стран. 28, см. строки 25 сл., 45—55. Стоитъ отмѣтить, что какъ въ русскихъ спискахъ, такъ и въ сербскомъ типикѣ вездѣ употреблена *охра*.

140. *лазур*—у русскихъ иконописцевъ—лазорь берлинская (Рав. 85, 95 и стран. 117), у Н. И. Петрова отмѣч. соч. стран. 13, λουλάκι—кубовая краска, синь.

145. бистри—чистый.

Судя по нѣкоторымъ особенностямъ орѳографіи и языка, можно бы думать, что 1) напечатанные типики были записаны гдѣ-нибудь на крайнемъ югѣ территоріи, обитавшейся сербскимъ племенемъ или особенно сербскимъ и болгарскимъ смѣшанно (черезполосно), и 2) что источникомъ для этихъ типиковъ послужили статьи русскаго Подлинника.—Къ этой нашей замѣткѣ проф. А. И. Беличъ нашелъ возможнымъ отнестись только отрицательно. Вотъ его замѣчанія:

«Это разсужденіе кажется мнѣ крайне сомнительнымъ, такъ какъ данныхъ, которыя свидѣтельствовали бы въ пользу этого совершенно нѣтъ. Мнѣ кажется слѣдующее болѣе правдоподобнымъ. Во-первыхъ, нѣтъ сомнѣнія, что эти тексты, въ особенности первый, были когда-то написаны по-русски. Это можно доказать на основаніи нѣкоторыхъ данныхъ грамматическаго и словарнаго матеріала, заключающагося въ этихъ текстахъ. Употребленіе—*ть* въ 3 л. н. вр., употребл. ъ, сынѣ тры мѣри, таже=также, формы какъ гр*е*тсе, потом, наковалня (сербск. наковањ), рьтуть, чрънило, изидеть рьтуть на дворь, пролѣи, клей, ѥице, димай, пьлна и др. под. показываетъ, что одинъ изъ подлинниковъ этого текста былъ русскій, который въ свою очередь могъ быть также списанъ или переведенъ съ южнослав. оригинала. Кромѣ обыкновенныхъ чертъ церковно-сербской орѳографіи (шт=ѣ, жд=ѣ), нѣтъ здѣсь никакихъ другихъ чертъ, на основаніи которыхъ можно было бы

говорить о томъ, что этотъ текстъ первоначально списанъ былъ съ русскаго на болгарскій, и только тогда на сербскій. Между тѣмъ въ этихъ текстахъ такъ много настоящихъ сербизмовъ и въ грамматикѣ, и лексиконѣ, что я не прочь предположить, что это—одинъ изъ *многочисленныхъ*, предшествовавшихъ ему списковъ на сербскомъ языкѣ. Только такимъ образомъ можно себѣ объяснить массу коренныхъ особенностей сербскаго языка, встрѣчающихся въ нашихъ текстахъ. Какъ эти тексты сербизировались, показываетъ отношеніе второго текста къ первому: во второмъ текстѣ находимъ болѣе чистый народный языкъ, чѣмъ въ первомъ, хотя оба они восходятъ къ одинаковымъ оригиналамъ. Сербизмовъ не привожу, такъ какъ довольно бросить одинъ взглядъ на эти тексты, чтобы удостовѣриться въ этомъ».—

II.

Рукописный сборникъ, писанный на бумагѣ на 346 листахъ малаго формата (было ихъ до 450 л. л.); рукопись неполная, сербской редакціи XVII—XVIII-го вѣка. Описана Л. В. Стояновичемъ въ его «Каталогѣ», на стран. 190 слѣд., хранится въ библіотекѣ Сербской Королевской Академіи подъ № 112—147. Въ рукописи этой среди мелкихъ статей изъ лѣчебника, статеекъ апокрифическаго характера и т. п. записаны нѣсколько типиковъ о составленіи чернилъ и красокъ.

За указаніе означенной рукописи и сообщеніе выписокъ изъ нея интересующихъ насъ текстовъ приносимъ глубокую благодарность акад. Л. В. Стояновичу, а проф. А. И. Беличу за свѣрку корректуры набора послѣднихъ съ оригиналомъ и за сообщеніе замѣчаній.

(л. 109) **Се же да кѣси типикь ꙁа ѵрно мастїло:** ∞

Ѵрно мастїло. єдна мѣра шишака
йстрєнихь ꙗко брашно сврхомь пꙋр
на. комида равна клакана не пьлна.
5. ꙁ҃. водє. є҃ вина. й҃ сїꙗ сьтвори вь
єдїно. й҃ често мѣшай до-ꙁ҃. дни,
йли и҃ множає. пакє процѣди. й҃ вари
дойдєже вьзври. и҃ пиши вь слвꙋ бг҃ꙋ :·

XIII.

ВЫПИСКИ ИЗЪ ЖУРНАЛОВЪ И ЭНЦИКЛОПЕДІЙ

XVIII—XIX СТОЛ.

О ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫХЪ СРЕДСТВАХЪ, ЧТОБЫ ЧЕРВИ КНИГЪ НЕ ТОЧИЛИ;—О ВЫВОДѢ ПЯТЕНЪ ИЗЪ КНИГЪ;—О ТОМЪ, КАКЪ КРАСИТЬ БУМАГУ ДЛЯ ФОРЗЕЦОВЪ И Т. ПОД.

Се же есть типикь ѵрнѹ мастилѹ·: ∞

10. Ѵрвено мастило кѵноварь тьри на й
лочи сь водою много. й сипай ѹ чашѹ
стаклєнѹ, или землинѹ сьнолисаноу.
й єгда избистритсє вода. а ти тѹ во
дѹ ѿцѣди, и стави комидѹ, дойдє
15. же вьсвѣтлитсє. и пиши сь шнимь·:

Се же есть типикь ѕєленѹ мастилѹ·:·

Ѕєлено дракацъ сьтри ситно на пло
чи сѹхо. й потомь растри с оцтомь
добримь.
(л. 109 об.) добримь й стави комидѹ, и пиши·:·

21. **Се же да вѣси како се ѕлато ратвара·: ∞**

Найди чашѹ сьндолосанѹ. й метні ѹ
ню злато й койско, й меда мало.
й млакомь водомь йспери, й простом.
25. мѣшай. пакь чекай докле паде на
дно медь медь й злато, а вода по
глива. паке тѹ водѹ проли на зелю
полагахно. паке ливай млакѹ во
дѹ много пѹта, дойдеже йспереши
30. медь, да не ѿстане меда нимало
ѹ чаши. паке разатри комиде добре
на плочи. й растопи комідь сводо,
а да нѣє много воде, й сипай ѹ злато
й пиши еже хоцеши ·:· ·:· ·:·

35. И паки да ѹмаѣшь какѡ ѹлато ра̃ кладеть: ∞
Вьзми растрєнь коѡиѡь и злато и
коѡско. исиплѝ на плочѹ, и тьри врло:
да не ѿстанє. и клєи риби раствори сь
златоѡь, да є млако, и пiши. и кадє прi
40. сахнє, протри зѹвоѡь :: ·:· ·:·

ПРИМѢЧАНІЯ.

2. пѹвна—не *пьлна* ли?

8. вьзври—пока не *вскипитъ*; ср. соврем. *узаври*.

10. плоча—плита.

12. землну—глиняную.

17. *дракаць*—вм. *драгац*—мѣдянка. Зеленую краску нѣкоторые дѣлаютъ изъ мѣдянки и свинаго сала. Ср. *Rječnik* Югослав. Акад. s. v. *dragac*.

23. коѡско—т.-е. конскій навозъ.

25. чекаи—т.-е. жди.

37. врло—сильно; очень.

38. клеи риби — не указываетъ ли упоминаніе здѣсь рыбьяго клея, т.-е. корлука, на то, что настоящія статьи заимствованы сербскимъ книжникомъ изъ какого-либо подлинника русской редакціи, и именно сѣверновеликорусской?

I.

Выписки изъ журнала: «Экономической Магазинъ, или собраніе всякихъ экономическихъ извѣстій.... въ пользу Россійскихъ домостроителей и другихъ любопытныхъ людей, образомъ журнала издаваемой». Часть VI. Въ Москвѣ, въ Университетской Типографіи у Н. Новикова, 1781 года, № 32, стран. 91—4 статьи № 23:

О предохранительныхъ средствахъ чтобъ черви книгъ не точили (Стр. 91).

Любителей литературы и наукъ нынѣ у насъ ужѐ такъ довольно: что уповаю не излишнимъ будетъ и слѣдующее замѣчаніе для нашихъ читателей, но кому нибудь изъ охотниковъ до книгъ, имѣющихъ у себя либо нарочитыя собранія, либо цѣлыя библіотеки оныхъ сгодится.

Вредъ причиняемой червями и разнаго рода несѣкомыми книгамъ, и другимъ собраніямъ бумагъ въ архивахъ и библіотекахъ находящимся такъ великъ, и иностранными такъ уважается, что въ 1774 году Геттингское Королевское ученое собраніе задавало изъ награжденія для рѣшенія задачу состоящую изъ слѣдующихъ вопросовъ:—Сколько есть разныхъ родовъ несѣкомыхъ, которыя книгамъ и другимъ бумагамъ въ архивахъ и библіотекахъ бываютъ вредны?—Какія собственно матеріи въ переплетахъ на примѣръ клестеръ, кожу, паппъ, бумагу и прочее, каждой изъ оныхъ точитъ и повреждаетъ?—И какія бы удобь производимыя и чрезъ опытъ за лучшія оказавшіяся были средства сихъ несѣкомыхъ либо къ истребленію, либо къ удержанію отъ того, чтобъ они книгамъ и другимъ писменнымъ документамъ хранящимся въ архивахъ вреда не причиняли?

XIII. Выписки изъ журналовъ и энциклопедій

Задачу сію рѣшилъ и награжденіе получилъ одинъ Страсбургской медицины Докторъ и Профессоръ *Германъ*. Однако намѣреніе мое не въ томъ состоитъ, чтобъ вносить сюда всѣ его о семъ пунктѣ замѣчанія. Сіе было бы слишкомъ пространно да и не такъ для насъ нужно какъ для иностранныхъ, ибо у насъ библіотекъ далеко еще не такъ много какъ у нихъ и съ насъ довольно будетъ когда сообщу краткія о семъ пунктѣ замѣчанія иностранныхъ, а желающимъ дальнѣйшее знать, предоставлю самимъ справляться о томъ съ помянутымъ увѣнчаннымъ сочиненіемъ напечатаномъ въ Гановерскомъ Магазинѣ 1774 года.

И такъ коротко скажу, что книги гораздо легче снова предохранить, чтобъ черви и несѣкомыя ихъ въ предбудущее время не вредили, нежели помочь готовымъ и въ переплетахъ своихъ въ библіотекахъ стоящимъ. Отъ сихъ ужѐ труднѣе удержать помянутыхъ губителей оныхъ.— Ибо какъ несѣкомыя наиболѣе привлекаются находящимся въ переплетахъ клестеромъ и клѣемъ употребляемымъ переплетчиками для приклѣиванія кожи, бумаги и баргамента, то въ разсужденіи новыхъ книгъ можно взять ужѐ сначала и при самомъ переплетѣ оныхъ такія предосторожности, чтобъ для червей матеріи употребляемыя къ тому не слишкомъ были примамчивы, а съ старыми онаго ужѐ не можно.

Наиглавнѣйшее дѣло состоитъ въ томъ чтобъ переплетчикамъ не велѣть употреблять на заклѣйку книгъ простаго изъ крухмала или изъ черной муки вареннаго клестера, но всюду гдѣ только можно употреблять клѣй: гдѣжъ по самой необходимости надобенъ клестеръ, то варилибъ оной на водѣ настоянной и вареной съ толченымъ колакинтомъ водянымъ трилистникомъ [illegible] палыномъ или другими подобными тому горькими травами, дабы онъ горечь въ состояніи была удерживать несѣкомыхъ отъ клестера.

[illegible] сырой [illegible] и замазать въ [illegible] [illegible] которая [illegible] [illegible] иностранныхъ [illegible] средство въ [illegible] [illegible] [illegible] классы. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

тбмъ пятны.—А естьли изъ преждеупомянутыхъ солей по нѣскольку въ клестеръ подмѣшивать, то книги оставлены будутъ отъ червей и несѣкомыхъ съ покоемъ.

Въ другомъ мѣстѣ совѣтуется для сохраненія книгъ въ цѣлости взять мѣлко истолченныхъ квасцовъ, смѣшать оныя съ нѣсколькимъ количествомъ перца и посыпать симъ порошкомъ книги. Между самою оною и ея досками усыпая тѣмъ же и самыя полки, на которыхъ стоятъ оныя: или для сбереженія библіотеки отъ червей всѣ находящіяся въ нихъ книги въ мѣсяцахъ Мартѣ, Іюлѣ и Сентябрѣ крѣпко перетирать суконкою посыпая по ней почасту мѣлко толчеными квасцами.

Что касается до господина *Германа*, то предлагаетъ онъ многоразличныя средства наклоняющіяся болѣе къ тому же. А между прочимъ совѣтуетъ между книгою и ея досками вклѣивать листы либо станіола, то есть листоваго тонкаго и какъ бумага, олова, либо слюды либо обмоченной въ воскъ тафты либо простую бумагу вымазанную копальнымъ фирнисомъ, и все сіе на тотъ конецъ чтобъ червь хотябъ проточилъ крышку, но не могъ дойтить до бумаги и самой книги.

II.

Библіотека Ученая, Економическая, Нравоучительная, Историческая и Увеселительная въ пользу и удовольствіе Всякаго званія Читателей. Часть I. Печатано съ указнаго дозволенія въ Тобольскѣ, Въ Типографіи у В. Корнильева. 1793 года. 8⁰. Отдѣл. II: «Статья Економическая», стран. 84—5:

1. Способъ возобновлять старые рукописи, и учинить ихъ удобными къ чтенію *).

Надлежитъ взять пять или шесть чернильныхъ орѣшковъ, истолочь ихъ крупно, и положить въ какой нибудь сосудъ, налить полгаленка

---

*) Ср. въ „Московск. Губернск. Вѣдомостяхъ“ за 1846 годъ, отд. II, ч. неоф., прил. къ № 3, стран. 27, смѣсь: „Средство сдѣлать четкимъ старое, почти совсѣмъ полинявшее, письмо“.—Для этого надлежитъ поло-

бѣлаго вина, и поставить на два дня на солнце. Въ сей настой должно обмакнуть не большую щотку, и провести ею по сплавленному письму, которое въ то же мгновеніе покажется. Сей составъ весьма полезенъ для возобновленія старыхъ крѣпостей, и другихъ нужныхъ бумагъ, которыми и безъ того ни какъ не льзя пользоваться.

2. Способъ снимать съ печатныхъ картинъ чернильныя пятна (стр. 54—56 *).

Замаранное мѣсто должно положить на весьма плоское глиняное блюдо, отъ (стр. 55) пятна не велико, то взять на конецъ пера крѣпкой водки, капни одной на пятно, то чрезъ двѣ минуты чернилы пропадутъ. Въ ту же самую минуту должно капнуть на то мѣсто холодной

жить въ полуштофъ крѣпкаго бѣлаго вина отъ 15 до 20 чернильныхъ орѣшковъ, и дать имъ настоять отъ 3 до 5 дней на солнцѣ. Когда случится надобность сдѣлать чернилы старые, то отъ сего полученное вино, тогда должно ему жидкость. Макнуть въ оное кисть и смочи ею въ бумагу, отъ чего оно тотчасъ въ минуту жидкость и сдѣлается совершенно прежнимъ. Отъ средствъ можетъ быть очень полезно при разборѣ старинныхъ бумагъ, хранящихся въ архивахъ.

* См. въ Московск. Губернск. Вѣдомостяхъ за 1846 г. ч. неоф. въ № 26 статьи, стран. 112. Способъ снимать гравюры и страницы книгъ съ черниленныхъ пятенъ и вообще отъ всякихъ. Часто прекрасныя и дорогостоящія гравированныя картины бываютъ испачканы руками или по какой-нибудь причинѣ черниленными пятнами. Предлагаемъ способъ снимать ихъ. Для этого должно положить испачканную картину въ растворъ кислаго отъ такъ называемаго [illegible] или по степени ветхости бумаги.

Если же понадобится очистить какую черниленную книгу, то должно [illegible] разрѣзать книгу, чтобы всѣ страницы были отъ нужнаго были увлажнены раствором и стараться, чтобы только бумага была смочена [illegible] и [illegible] въ растворъ корень [illegible] другой, для того, чтобы [illegible] истеченіи [illegible] времени бумагу [illegible] нѣсколько [illegible] пятна [illegible]

воды, дабы погасить огонь крѣпкой водки, и по томъ приложить тонкую тряпку, которая вберетъ въ себя воду. Естьли пятно не совсемъ еще пропало, то надлежитъ начать снова. Естьли же пятно очень велико, то должно налить на оное крѣпкой водки, хотя бы естампъ весь оною покрылся, только надобно, для воспрепятствованія крѣпкой водкѣ проѣсть бумагу, налить ключевой воды. Можно оставить дѣйствовать крѣпкую водку пять или шесть минутъ, для естампа нѣтъ въ томъ ни малой опасности. Естьли естампъ вклѣенъ въ книгу, то не надобно его вырезывать, а только должно подложить подъ него 4 или 5 листовъ бумаги; ибо безъ того крѣпкая водка и чернила проѣдятъ бумагу, на которой естампъ на (стр. 86) клѣенъ. По томъ для высушенія ее должно наложить на нее и подъ нее по листу сухой бумаги. Не худо повторять нѣсколько разъ сіе дѣйствіе, каждые три часа, и положить книгу подъ гнетъ, дабы бумага не скоробилась.

III.

Выписки о крашеніи бумаги и проч. изъ энциклопедическаго словаря подъ заглавіемъ: «Пространное поле, обработанное и плодоносное, или всеобщій историческій оригинальный Словарь, изъ наилучшихъ авторовъ, какъ россійскихъ, такъ и иностранныхъ, выбранный, сочиненный, и по азбучнымъ словамъ расположенный Спасскаго Собора, что на Бору, Священникомъ Іоанномъ Алексѣевымъ». Часть I Тома II. Москва, въ Университетской Типографіи, у Ридигера и Клаудія.—1794. 8⁰.

1. Способъ протекающую Бумагу исправлять. (Стр. 857).

Ежели Бумага протекаетъ и такая салистая, что скользитъ на ней перо и чернила всѣ сбѣгаются, или растекаются, то въ семъ случаѣ можно пособить слѣдующимъ образомъ: взять кусочикъ квасцовъ, изтолочь и изтереть оной сколько можно мѣльче, и завязать въ лоскутокъ тонкой льняной, но не очень частой холстины узелкомъ, и симъ узелкомъ потереть гораздо Бумагу. Какъ проходящій сквозь тряпичку мѣлкой

квасцовой порошокъ при треніи нѣсколько Бумагу повзъерошитъ, то отъ самаго и произойдетъ не только та польза, что по таковой Бумагѣ писать несравненно будетъ способнѣе, но и чернилы на Бумагѣ сдѣлаются чернѣе обыкновеннаго. *А чтобъ не протекала Бумага*, то надобно натолочь мѣлко небольшое количество квасцовъ, и распустя оныя въ чистой водѣ на широкомъ блюдѣ, или лоткѣ, такъ чтобъ оная была кисловата, протянувъ сквозь оную каждой листъ Бумаги, развѣшать по шнурамъ или толстымъ ниченкамъ, въ лѣтнее время на дворѣ гдѣ нибудь подъ крышкою, а въ зимнее въ топленомъ покоѣ натянутымъ, чтобъ оная высохла, чрезъ что дѣлается она гораздо лучшею; а ежели развести въ той же водѣ небольшое количество развареннаго чистаго и процѣженнаго мераловаго клея, то сдѣлается она еще несравненно лучшею и для писанія удобнѣйшею. Симъ образомъ исправлять можно не только обыкновенную писчую, но и самую тонкую почтовую Бумагу. Вся сія работа оканчивается въ теченіе однихъ сутокъ, и сопряжена только съ тою неудобностію, что Бумага высохнувъ сдѣлается не такова плоска и ровна, какъ была прежде, но желаемую и прежнюю гладкость не трудно ей придать, положивъ ее сложенную опять по нѣскольку листовъ вмѣстѣ, или перегнутую въ четверть между гладкихъ досокъ сутки на двои въ тиски, или въ недостаткѣ оныхъ подъ тяжелой гнетъ.

2. Способъ выправлять сгибы на Бумагѣ. (Стран. 858).

Когда понадобится у бѣлыхъ листовъ сгибы выправить и сдѣлать непримѣтными, то должно, напередъ обмакивая кусокъ чистой губки въ чистую воду, всѣ гибежи и горбы на Бумагѣ смочить съ обѣихъ сторонъ, по томъ нѣсколько минутъ дать имъ полежать, чтобъ они отмякли, выгладить горячимъ утюгомъ порядочнымъ образомъ на гладкой марморной плиткѣ, или положивъ подлести простой Бумаги, на которую класть смоченный листъ Бумажный, покрытый паки бѣлымъ сухимъ простымъ листомъ Бумаги; отъ сего Бумага такъ распрямится, что на ней и знаковъ гибежей не останется.

3. Способъ желтыя на Бумагѣ и эстампахъ пятны выводить. (Стр. 859).

Желтыя пятны на Бумагѣ и эстампахъ выводятся такъ: взять таковой пятнами испещренной листъ, и возложивъ на него другой листъ

чистой Бумаги, свернуть трубкою, и завязавъ ниткою, положить въ чистую воду. Давъ ему нѣсколько полежать, надлежитъ его бережно вынуть, чтобъ не разодрать, и тихонько развернувъ, повѣсить на чѣмъ нибудь, чтобъ онъ высохъ; естьлижъ окажутся на немъ морщины, то оныя выправливаются; а какъ Бумага высыхать станетъ, то выравниваются желѣзнымъ гладиломъ или утюгомъ, отъ чего будетъ онъ чистъ, и пятны, естьли только они сдѣлались не отъ сала, всѣ выдутъ и пропадутъ.— Желтыя, при самомъ началѣ на Бумагѣ появляющіяся пятны, должно окружить, или обвести карандашемъ, отъ чего сей ядъ далѣе распространиться не можетъ. Кагдажъ сіи *пятны отъ масла*, то берется мѣлкоистолченная и просѣянная известь, насыпается на Бумагу, а по томъ кладется на нее та Бумага, на которой пятно есть. Ежели пятно старое, то должно сіе повторить нѣсколько разъ сряду; или для вывожденія изъ Бумаги масляныхъ пятенъ пережигается кость до тѣхъ поръ, покуда можно ее будетъ перетолочь въ порошокъ, который дѣлается колико можно меньше, и просѣвать сквозь частое сито. Сей порошокъ сыплется на пятно, а сверьхъ его возлагается чистая пропускная Бумага, поверьхъ которой насыпается согрѣтой песокъ, или что нибудь другое, дабы Бумага все сало и масло въ себя вытянула. Сіе повторяется до тѣхъ поръ, покуда Бумага чиста будетъ; однако старыя пятны симъ средствомъ выводить не такъ удобно, какъ свѣжія и новыя.

4. Способъ дѣлать пеструю или Турецкую Бумагу. (Стр. 864).

Подъ именемъ *Турецкой Бумаги* разумѣется та пестрая и волнистая Бумага, которая продается у насъ въ зеркальномъ ряду и употребляется на разныя обклейки, а наиболѣе въ аптекахъ на обвязываніе пузырьковъ, и переплетчиками на обклейку внутренней стороны отгибающихся книжныхъ досокъ. Всѣ сіи *пестрыя Бумаги двоякимъ образомъ разпещряются*, и *вопервыхъ при помощи гуммидраганта, вовторыхъ простаго клестера*, сваренаго *изъ* обыкновеннаго крахмала. Съ *клеемъ гуммидраганта* употребляются разныя и по большой части самыя простыя краски, также рѣдкіе гребни, дѣлаемые изъ мѣдной проволоки, а именно: берется нѣсколько рѣчной, или дождевой воды, кладется въ нее довольное количество гуммидраганта, размѣшивается и подливается еще воды, и дается время ему разойтися. Когда же разойдется, то перебивается мѣшалкою гораздо, переливается нѣсколько разъ изъ одного судна въ другое, по

[illegible] проходится сквозь трубку, или волосяной и спустя часа два или три послѣ того вытянуть то выпадается въ сквозь. Яичекъ въ воду должно быть сдѣлано деревянной очень тонкой, или костяной, или изъ тонкаго слоноваго костью величиною противъ листовъ Бумаги, а выпуклая тарелка въ два или три дюйма вдавливается выпуклымъ краемъ, который должно имѣть пустую полоску и вокругъ по тому направляется сей клей разными красками.

5. Какія къ тому употребляются краски. (Стр. 866).

Къ краскамъ употребляется къ тому для желтыхъ *рыжиковой*, для синихъ *грунтовъ*, для красныхъ *бакаи Флорентинской*. Голубая составляется изъ *грунтовъ* съ *лазоремъ*, а зеленая изъ *грунтовъ* съ *разнолетомъ*. Всѣ сіи краски тутся на водѣ и прибавляется къ нимъ не много желчи *рыбьей*. Но о сей желчи замѣчается, что ежели положить мало, то краски по прогалу будутъ расплываться, а ежели слишкомъ много, то краски будутъ бѣдны. Желчи можно употребить къ тому изъ *щуки*, *карповъ* и *другихъ рыбъ*, а въ недостатокъ можно употреблять и *бычачью* сушеную, и имѣющую хорошій зеленой колеръ. Желчь имѣетъ при сей работѣ великое дѣйствіе, и потому надлежитъ тремъ опыты и прибавливаніемъ или убавливаніемъ воды находить наилучшую пропорцію. Кладется она въ краски кашицами во время тренія. Стираются же краски каждая особо и бродятся на клей щетинными кистями, такъ чтобъ онѣ упадали кашицами, и какъ сіи не слишкомъ сплывались другъ съ другомъ. Сіе бродженіе продолжается до тѣхъ поръ, покуда вся поверхность клея ими испестрится, при чемъ замѣчается, что тѣми красками, которыя лучше прочихъ, бродится послѣ. Послѣ сего берется помянутой рѣдкій гребень, который дѣлается изъ мѣдной толстой проволоки, однако можно употреблять и роговой, и водится имъ по краскамъ взадъ и впередъ, и какъ при семъ случаѣ краски между собою будутъ перемѣшиваться, то и изображаются помощію сего гребня всѣ тѣ разные узоры, какіе на Бумагахъ чаще бываютъ. Для изображенія же большихъ пѣжинъ и пятенъ употребляется мѣхъ, а иногда и сахрома пера. Слѣдомъ узоры сіи какъ лучше сдѣлать, можетъ догадаться уже и самъ художникъ. Послѣ сего берется листъ Бумаги и возлагается на сію испестренную поверхность клея, и по немногу придавливается.

6. Для пестренія какая употребляется Бумага? (Стр. 867).

Бумага употребляется къ тому не клееная, а точно такая, на какой печатаются книги, и такимъ же образомъ напередъ смачивается. Когда же краска къ листу пристанетъ, тогда снимается онъ за края и вѣшается на шнуръ для сушенія; а на мѣсто его возлагается другой листъ, и такъ продолжается далѣе, покуда изойдетъ вся краска, а тогда составляется новая. Когда же она высохнетъ, то натирается не много сухимъ мыломъ, и гладится гладиломъ, или стекломъ. Ежелижъ къ помянутымъ краскамъ присовокупить и нѣсколько творенаго золота, разведеннаго на камедной водѣ, то пестрота будетъ того лучше.

7. Иной способъ пестрить Бумагу. (Стр. 868).

Для *пестренія Бумаги*, чрезъ удобнѣйшее къ произведенію въ дѣйство и съ меньшими хлопотами сопряженное *средство*, надобно взять чистаго крахмала, и положивъ въ кострюлечку, разварить его на водѣ не слишкомъ густо, но такъ, чтобъ составился изъ того клестеръ, которой бы щетинною кистью удобно было размазывать тонкимъ слоемъ по Бумагѣ; кисть надобно употреблять къ тому такую, какія бываютъ у маляровъ, и буде хотѣть дѣлать Бумагу разноцвѣтною, то запастись надобно не одною, а многими и разной величины кистьми, то есть и большими и маленькими. Съ помянутымъ крахмальнымъ клестеромъ смѣшиваются всѣ тѣ разныя краски, какими похочется кому распестрить Бумагу; но чтобъ лучше было всякому все дѣло разсмотрѣть, то сперва разсмотримъ *способъ дѣлать одноцвѣтныя*, а по томъ и *разноцвѣтныя и пестрыя*.

8. Дѣлать одноцвѣтную. (Стр. 869).

Чтобъ сдѣлать Бумагу одноцвѣтною, нужно взять краснаго сандала и настоявъ его въ водѣ или въ винѣ, уварить по томъ хорошенько съ водою, и положивъ въ него не много квасцовъ, поварить еще, дабы краска была гуще. Сія жижа смѣшивается съ помянутымъ клестеромъ, или паче на самой ей варится вмѣсто простой воды оной. И какъ чрезъ сіе изготовится потребная краска, то обмоча въ нее большую щетинную кисть, намазать ею листъ бѣлой Бумаги, которая чѣмъ будетъ бѣлѣе, тѣмъ

лучше. Сіе намазываніе должно производить какъ можно поспѣшнѣе и притомъ ровнѣе, дабы краска въ однихъ мѣстахъ не была гуще, а въ другихъ тонѣе, также чтобъ не было нигдѣ кусочковъ клестера: а по учиненіи сего и не допуская, чтобъ она на Бумагѣ засохла, сложить сей листъ бережно вмѣстѣ такъ, какъ онъ былъ прежде, дабы обѣ окрашенныя половины листа сольнулись вмѣстѣ, и наложа на гладкой столъ, по бѣлой изнанкѣ трепать по всѣмъ мѣстамъ концами пальца и ладонью; послѣ чего одному человѣку велѣть прихватить пальцами уголочки нижняго полулиста, а другому ухвативъ за уголки нижняго полулиста, а другому ухвативъ за уголки верхней половины, разнять бережно и не скоро Бумагу, и тогда означатся на ней сами собою фигуры и пестрота такая, каковую никакою кистью сдѣлать не можно, и каковою многіе будутъ довольны. По учиненіи сего останется только сію Бумагу повѣсить на шнуръ, и какъ высохнетъ, то вылощить хорошенько зубомъ или стекломъ; а чтобъ лоскъ былъ лучше, то потереть напередъ не много сухимъ Венеціанскимъ или простымъ мыломъ.

9. Дѣлать пеструю (Стр. 870.).

Чтобъ *придать ей болѣе пестроты*, то, по сложеніи обѣихъ половинокъ листа, вмѣсто трепанія пальцомъ можно водить концомъ пальца по изнанкѣ все кругами и змѣйкою, отъ чего *Бумага получитъ пестроту инова рода*; а какъ лучше сіе сдѣлать, всякаго научить можетъ практика.— А распестривъ ее первымъ образомъ и разогнувши, можно по сырой краскѣ водить концомъ пальца, на нѣкоторое другъ отъ друга разстояніе лучинкою полоски, разными манерами, то сдѣлается *Бумага полосатая*.—Для приданія же ей еще болѣе красоты взять два цѣлыхъ и не очищенныхъ пера: сложивъ концы ихъ вмѣстѣ и ухвативъ въ пальцы, водить ими между помянутыми концомъ пальца сдѣланными полосками другія полоски, также лучинкою, или линейкой и какъ сими перьями краска прогребаться будетъ до самой Бумаги и сіи полоски будутъ бѣлыя, то *пестрота Бумаги* сдѣлается еще *болѣе и пріятнѣе*.—Можно и не водить полосокъ пальцами, а одними только перьями и кресть на кресть, и *Бумагу* чрезъ то *сдѣлать клѣтчатою*.—Можно также, вымазавъ Бумагу краскою, ее не складывать, а взявъ щетинную кисть побольше, и такую, у которой бы конецъ былъ обрѣзанъ прямо и пожоще, тыкать ею сплошь по окрашенной Бумагѣ торчмя: чрезъ сіе сдѣлается *пестрота инова рода*. Таковую можно оставить либо такъ, либо испестрить прежде-

реченными манерами.—Въ случаѣ пестренія Бумаги можно поступить еще инако, и выкрасить напередъ Бумагу одною сандальною жижею безъ клестера тонко, а какъ высохнетъ, то обмоча кисть въ клестерную густую красную краску, помянутымъ образомъ сплошъ и торчмя тыкать таковая будетъ *еще лучше*. Но какъ со временемъ сандальная краска можетъ полинять, то *вмѣсто сандала можно употребить* какой нибудь *родъ бакана*, смотря по надобности либо получше, или похуже, который должно напередъ стереть на плитѣ съ водою, по томъ перемѣшать хорошенько съ клестеромъ въ какой нибудь чашкѣ, или ступкѣ, пестикомъ, или ложкою.

10. Какія употребляются краски? (Стр. 872).

Всего лучше употреблять для сего крашенія *червецъ*, или *канцелярское смѣячко*. Сіе надобно стереть на плитѣ и подбавить въ него *не много квасцовъ* и *креморъ-тартару*, отъ чего сдѣлается краска алая, или паче хорошаго кармазиннаго колера. Сія уже не *полиняетъ* долго но многіе годы сохранитъ цвѣтъ свой. Хотя можно употреблять къ тому и другія краски, на пр. *киноварь*, *сурикъ* и самую *черлень*, однако уже сіи не таковы хороши и къ тому неспособны, особливо по тому, что онѣ такъ хорошо, какъ вышеупомянутыя, вылощены быть не могутъ.

11. Дѣлать синюю или голубую Бумагу. (Стр. 873).

Что говорено о крашеніи Бумаги красными красками, то хотя все тоже замѣчается и въ *разсужденіи другихъ колеровъ*, однако въ *особливости замѣтить должно* слѣдующее: для сдѣланія Бумаги *синею* или *голубою* гораздо лучше употреблять *лазорь*, нежели крутикъ или обыкновенную синьку, потому что лазорь даетъ красивѣйшую краску. Ее надобно утирать съ водою поболѣе на плитѣ, и по томъ смѣшивать съ клестеромъ; однако, какъ и она темновата, то практика доказала, что для приданія ей лучшаго и живѣйшаго голубова колера всего лучше подбавлять въ лазорь нѣкоторую часть стариннаго синяго крахмала, или такъ называемой *шмельди*, и стирать ее съ оною. Отъ сего получаетъ Бумага сія прямо хорошій, твердой и никогда не линючій колеръ, и каковую *Бумагу красить всѣхъ прочихъ колеровъ лучше и прочнѣе*.

12. Фіолетовую или пурпуровую. (Стр. 873).

Для *фіолетоваго* или *пурпуроваго* колера хотя и можно употреблять такимъ же образомъ сандалъ вишневой, какъ говорено о красномъ, одинъ, или въ смѣшеніи съ краснымъ, для полученія пурпуроваго колера; но какъ и сей также линючь, какъ красной, то лучше употреблять *лазорь* въ смѣшеніи съ *баканомъ*, а того лучше, ежели обѣ сіи краски не мѣшать вмѣстѣ, а напередъ выкрасить Бумагу одною *сандальною краскою* гораздо пожиже и безъ клестера, или вмѣсто одной *жидкимъ баканомъ*, или *канцелярскимъ сталчкомъ* на клестерѣ пожиже и свѣтлѣе: а какъ высохнетъ, то обмоча большую кисть въ упомянутую выше сего лазорную синюю клестерную краску, такимъ образомъ ею алую Бумагу торчмя испестрить, какъ прежде упомянуто: чрезъ сіе *получитъ Бумага* сія *видъ пестрой пурпуровой*, который всѣхъ прочихъ пріятнѣе.

13. Желтую, зеленую. (Стр. 874).

Для сдѣланія Бумаги *желтою* можно употреблять хорошій *шишигиля*, и красить по манеру сперва изображенному.—Чтобъ сдѣлать *зеленою*, то употребить можно *ярь медянку*, а того лучше *Венецейскую*. Обѣ ихъ тереть надобно на бѣломъ уксусѣ, и буде есть, то подбавлять и *креморъ-тартари*. Бумага сія бываетъ нарочито изрядна и не линюча; а чтобъ была она не прозеленая, то въ ярь подбавить немного шишигиля, такъ и будетъ она *желтозеленая*.

14. Кофейную.

Для произведенія *кофейной* и такой, которая бы имѣла нѣкоторое подобіе кожи, можно употребить *умбру* простую, или пережженную, или иную какую темную, или кофейную краску, растирая ихъ также на водѣ, а по томъ смѣшивая съ клестеромъ: можно поступить и такъ: Бумагу напередъ окрасить какимъ нибудь кофейнымъ отваромъ, и хотя самымъ вареннымъ *кофеемъ*, а по томъ стереть сажи, и смѣшавъ съ клестеромъ, оною кистью торчмя Бумагу сплошь испестрить: чрезъ что и составится нарочито изрядная и равно какъ крапленая *кофейная Бумага*.

15. Разноцвѣтную пеструю. (Стр. 875).

По сему примѣру можно поступить и съ прочими колерами. Но чтобъ сдѣлать *пеструю разноцвѣтную*, то надобно напередъ приготовить красокъ всѣхъ разныхъ колеровъ, смѣшанныхъ съ клестеромъ въ особыхъ блюдечкахъ, и для каждой краски по особой кисти; по томъ взявъ *напередъ синюю*, поразметать ею по всему листу Бумаги пятны величиною въ пятакъ, а разстояніемъ одно отъ другова на вершокъ или болѣе; *по томъ* взять *алой*, надѣлать также и ею пятны въ промежуткахъ между синими; *по томъ* взять *зеленой*, и набросать также нѣсколько пятнушковъ въ порожнихъ мѣстахъ, а *наконецъ* тоже учинить *и желтою*; и хотя изрѣдка, но раскидать также пятнушки, и какъ чрезъ то вся Бумага испестрится и останутся только кой-гдѣ маленькія бѣлыя пятнушки, то не допуская оныя засохнуть, сложить Бумагу и трепать по изнанкѣ пальцомъ; чрезъ сіе *перемѣшаются* между собою *всѣ колера*, и *Бумага получитъ* прекрасный *пестрый и марморированный видъ*, которая еще лучше бываетъ, естьли помянутыми разными красками дѣлать не пятны, а проводить накось чрезъ весь листъ лучинкою полоски, и сперва *синею* на такое другъ отъ друга разстояніе, чтобъ могли между ими еще полоски двѣ или три умѣститься, а по томъ подлѣ нихъ *алыя*, а подлѣ сихъ *зеленыя*, а наконецъ желтыя, и испестривъ симъ образомъ полосками, всю сложить, какъ выше упомянуто, и трепать пальцами и гладить по изнанкѣ ладонью; и какъ чрезъ то всѣ полоски другъ друга накресть перерѣжутъ, то и краски перемѣшаются лучше. Только надобно при намазываніи наблюдать, чтобъ одна кисть не захватывала на себя другой краски, и чрезъ то не портила бы колеровъ.

16. Способъ раскрашивать бумагу самоскорѣйшій. (Стр. 876).

Такимъ же образомъ можно поступить и съ двумя или тремя колерами.— Можно намазывать Бумагу однимъ бѣлымъ и ни съ чѣмъ не смѣшаннымъ клестеромъ, и по сему бѣлому грунту пятны дѣлать разными на одной уже водѣ нѣсколько погуще разведенными красками, и также по томъ складывать, трепать и гладить, и для избѣжанія хлопотъ съ смѣшиваніемъ всѣхъ красокъ порознь, симъ образомъ дѣлаютъ; но Бумага хотя выходитъ нарочито изрядная, однако *красотою не можетъ* никакъ *сравниться съ предслѣдующею.*

XIII. Выписки изъ журналовъ и энциклопедій

17. Чѣмъ и какъ бумагу лощить? (Стр. 877).

Таковую *Бумага лощить* надобно въ первой разъ какъ можно лучше, и употребить къ тому хорошій зубъ, а того лучше кремневой, какіе употребляютъ маляры для полированія позолоты и каковые можно достать купить въ ряду маскательномъ; а чтобъ могла она скорѣе и лучше вылощиться, то лощить ее надобно на гладкой и твердой доскѣ, а того лучше на плитѣ, на которой трутъ краски.

18. И какъ для сего дѣлается составъ?

Впрочемъ *для удобнѣйшаго и скорѣйшаго придаванія оной лоска*, дѣлается *особой составъ*: берется четверть фунта мыла и 2 лота желтаго воску, что растопивъ въ чемъ нибудь вмѣстѣ, должно остудить и по томъ смять и сдѣлать шаръ. Между тѣмъ сшить надобно небольшую суконную подушечку и набить ее шерстью или плевою, и когда лощить, то помянутымъ мыломъ натирается не много оная подушка, а ею перетираются уже всѣ листы Бумаги сплошь, чтобъ нигдѣ пустова мѣста не было; ибо безъ того гладило съ мѣста не сдвинется; но примѣчать притомъ надобно, чтобъ Бумага была совершенно суха, а доскѣ, на которой Бумага будетъ лощиться, необходимо надобно быть грушевой или кленовой, и выструганной очень гладко, и прежде возлаганія на нее Бумаги изчерченной кой-гдѣ мѣломъ: сіе дѣлается для того, чтобъ Бумага лежала тѣмъ тверже и не слишкомъ ерзгала; почему сіе натираніе доски мѣломъ повторяется и во время самаго лощенія, равно какъ и мыло съ подушечкою должно быть тутъ же, дабы въ случаѣ, гдѣ окажется пропущенное мѣсто, можно было натирать оною.

19. Способъ дѣлать бумагу позолоченую. (Стр. 878).

Золотая Бумага бываетъ *либо вся сплошь вызолоченая, либо только мѣстами, либо съ разноколерными цвѣтами по золотой землѣ.* При дѣланіи совсѣмъ позолоченной трется напередъ Армянской болусъ, или полиментъ на водѣ, и онымъ Бумага вымазывается; а какъ высохнетъ, то вызолачивается листовымъ золотомъ, или серебрится серебромъ. Другіе же оба рода составляются слѣдующимъ образомъ: первая печатается съ желтымъ, или золотымъ лакомъ на крашеномъ листѣ формами, вырѣзанными на деревѣ, такъ что сперва Бумага выкрашивается, а по томъ тѣ мѣста, гдѣ быть разноколернымъ цвѣтамъ, такъ называемыми патронами, иллюми-

нуется, и наконецъ печатается съ золотомъ, и когда лакъ высохнетъ, то вся Бумага гладится. При дѣланіи втораго рода употребляются мѣдныя формы, въ которыхъ цвѣты грапштихелемъ вырѣзываются, а прочія мѣста вырубаются глубокими лощинками, и сими формами чрезъ возлаганіе на нихъ листоваго золота золотыя фигуры на окрашенномъ напередъ листѣ и выпечатываются.—Всѣ сіи роды золотыхъ Бумагъ употребляются во множествѣ переплетчиками.

20. Способъ золотыя фигуры снимать съ бумаги. (Стр. 879).

Искусство же снимать съ Бумаги золотыя и серебреныя фигуры съ такою точностію, чтобъ не повредить ни единой черты, состоитъ только въ томъ, чтобъ изъ такой золоченой Бумаги вырѣзать клочокъ съ такимъ изображеніемъ, какое наиболѣе полюбится, и положить минутъ на 10 или на четверть часа въ уксусъ. Въ самой точности и вплоть по обрисовкѣ вырѣзывать нѣтъ нужды, а довольно, когда Бумага разрѣзана будетъ между фигуръ въ промежуткахъ, и вырѣжется съ тою фигурою цѣлою клокъ; ибо то и надобно еще, чтобъ излишніе края остались. Уксусъ употреблять къ тому можно и бѣлой и красной, и для лучшей удобности наливать оной въ плоское судно, на пр. въ чайное блюдечко, или на глиняную торелку. Между тѣмъ, покуда бумажка сія будетъ мокнуть, надобно приготовить нѣсколько простаго масличнаго лака, и то выкрашенное мѣсто, на которомъ надобно фигуру сію прилѣпить, вымазать симъ лакомъ. Какъ скоро оный застынетъ, но нѣсколько еще будетъ отлипъ, тогда вынувъ бумажку изъ уксуса, и подержавъ ее нѣсколько ухваченую за краишекъ, чтобъ излишній уксусъ съ ней обтекъ, приложить ее золотою стороною къ тому мѣсту, которое намазано лакомъ, и придавить сверьху пальцами, или потереть какимъ-либо гладенькимъ деревцомъ: тогда золото все, отставъ отъ бумажки, прилѣпится къ лаку такъ крѣпко, что бумажку, ухвативъ за краишекъ, можно будетъ всю содрать долой, такъ что золота на ней ничего не останется, а вся фигура безъ малѣйшаго поврежденія изобразится на желаемомъ мѣстѣ. Чтобъ удобнѣе могло сіе произойти, то отдиратъ надобно сію легко отстающую бумажку бережно и отнюдъ не спѣшить; а смотрѣть, все ли золото отстаетъ; и буде не все, а остаются клочки онаго на Бумагѣ, какъ-то бываетъ въ случаѣ, естьли золото не довольно еще отмокнетъ, или не довольно бумажка терта: то, не отдирая ее совсѣмъ прочь, можно бережно опять пригнуть и потереть то мѣсто еще нѣсколько, и чрезъ то

помочь, чтобъ и остальные клочки къ своимъ мѣстамъ прильнули. Наконецъ, въ случаѣ недостатка масличнаго лака, можно по нуждѣ употреблять къ тому же терпентинъ, или самую олифу, или чистое и такое вареное масло, которое сохнетъ скоро, и налѣпливать въ то время, когда оное начнетъ сохнуть, и сдѣлается отлипо; однако сіе не таково хорошо, какъ съ лакомъ.

Всѣ вышеприведенныя изъ энциклопедическаго словаря свящ. І. Алексѣева (1794 г.) наставленія объ окраскѣ Турецкой бумаги взяты имъ цѣликомъ изъ „Экономическаго Магазина...“ части VI, 1781 года, № 28, стран. 17—27 изъ статьи: „Вещица для дѣтей“. Хотя авторъ статейки „Магазина“ на стран. 19 въ своемъ предисловіи и прибавилъ слова: „...раскажу я всѣ разные манеры какими по сіе время случалось мнѣ симъ образомъ разкрашивать и пестрить бумаги“, но можно думать, что всѣ указанные способы заимствованы имъ изъ какого-либо иностраннаго сочиненія, особенно нѣмецкаго (о послѣднихъ смотри въ концѣ приложеній подъ № XVIII).

IV.

Въ томъ же „Экономическомъ Журналѣ“ (изд. Н. Новикова) за 1785-ый годъ въ части XXIV-ой напечатаны любопытныя замѣтки о составленіи типографской краски (въ № 86, стр. 128) и о выводѣ масляныхъ пятенъ изъ бумаги (№ 92, стран. 224).

1. Нѣчто для любопытныхъ.

Ежели кому не извѣстно, какія чернилы употребляются для печатанія книгъ, тому можетъ служитъ слѣдующее во извѣстіе: черная краска составляется изъ терпентина, орѣховаго, или льнянаго масла, и Голландской сажи, или изъ купороса и чернильныхъ орѣшковъ; красная же изъ терпентина, орѣховаго, или льнянаго масла и киновари.

2. О вывожденіи масляныхъ пятенъ изъ бумаги.

(Взято изъ сочиненій иностранныхъ).

Берется мелкоистолченная и просѣянная известь, насыпается на бумагу, а потомъ кладется на нее та бумага, на которой пятно есть. Ежели пятно старое, то должно сіе повторить нѣсколько разъ сряду.

V.

Лексиконъ городскаго и сельскаго хозяйства составленный Дѣйствит. Стат. Совѣт. и Кавалеромъ Иваномъ Двигубскимъ. Томъ III. К.— Москва въ типографіи С. Селивановскаго 1836. 8⁰ (стр. 47.158—160. 166—7.183—4) *).

(Стр. 47). 1450. *Способъ чистить и бѣлить картины гравированныя* (эстампы). Прежде положенія картинъ въ бѣлильной снарядъ, надобно раздѣлить ихъ на двѣ части: на картины замаранныя жирными пятнами, наклеенныя на полотнѣ и подклеенныя сзади бумагою; и на картины замаранныя просто чернилами.

Сложивши первую часть картинъ въ фаянсовую чашу или въ боченокъ изъ бѣлаго дерева, налить на нихъ весьма слабаго, горячаго поташнаго раствора, какой можно получить даже выщелачиваніемъ древесной золы водою. Двухъ или трехъ часовъ достаточно для выведенія всѣхъ пятенъ; тогда вылить изъ сосуда жидкость и замѣнить ее чистою водою, въ томъ намѣреніи, чтобы отдѣлить совершенно всѣ щелочныя части, могущія ослабить дѣйствіе хлора и слѣдовательно произвести убытокъ.

Сливши съ картинъ воду и просушивши ихъ до нѣкоторой степени, дабы сообщить имъ крѣпость, надобно уложить ихъ потомъ въ небольшую бочку, концентрическими слоями—стоймя или горизонтально, смотря по ихъ размѣрамъ; отдѣляя ихъ одну отъ другой стеклянными трубочками, такъ, чтобы они были не слишкомъ сжаты.

Сначала можно ставить въ бочку самыя большія картины, оставляя средину для маленькихъ. При таковомъ способѣ установленія гораздо лучше бываютъ онѣ развернуты, и кромѣ того уничтожается чрезъ это

---

*) Въ Лексиконѣ Двигубскаго, кромѣ перепечатанныхъ нами ниже замѣтокъ, тоже находятся въ т. III. 1836 г. тѣ же наставленія, что выписаны нами изъ разныхъ предшествовавшихъ ему изданій, см. у него на стран. 183—5 № 1701: „способъ предохранять переплетеныя книги отъ порчи насѣкомыми“, о крашеніи писчей бумаги, см. стр. 339 и слѣд. и т. д.

опасность разорвать ихъ при ихъ выниманіи. Накрывши сосудъ крышкою, налить въ одно и тоже время простой и хлоровой воды чрезъ свинцовую трубку, которую потомъ вынять для удобнѣйшаго закупориванія снаряда. Каково бы ни было состояніе картинъ, относительно ихъ чистоты, однакожь онѣ совершенно выбѣливаются въ продолженіе двухъ или трехъ часовъ, что можно узнать во время работы, вынимая тѣ изъ нихъ, кои находятся въ срединѣ.

Дабы не потерпѣть вреда отъ сильнаго запаха хлора по окончаніи работы и при открытіи снаряда, то повертываютъ находящійся внизу онаго кранъ, чрезъ который, посредствомъ небольшой трубки, стекаетъ хлоровая вода въ большой закрытой сосудъ, помѣщенный подъ снарядомъ; но такъ какъ картины бываютъ напитаны еще очень сильно хлоровымъ газомъ, который могъ бы сдѣлать работу весьма трудною и даже опасною, то для отвращенія этого неудобства, наливаютъ тотчасъ въ бѣлильный снарядъ свѣжей воды. Если эстампы имѣютъ крѣпкую бумагу, то можно вынимать ихъ одинъ по одному изъ средины самой воды; если же бумага ихъ будетъ очень тонка и ветха, то въ такомъ случаѣ гораздо лучше спустить всю воду и дать имъ нѣсколько окрѣпнуть. Вынувши эстампы изъ воды, оставить ихъ стечь, раскладывая на рѣшеткахъ, сдѣланныхъ изъ прутиковъ, и покрытыхъ чистымъ полотномъ; потомъ обмывать ихъ съ обѣихъ сторонъ большимъ количествомъ воды, уложивши сперва на наклоненныхъ мраморныхъ доскахъ или на натянутыхъ въ покатомъ положеніи чистыхъ полотнахъ. Эта работа самая существенная; ибо картины, не будучи хорошо вымыты, получаютъ иногда очень скоро опять желтый цвѣтъ.

Вымытые эстампы растягиваютъ на плетеныхъ изъ прутиковъ рѣшеткахъ, покрытыхъ салфетками, или на картонахъ, обложенныхъ бѣлою бумагою; и дабы они не сохли слишкомъ скоро, то не подвергаютъ ихъ ни дѣйствію солнечнаго жара, ни сильному теченію воздуха. Когда эстампы нѣсколько, но еще не совсѣмъ, просохнутъ, то кладутъ каждый изъ нихъ между двумя листами самой лучшей пропускной бумаги, извѣстной подъ именемъ шелковой, а на нихъ накладываютъ листы картона, такой же точно величины. Уложивши такимъ образомъ, помѣщаютъ ихъ одинъ на другой и подвергаютъ всѣ вмѣстѣ гнѣтенію пресса, въ которомъ должны они оставаться покрайней мѣрѣ 24 часа.

(Стр. 158). 1646. *Клей аравійской камеди.* Полезно употреблять клей аравійской камеди для проклейки бумаги, надписей натуральной исторіи, и другихъ подобныхъ предметовъ. Для этого нужно имѣть въ готовности

нѣкоторое количество такого клея, который бы притомъ и не плеснѣлъ.— Вотъ къ тому средство: должно развести въ водѣ камедь до нѣкоторой густоты, прибавить въ нее немного алкоголю или виннаго крѣпкаго спирту, или же развести камедь въ водкѣ, и держать ее въ стклянкѣ съ широкимъ горлышкомъ, затыкая ее стеклянною же пробкою, дабы она не выпаривалась. Такой клей не плеснѣетъ и сохраняется долгое время. — Если же притомъ прибавить къ камеди распущеннаго сахару, то это не только хорошо для сохраненія клея, но и дѣлаетъ его менѣе сухимъ и ломкимъ, и препятствуетъ проклеенной имъ бумагѣ отходить, даже и тогда, когда она подвержена будетъ солнечному жару, или лежать въ сыромъ мѣстѣ.

(Стр. 159). 1649. *Рыбій клей.* Рыбій клей есть вещество бѣловатое, сухое, вязкое, полупрозрачное, безвкусное, состоящее изъ перепонокъ, плотно свернутыхъ различнымъ образомъ. На воздухѣ, при обыкновенной температурѣ, рыбій клей мало измѣняется, при размачиваніи въ холодной водѣ, разбухаетъ, размягчается и раздѣляется на плевистые листочки, въ кипячей водѣ растворяется, и при охлажденіи, превращается въ прозрачную, безцвѣтную студень.

Приготовляютъ этотъ клей обыкновенно изъ воздухоплавательныхъ пузырей осетровъ *); вынувъ ихъ изъ рыбы и разрѣзавъ по длинѣ, обмываютъ въ весьма слабомъ известковомъ растворѣ; потомъ, снявъ покрывающую ихъ тонкую перепонку, завертываютъ ихъ въ мокрый холстъ, выжимаютъ и разстилаютъ для просушки, или въ то же время скручиваютъ, сближаютъ между собою оба конца свертка, и положивши между ними небольшія деревянныя палочки, препятствующія имъ слипаться, въ такомъ видѣ высушиваютъ ихъ.

(Стр. 160). 1650. *Молдавскій способъ готовить рыбій клей.* Разрѣзавъ на мѣлкіе кусочки кожу, желудокъ, кишки и плавательные пузыри осетровъ, размачиваютъ ихъ въ теплой водѣ, и потомъ слегка кипятятъ въ приличной посудѣ; образовавшуюся студень разстилаютъ въ довольно тонкихъ пластахъ, для просушки: при чемъ она принимаетъ видъ пергаментныхъ листовъ, которые, размочивъ небольшимъ количествомъ воды, свертываютъ на подобіе веревокъ, или превращаютъ въ тонкія плиточки.

---

*) Кромѣ осетровъ приготовляется рыбій клей: изъ пузырей *стерляжьихъ*, который особливо хорошъ въ штучной работѣ; изъ пузырей сомовьихъ, уважаемый въ работахъ изъ чернаго дерева, и изъ пузырей *усача* (Cyprinus barbus).

XIII. Выписки изъ журналовъ и энциклопедій

1651. *Третій способъ, или азіатскій.* Собираютъ весь жиръ, находящійся вокругъ плавательныхъ пузырей, развѣшиваютъ ихъ на воздухѣ, чтобы они нѣсколько просохли; потомъ бросаютъ ихъ въ котелъ съ кипячею водою, и варятъ до тѣхъ поръ, пока клей весь всплыветъ на поверхность жидкости, наконецъ вынимаютъ его, и промывъ въ свѣжей водѣ, даютъ ему видъ какой угодно.

Главное дѣло, при выдѣлкѣ рыбьяго клея, состоитъ въ томъ, чтобы какъ можно лучше очищать плавательные пузыри отъ крови, и оканчивать выварку сколько можно скорѣе.

(Стр. 166). 1662. *Переплетчики книгъ* поступаютъ (такимъ) образомъ: они берутъ хорошій чистый клей, разрѣзываютъ его на маленькія полоски, которыя за оба кончика держатъ надъ угольнымъ жаромъ, потомъ катаютъ ихъ въ рукахъ до тѣхъ поръ, пока на поверхности ихъ появятся пузыри, которые отъ клею отдираютъ—и клей готовъ.

(Стр. 167). 1664. *Способъ приготовлять клейстеръ.* Обыкновенно приготовляютъ его изъ пшеничной муки, которую варятъ въ водѣ, пока она сдѣлается клейкою; чтобы сдѣлать его прочнѣе, а *особливо для переплетчиковъ*, то надобно прибавлять на одну часть муки четвертую, пятую или шестую часть мѣлко столченой и просѣяной смолы; еще лучше, хотя и дороже, Аравійской камеди. Вишневой и сливяной клей также для подбавки годятся.

1665. *Клейстеръ для ткачей, переплетчиковъ и проч.* Одинъ фунтъ сырыхъ картофелей, обмывъ рачительно, разтереть на теркѣ въ мякоть, не облупливая ихъ. Потомъ положить эту мякоть въ полтора штофа воды, и дать всему кипѣть двѣ минуты, мѣшая безпрестанно. Снявъ клейстеръ съ огня, прибавить къ нему мало по малу полунца квасцовъ, растертыхъ въ порошокъ, и мѣшать уполовникомъ до тѣхъ поръ, пока клейстеръ будетъ прозраченъ; тогда онъ годится къ употребленію.

Этотъ клейстеръ равняется пшеничному клейстеру, если не превосходитъ его, а при томъ не имѣетъ и противнаго запаха.

(Стр. 183). 1701. *Способъ предохранять переплетеныя книги отъ порчи насѣкомыми.* Книги гораздо легче во время переплета здѣлать такими, чтобы насѣкомыя ихъ въ послѣдствіи времени не портили, нежели помочь порчѣ уже переплетенныхъ. Лучше всего для переплету книгъ не употреблять клейстеру или простаго крахмалу, но клей, вывариваемый изъ кожъ животныхъ, или прибавлять къ клейстеру: порошокъ колоквинтовой, вахтовой, полынной, табачной, или другихъ очень горькихъ травъ, или квасцы и купоросъ.

Но когда при переплетѣ книгъ не здѣлано этой предосторожности, то надобно на полкахъ, гдѣ стоятъ книги въ шкафахъ, насыпать порошку смѣшаннаго изъ перцу и квасцовъ. Этимъ порошкомъ надобно обсыпать и самыя книги, а особливо корешки ихъ.

Частой переборъ книгъ есть лучшее средство не допускать насѣкомыхъ класть ихъ яйца въ переплетенныя книги.

(Стр. 184). 1702. *Другое средство предохранять переплетенныя книги отъ червей.* Для этого берется ядро изъ орѣха каштанника (Aesculus hippocastanum, Linn.), высушивается, стирается въ самую мѣлкую пыль, которая и примѣшивается къ клейстеру, когда варятъ его для переплету.

1703. *Очищать книги отъ сальныхъ, восковыхъ, масляныхъ и другихъ жирныхъ пятенъ.* Нагрѣвши слегка запятнанное чѣмъ нибудь жирнымъ мѣсто на бумагѣ, стереть сперва пятно сѣрою бумагою, потомъ опустивши кисточку въ кипячій терпентинъ, ибо холодный почти не дѣйствуетъ, смазать пятно слегка съ обѣихъ сторонъ листа, которой надобно держать теплымъ; буде бумага толста и пятно очень большое, то это помазываніе надобно повторить нѣсколько разовъ. Когда сало сойдетъ, то, чтобы сдѣлать бумагу опять совершенно бѣлою на вымазанномъ мѣстѣ, надобно другою кисточкою, омоченною въ крѣпкой винной спиртъ, поводить по пятну, а особливо по его краямъ, чтобы уничтожить все жирное. Если осторожно произвести такое намазываніе, то пятно совсѣмъ пропадаетъ, и бумага на томъ мѣстѣ получитъ прежнюю бѣлизну; даже буквы, если онѣ были на замаранномъ мѣстѣ, ничего не потерпятъ *).

---

*) Для чистки и обновленія кожаныхъ переплетовъ можно посовѣтовать испытать слѣдующее средство: Смотря по величинѣ вещи, хорошенько сбиваютъ бѣлокъ отъ одного или двухъ яицъ, и затѣмъ, помощью фланели, тщательно протираютъ имъ подлежащій чисткѣ кожаный предметъ; кожа при этомъ не только хорошо очищается, но и пріобрѣтаетъ глянецъ. Если кожа чернаго цвѣта, то къ взбитому бѣлку прибавляютъ самую небольшую щепотку сажи.

*

XIV.

I. РУКОВОДСТВО

КЪ ПЕРЕПЛЕТНОМУ ХУДОЖЕСТВУ,

ЗАПИСАННОЕ ВЪ МОСКВѢ СО СЛОВЪ Г. Е. ЕВЛАМПІЕВА.

О ПЕРЕПЛЕТАНІИ И ПОЧИНКѢ КНИГЪ ПО СТАРОМУ СПОСОБУ (ВЪ ДОСКИ).

— —

Руководственныя замѣтки

МОСКОВСКАГО ЗНАТОКА И ЛЮБИТЕЛЯ ПЕРЕПЛЕТНАГО ХУДОЖЕСТВА

Григорія Евлампіевича Евлампіева.

Записаны со словъ сообщившаго съ сохраненіемъ всѣхъ особенностей его рѣчи.

I. Равняніе книгъ.

Берется листъ и смотрятъ на свѣтъ, чтобы строка на́ строку попала и такимъ способомъ дѣлается тетрадь. Если книга поли́стная, то вкладывается листъ въ листъ, если въ $^1/_4$ листа, то складывается въ 2 сгиба, если въ $^1/_8$ листа—то въ 3 сгиба. Затѣмъ собираются листы по алфавиту азбуки на листахъ, помѣченныхъ славянскимъ алфавитомъ. По подъёмкѣ и по подборкѣ листовъ выходитъ цѣльная книга. За этимъ слѣдуетъ взять всю книгу; изъ приготовленной чашки съ водою берутъ воду въ ротъ и прыскаютъ ею листы. Послѣ этого кладутъ ихъ въ прессъ между чистыхъ строганыхъ досокъ на полсутокъ. Это мы про новые говоримъ. Если изящнѣе работа *), то по вынятіи изъ пресса послѣ этого колотятъ листы, т.-е. проколачиваютъ по у́дѣлямъ (въ у́дѣлѣ считается тетрадей 15, каждая тетрадь въ 4 листа). Проколачиваются на дикомъ камнѣ

---

*) Работа переплетная получше въ Москвѣ называется отдѣлкой „по переводному", т.-е. по древнему, а плохая называется „рядска́я"—по духовному.

колотáрнымъ молоткомъ—т.-е. желѣзнымъ. Камень этотъ долженъ быть вставленъ въ стулъ и твердо утвержденъ.

За этимъ идетъ провѣрка листовъ (передъ шитьемъ) по алфавиту и приступается къ шитью.

II. Шитье производится на станкѣ, т.-е. по-прежнему устáвка.

Бичевка натягивается на уставкѣ на подвóскахъ *), т.-е. на деревянныхъ подкладочкахъ, и натягивается гайкою въ уставкѣ. Натягиваются на этой уставкѣ шнуры, т.-е. отбóйка **)—крученыя бичевки.

При шитьѣ книгъ въ $^1/_4$ и $^1/_8$ листа уставляется бичевка въ три ряда, а въ листъ (у листовой книги)—въ пять рядовъ. Приступается къ шитвý. Придѣлывается приклáдъ (или фóрзецъ), на обѣ стороны, съ правой и съ лѣвой стороны со слизýрой (узенькая полоска бумаги, для сохраненія форзаца отъ мазки клея), которыя идутъ въ приклéйку (подмáзку) досокъ. Шитье производится съ 1-го заглавнаго листа и кончается послѣднимъ, т.-е. заднею тетрадью—шьютъ головкою (заголовокъ,—сгибъ) отъ себя кверху.

Шьется въ перевивку шнуръ нитками, каждую тетрадь за каждую шнуру, до конца плетей вершка, т.-е. захлёстывается или закрѣпляется нитка. Итакъ каждая тетрадь кладется по очереди до послѣдняго листа.

III. Обрѣзка и заклейка книги.

Срѣзывается шнурка или бичевка съ уставки, оставляя при книгѣ сверхъ форзеца по вершку для прикрѣпленія до-

*) Подгваждивается подъ шнуру.

**) Отбойка=крученая шнура, пеньковая бичевка.

сокъ. Эти шнуры развиваются и растрёпываются на растрёпкѣ — (деревянной подкладкѣ) до мягкости. Проводятъ по растрепкѣ затылкомъ, или тупеёмъ ножа. Получается мягкость пеньки. Послѣ этого ста́лкивается книга — ударяется о столъ или о желѣзную плиту корешкомъ для его сравнянія и заклеивается. Даютъ послѣ просохнуть часа полтора. Послѣ высушки корешка, приступаютъ къ книгѣ для закругленія спинки, до рѣзки, т.-е. выколачиваютъ ее молоткомъ—закругляютъ для того, чтобы получилась вы́кружка. Кладутъ въ тиски между досокъ приблизительно часа на четыре.

По вынутіи изъ тисокъ, перевязываютъ книгу бичевкою, вдоль книги и сравниваютъ корешокъ ровно, т.-е. выбиваютъ на камнѣ или чугунной плитѣ, верстакѣ, чтобы корешокъ былъ ровенъ, плоской, а не круглой для намѣтки рѣзки. Намѣчаютъ рѣзать па́нту(о)ромъ (т.-е. длинною желѣзкою и на нёмъ ходитъ крючечекъ и иглы). Намѣчаютъ сколько слѣдуетъ рѣзать передокъ*) книги.

Обрѣзавши книгу обрѣ́зомъ, развязываютъ перевя́зку бичёвки; тогда поправляютъ корешокъ молоткомъ, а выкружка у книги уже дѣлается сама.

Потомъ, по вынутіи изъ тисокъ, кладется книга на доску и накладывается сверху книги другая доска. Для рѣзки, сколько нужно книгу рѣзать для мѣтки и по доскѣ ходитъ обрѣзъ**) въ тискахъ. У корешка́ (фа́льца) книги доска спускается на нѣтъ, ровно съ книгой съ корешкомъ. Послѣ обрѣзки книги кра-

*) Часть книги по обрѣзу снизу вверхъ, параллельная корешку.

**) Обрѣзъ—круглый ножъ, уставленный въ станочкѣ.

сится обрѣзъ краской, т.-е. края книги крономъ съ примѣсью зеленой краски для зелени.

Обжавъ книгу ровно, приступаютъ къ рѣзкѣ концовъ. Первое рѣжется головка книги (верхній кончикъ корешка), а послѣ хвостикъ книги (нижній кончикъ корешка). Вслѣдъ за этимъ приготовляются доски для книги. Доски дубовыя. Прежде дѣлали сами переплетчики, а потомъ съ помощью столяровъ. Приготовивши доски, какъ выше было сказано нами, растрепанная бичевка у книги мажется клеемъ, свареннымъ горячимъ, и кладется доска на растрёпанныя бичевки. Кладется послѣ этого въ прессъ часа на 3 на 4. По вынутіи изъ пресса берутъ книгу и очерчиваютъ доски шиломъ для вырѣзки досокъ. Прочертивши доски, вырѣзываютъ края досокъ стругомъ, т.-е. вострымъ стальнымъ желѣзомъ, которое насажено на ручкѣ. Спустивши доски края конусомъ, т.-е. на нѣтъ, обравниваемъ ихъ рубанкомъ, т.-е. тернýжимъ какъ нужно быть канту у книги, т.-е. края досокъ.

IV. Плетутся заголовки.

Книга оплетается, плетется заголóвка у книги—нитками бѣлыми и черными. Это называется обшивкою книги. Нитками бѣлыми съ черными, съ подкладкою бичевки по размѣру канта, а за неимѣніемъ и незнаніемъ обшивки, наклеивается ситецъ кругленькой на бичевку, приглаживается гладилкою *) и сушится дóсуха. Потомъ приклеивается на заголовку книги взамѣнъ обшивки.

У досокъ вынимаются сверху со всѣхъ сторонъ такъ называемыя выемки по намѣткѣ стругомъ.

*) Костяная дощечка или изъ доски.

Г. Е. Евлампіева.

V. Покрытіе книги кожею.

Приступаютъ къ крытью книги кожею. Кожу берутъ опоекъ, мочатъ въ тепловатой водѣ, вынимаютъ (какъ только намокнетъ) изъ воды и выжимаютъ крѣпко, чтобы вода вся изсякла. Раскладываютъ на верстакъ, выглаживаютъ ее гладилкою (т.-е. выравниваютъ). Берутъ книгу въ доскахъ, кладутъ въ раскладку на кожу, выкраиваютъ по размѣру книги верхъ на загибку внизъ и вверхъ подъ ка́птой. Вырѣзавши верхъ, подчищаютъ, т.-е. подшлифовываютъ края вострымъ ножомъ на мраморномъ камнѣ. Послѣ мажется крахмаломъ и кроется, прямо натягивается на книгу кожа. Выглаживается и вытягивается гладилкою. По загибкѣ ка́птовъ кожи, углы срѣзываются ножницами, дабы загнуть правильно уголокъ. Послѣ этого ставится въ кляморы книга, т.-е. въ зажи́мы. Вырѣзываются онѣ по размѣру книги изъ досочки; ихъ нужно четыре штуки для одной книги. Послѣ этого ставится книга на дощечку, на которой намотанъ шестери́къ (бичевки), и обтягивается около каждой шнурочки, для того, чтобы кожа не отставала отъ корешка и отъ шнуръ съ каждой стороны бинтика кругомъ корешка и дощечки, и ставится въ теплое мѣсто, т.-е. около печки, чтобы книга высохла до́суха, приблизительно часовъ на 8 су́шки (или прямо на печку, въ теплое только мѣсто), дабы бы доски развело́ въ передкахъ книги. По снятіи съ сушки берется жидкій крахмалъ, грунтуется кожа, т.-е. книги, губкою или лапкою заячьей.

VI. Окраска кожи.

Немного просохши, красится кожа поташомъ. Поташъ разводится горячею водою (взявши въ москательной лавкѣ на 1—2 копейки поташу на стаканъ теплой воды). Высохши, эта краска опять грунтуется жидкимъ крахмаломъ (чтобы не тонула, глянецъ былъ). Послѣ крахмала мажется бѣлкомъ яичнымъ. Для этого выпускается яйцо и отдѣляется желтокъ отъ бѣлка. Бѣлокъ берется для употребленія: на одно яйцо бѣлка кладется $1^1/_2$ ложки столовой воды и растрепывается до пѣны. Для сей цѣли служитъ какой-нибудь прутишекъ изъ метлы или вырѣзываютъ рогаточку; этой и трепать. Послѣ вымазать бѣлкомъ. Полчаса посушить.

VII. Отдѣлка книги.

Приступается къ отдѣлкѣ книги, т.-е. къ накáткѣ. Берутся дорóжники съ перóмъ, которые всажены на деревянную ручку длиною въ 12 вершковъ, нагрѣваютъ ихъ въ горячихъ угольяхъ, разведенныхъ до нагрѣву, чтобы кипѣли слюни или вода, но не соскакивала бы. Тогда дорóжничаютъ по краямъ книги (кантамъ) и подъ кантами, а у корешка книги иначе—берется дорожникъ безъ пера. Дорожничаютъ по линейкѣ въ 2 ряда отъ корешка. Потомъ поперекъ дорожничаютъ, около бинтовъ или шнурочки, дѣлаютъ «клѣточки» *) около каждой шнурочки въ 2-хъ мѣстахъ. На головкѣ одинъ дорожникъ, а у хвоста два.

Потомъ берутся роли, т.-е. колёсики, нагрѣваютъ ихъ

*) Квадратики, особенно на корешкѣ, между бинтами, съ рамочками для надписей или цвѣточковъ.

на угольяхъ, также не очень горячо, чуть чтобы вода кипѣла на нагрѣтой роли. Накатываютъ на кожѣ около дорожника кругомъ. Послѣ ролей накатанной на кожѣ дорожничается по линеечкѣ кругомъ, второй разъ кругомъ около роли *). На листовой книгѣ нужно въ три роли отдѣлить дорожникомъ для «глаго́лемыхъ», которые тискаются въ тискахъ или въ машинѣ съ легкимъ нагрѣвомъ, чуть теплой. Такожде и сре́дникъ. Лѣвую также: по серединѣ басмятъ полосками, нака́тками и дорожниками.

Послѣ этого приступаютъ къ корешку для отдѣлки. Берутъ филетъ трехлинейчатый и дорожникъ безъ пера такого же рисунка и размѣра ширины. Проводятъ около каждаго бинтика или шнура съ обѣихъ сторонъ раза по 2—3, дабы бы получился глянецъ на кожѣ. Послѣ этихъ филетовъ ставятся штеппеля́, за исключеніемъ титла **). Гдѣ предназначено ставить слова, тамъ штеппеля не нужно. Штеппелями называются украшенія («орнаментъ древности»)— цвѣточекъ или птичка.

Слова, предназначенныя ставить въ названіи книги, если есть рѣзныя, то, конечно, это дѣлается клише мѣдное. Ти́тло приготавливается для вставки словъ, мажется бѣлкомъ, которымъ ранѣе мазали книгу подъ отдѣлку. Дать затѣмъ полчаса просохнуть ти́тлу.

Помазать титло масломъ деревяннымъ и́зсуха ваткой и наслать серебро листъ, а катать около бинтика, т.-е. прокати́ть филе́томъ нагрѣтымъ, чтобы вода чуть кипѣла, и такожде

*) Ролью и дорожникомъ почти попеременно.

**) Титла, гдѣ на корешкѣ ставится названіе книги.

прокатить по серебру. Этимъ же способомъ ставятся и слова по середкѣ титла нагрѣтымъ способомъ.

Берутъ застёжки по назначенію, т.-е. соотвѣтственной величины и толщины. Насаживается на ремень, приготовленный и высушенный, той же кожей обтянутый, на сухой кожѣ; прибивается гвоздями и заклёпывается на желѣзной плиткѣ наглухо. Затѣмъ берутъ спинёкъ для застежки и прибиванія къ доскѣ. Врѣзываютъ въ доскѣ для него мѣстечко, гдѣ помѣстить нóсикъ застежки. Прорѣзываютъ кожи по размѣру спинька подъ кожу. Прибивается двумя гвоздями и заклёпывается на желѣзной же плиткѣ. Берутъ застежку, кладутъ носикомъ въ спинекъ, натягиваютъ на книгу и помѣчаютъ, сколько ремня отрѣзать, какъ прибить къ книгѣ. А прибиваютъ также подъ кожу конецъ ремня, какъ и спинёкъ, тремя гвоздями.

Также прибиваются къ доскамъ и ножки металлическія, называемыя «жучкáми». Иногда это просто мѣдныя гвозди съ круглыми шляпками величиною съ горошину и даже болѣе. На нижнемъ концѣ книжныхъ досокъ вколачивались по двѣ скобочки на каждой доскѣ, дабы бы, когда ставить на полку книгу, кожа не сдиралась.

Прибивши, берутъ книгу, подмазываютъ форзецъ крахмаломъ, какъ правую, такъ и лѣвую сторону. Даютъ просохнуть форзецу немного и книгу застегиваютъ, чтобы было туго. Кроется лакомъ спиртовымъ съ помощью подогрѣтой на угольяхъ ваты.

Москва, Ноябрь 1901 года.

Г. Е. Евлампіева.

Объясненіе, чѣмъ красили кожи у переплетовъ на старинныхъ книгахъ.

Окраска въ красную краску.

1-й способъ. Взять $^1/_2$ фунта сандалу краснаго и налить воды $1^1/_2$ фунта и варить на плитѣ или на таганѣ на сильномъ огнѣ; разъ пять вскипятить, тогда прибавить въ кипятокъ въ краску толченыхъ квасцовъ $^1/_8$ фун., но никакъ не больше, и начать красить переплеты, поливая краской.

Окраска въ черный цвѣтъ.

2-й способъ. Взять купоросу зеленаго копѣекъ на 5-ть, развести водой 1-мъ фунтомъ и положить въ воду стараго желѣза, раскаленнаго до-красна, и положить въ составъ краски, дабы бы она прокипѣла. Тогда можно красить переплеты и получится черная окраска.

Окраска въ мусаковый цвѣтъ.

3-й способъ. Взять немного чернаго купоросу изъ втораго способа состава $^1/_4$ чашки чайной, развести водой чашкой чайной. Окрасивши этой краской, повторить изъ перваго способа и получится цвѣтъ мусаковый.

Окраска въ желтый цвѣтъ.

4-й способъ. Взять шафрану 1 зол. и заварить кипяткомъ, какъ чай, чайной чашкой и дать настояться часа три и потомъ красить и получится цвѣтъ желтый.

Какъ дѣлать водяной мраморъ на кожѣ.

1-й способъ. Берется переплетъ книги въ картонѣ, грунтуется вареным жидкимъ крахмаломъ. Даютъ просохнуть, потомъ грун-

туется яичнымъ бѣлкомъ. По просушкѣ взять краски изъ способа втораго, налить въ тазикъ; во второй же тазъ налить воды холодной 3 фунта и прибавить въ нее поташу, разведеннаго $^1/_2$-ою чашки чайной. Приготовить двѣ кисти: одну для черной краски, а другую для воды; если есть—щетинныя, а то—можно и мочальной. Книга кладется съ раскрытыми крышками переплета между двухъ планокъ; берется кистью вода и кладется съ кисти, ударяя о палочку на переплетъ, чтобы вода была на переплетѣ напрыскана не сплошная, а какъ частый дождь. Потомъ кладется краска изъ способа втораго, также ударяется о палочку слегка, чтобы прыскъ былъ ровный, тогда *прыскъ* потечетъ жилками и образуется мраморъ на кожѣ. Снявши съ планокъ книгу, слѣдуетъ просушить и, если по желанію любителей, какъ дѣлали подносные, то по этому мрамору красили горячей краской изъ способа перваго. По просушкѣ краски грунтовать крахмаломъ, а также послѣ яичнымъ бѣлкомъ, а послѣ этого нужно *глянить* горячимъ глянцемъ на *батыгѣ*. «Батыгой» называется досчечка закругленная плоская, она кладется подъ низъ крышки, т.-е. кардона, и по ней-то водится по крышкѣ глянцемъ.

Способъ, какъ составить бѣлокъ.

Взять одно куриное яйцо свѣжее, разбить его съ одного кончика и открыть скорлупку. Выпустить изъ яйца одинъ бѣлокъ, не трогая желтка ни одной капли, выпустить въ чайную чашку и налить холодной воды на одинъ бѣлокъ двѣ яичныхъ скорлупки. Взять изъ метлы прутикъ съ двумя *рогульками* ϒ и растрепать этой рогулькой бѣлокъ съ водой въ чашкѣ до пѣны, потомъ дать, чтобы устоялся бѣлокъ,

пѣну же сбросить. Тогда бѣлокъ будетъ готовъ для употребленія, какъ для грунтовки, такъ и для отдѣлки по кожѣ.

Способъ, какъ золотить обрѣзы книгъ.

Берутъ сшитую книгу, приготовленную для золоченія обрѣза, зажимаютъ между *планокъ* въ *тиски* какъ можно крѣпче, затѣмъ берутъ приготовленный къ этому ножъ, называемый «*карась*» [лезвіе заправлено объ огниву на одинъ бокъ], и начинаютъ чистить книгу съ *передка*, предназначеннаго для золоченія. Чистить нужно дочиста, чтобы не было видно рядовъ бумаги, а потомъ для удобства берется мелкій наждакъ и чистится начисто. Приступаютъ къ заготовкѣ, т.-е. грунтовкѣ, берется «*пелементъ*» *) или взять «*болесу*» и развести въ жидкомъ видѣ кипяткомъ и дать простынуть, тогда окрашивается передокъ книги кистью или ватой. По прошествіи 15-ти минутъ берется горсть обрѣзковъ или бумаги и обдѣлывается въ видѣ грыба и трутъ ею по грунтовкѣ зажатой книги до теплоты, дабы показался глянцъ. Тогда берется лопаточка или зубъ кремневый, залащивается обрѣзъ до большаго глянца. Послѣ всего берется подушка и ножъ *золотарные*, ножомъ вынимается изъ книжки золото, сколько нужно, по величинѣ книги и срасчивается по величинѣ книги, а лишнее золото обрѣзается приспособленнымъ же къ этому дѣлу *станочкомъ*, на которомъ натянуты ниточки. Эти ниточки мажутся свѣчнымъ саломъ или воскомъ досуха, и опускаютъ этотъ станокъ съ ниточками на золото по разстоянію золота. Тогда берутъ мягкую, чистую губку и мажутъ вышеозначеннымъ бѣлкомъ, проводя по обрѣзу раза 2 или 3, чтобы не

*) Т.-е. полиментъ.

оставалось на обрѣзѣ пѣны или какихъ-либо прыщей, тогда опускаютъ золото на обрѣзъ со станочка нитокъ и берутъ чистую вату, слегка нажимаютъ золото, а потомъ берутъ листъ почтовой бумаги и опять протираютъ по бумагѣ, уже плотнѣе, не сдвигая бумагу и придерживая ее рукой. Оставляютъ въ сухомъ мѣстѣ для просушки на 2 часа, чтобы обрѣзъ просохъ. По прошествіи этого времени начинаютъ «*воронить*» сквозь бумагу по наложенному золоту лопаточкой или зубомъ, чтобы золото плотнѣе легло къ книгѣ. Снявши съ обрѣза бумагу, протираютъ голой рукой слегка, тогда начинаютъ зубкомъ воронить слегка прямо по золоту. Потомъ взять мягкую тряпочку, натертую слегка воскомъ, и обтереть обрѣзъ, т.-е. золото, начинать воронить крѣпче по золоту лопаточкой, дабы бы не было рядовъ, а если нужно, какъ старинныя книги, сдѣлать обрѣзъ съ украшеніемъ *набивъ*, то нужно для этого имѣть отдѣльный инструментъ, называемый «*набойками*», и ими набиваются рисунки.

Инструменты эти дѣлаются изъ стали; при работѣ всаживаются въ деревянную ручку и ударяютъ молоткомъ или по деревянной ручкѣ или прямо по тупому концу, который, обыкновенно, отъ употребленія расплющивается. Эта *набивка обрѣзовъ* производится холоднымъ способомъ въ закрытыхъ тискахъ (т.-е. книга зажата плотно) въ видѣ рисунка, называемаго «кувшинчикомъ», а также розанами и проч. (См. рисунки въ приложенномъ къ концу книги сборникѣ снимковъ).

Способъ окрашиванія обрѣза съ золотыми звѣздочками.

Берется анилинъ разныхъ цвѣтовъ и грунтуется краской до ровноты обрѣза. Затѣмъ дать просохнуть, тогда промазы-

вается по краскѣ вышесказаннымъ бѣлкомъ. По просушкѣ бѣлка трется также бумагой въ видѣ грыба до глянцу, а послѣ зубкомъ или лопаткой воронятъ, чтобъ было ровно. Взять циркуль или по линеечкѣ размѣтить, гдѣ ставить звѣздочки, рѣже или чаще, по усмотрѣнію мастера. Тогда берутъ листъ золота, кладутъ на подушку и рѣжутъ по величинѣ звѣздочки. Звѣздочка должна быть изъ мѣднаго предмета и насажена на деревянную ручку. Грѣютъ въ жару до тепла, берутъ съ подушки золото на звѣздочку и опускаютъ на обрѣзъ, нажимая рукой звѣздочку, гдѣ намѣчено на обрѣзѣ, и поставивши по всему обрѣзу звѣздочекъ, смахнуть ваткой и слегка залощить лопаточкой, и получится обрѣзъ со звѣздочками.

Окраска въ древнее время — кожа красилась *голубымъ* составомъ.

Голубой составъ брали въ маскательныхъ лавкахъ и разбавляли теплой водой, какой нужно былъ цвѣтъ, свѣтлый или темный; краска эта ядовитая: если окрасить крѣпко, то переѣдаетъ кожу.

Стоимость матеріала

въ прежнее время:

Кожи: Опоекъ 50 к. штука, кожа Жеребокъ 20 к. штука, Выростокъ 30 к. штука, Баранъ бѣлый 15 к. ш., Сдирокъ, т.-е. лицо, фунтъ 15 к., Крашеные Бараны, какъ-то: мусаковый и красный, 50 к. штука. *Доски* дубовыя «Малье» фанеина 15 к. *Папка* орѣзковый картонъ, пудъ 90 коп.;—

ВЪ НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ:

Опоекъ 1 р. 60 к. штука, кожа Жерибокъ 1 р. штука Выростокъ 1 р. 50 к. штука, Баранъ бѣлый 50 к. штука, Сдирокъ, т.-е. лицо, 50 к. фунтъ Крашеные Бараны, мусаковый и красный, по 1 руб. штука. *Доски* дубовыя «Малье» фанерина 45 к. *Папка* обрѣзковый картонъ, пудъ 1 р. 80 к.

Кожаные матеріалы можно имѣть отъ Бахрушина и Орлова въ Зарядьи.

Дубовыя доски у Бр. Ермоловыхъ въ Таганкѣ.

Обрѣзковый картонъ отъ Иванова и Клюгина.

Починка, т. е. реставрація книги.

Старую книгу, которая принята для передѣлки или для реставраціи въ корешокъ, кладутъ на спинку ея, т.-е. на корешокъ, крахмалу жидкаго вареннаго и оставляютъ на пять часовъ, дабы бы корень размокъ и клей старый отмокъ. Счищаютъ крахмалъ и старый клей тупымъ ножомъ. Потомъ осторожно отнимаютъ доски отъ шнуръ и, если нужно для нерешивки, разбираютъ книгу и вычищаютъ, какъ-то: соръ, воскъ съ листовъ аккуратно ножичкомъ. Худые листы чинются другою, новою бумагою подъ цвѣтъ бумаги старой. Цвѣтомъ бумагу подобрать или подогнать подъ цвѣтъ старой бумаги новую. Въ послѣднемъ случаѣ нужно поступить такъ: взять цикорею, заварить кипяткомъ, развести какъ нужно по цвѣту старой бумаги и окунуть бумагу въ составъ, въ противнѣ разведенный. Иногда потомъ краснымъ уксусомъ подсвѣчаютъ. Зеленоватый цвѣтъ подгоняется зеленымъ настоемъ или зеленымъ фуксиномъ. Затѣмъ повѣсить на вере-

вочку просушить. Потомъ выклееную книгу высушиваютъ кладутъ ее въ прессъ и поступаютъ, какъ съ новыми.

Если бумага позволяетъ, то очень закапанные воскомъ, испачканные масломъ и прôч. листы печатной книги *) кипятятъ въ горячемъ щолокѣ, который варится изъ золы, какъ для бѣлья. Листы книги кладутся въ каменный противень (напр., для кулебяки). Послѣ выварки листы просушиваютъ между листами бѣлой протечной бумаги и накладываютъ легкій гнетъ. Вываривать можно только клееную бумагу, а пухлую нельзя.

Подклеиваютъ листы крахмаломъ. Если нужно приклеить потщательнѣе, то въ томъ мѣстѣ, гдѣ приходится шовъ, т.-е. гдѣ сложено и склеено — выглаживаютъ коркою черстваго хлѣба или стеклышкомъ.

Подписка листовъ вручается опытнымъ людямъ, кто знаетъ по уставному писать, т.-е. каллиграфамъ. Можемъ указать въ послѣднее время на Бурцева, отецъ **) и нынѣ сынъ славится. Зáставицы каллиграфъ же поправляетъ.

---

*) Мнѣ самому случилось видѣть листы церковной печати начала XIX-го столѣтія, на зеленоватой бумагѣ съ киноварью — послѣ выварки при сшивкѣ листовъ ея, и я удивлялся чистотѣ экземпляра. *П. С.*

**) По нашей просьбѣ, въ дополненіе настоящихъ свѣдѣній о Бурцевѣ-старикѣ достоуважаемый *А. А. Астановъ* сообщаетъ слѣд.: „. . . . когда былъ старикъ Бурцевъ. .., то всегда вращался около книжниковъ, какъ старыхъ, такъ и новыхъ; считался необходимымъ человѣкомъ со своею спеціальностью... Сколько его на площади для народныхъ картинъ, Молитвы или картины съ тропаремъ и кондакомъ... А объ великіе праздники Хлудову и Солдатенкову, и Егорову, и другимъ поздравительные адресы каллиграфически и вязью и съ заставками преподноситъ и даже до того допишется, что оставались на рукахъ какіе-нибудь древніе стихи, изложенные по случаю Рождества Христова... И все это

XIV. Руководство къ переплетному художеству

Починка оболочки книги. Кожа наклеивается на корешокъ подъ цвѣтъ старой кожи; подъ рисунокъ подкатывается ролью. Отдѣлка корешка (спинки) послѣ сторонокъ.

О родословіи Григорія Евлампіевича Евлампіева.

Теперь скажу о своемъ родословіи: Отецъ мой былъ родомъ изъ крестьянъ Калужской губ., Малоярославецкаго уѣзда, деревни Пурсовки. Въ первые молодые года работалъ онъ въ Синодальной типографіи, былъ тамъ батырщикомъ, т.-е. накатывалъ краску на шрифты, а потомъ былъ отданъ въ ученье въ переплетную мастерскую Тихона Васильевича *Юзнова* въ Москвѣ. По выходѣ изъ ученья открылъ свою переплетную мастерскую. Въ послѣднее время имѣлъ онъ свой домъ въ Рогожской части, въ Дурновскомъ переулкѣ, а послѣ его старости имѣлъ хозяйство сынъ его, а мой старшій братъ Василій Евлампіевичъ, а послѣ его сталъ хозяйствовать вто-

---

было время патріархальное. Бурцевъ былъ слабый человѣкъ, но талантливый каллиграфъ и мастеръ своего дѣла. Его произведенія пріобрѣтались очень дешево, но, гдѣ слѣдовало, онъ бралъ деньги и работалъ подъ надзоромъ не сходя съ мѣста, особенно если нужно было докончить какую рукопись, вставить листы подъ какой вѣкъ, и дѣлалъ онъ все это такъ мастерски, что съ перваго взгляда трудно отличить... Но теперь не то время: какъ любители, такъ и книги сошли съ поприща и Бурцеву было бы дѣлать нечего, а сына его совсѣмъ не видать"... Почтенный А. А. Астаповъ сообщаетъ еще свѣдѣнія о другомъ подобномъ же художникѣ, и даже академикѣ, *Саврасовѣ*... Но этотъ, по его словамъ, былъ кроткій, какъ овечка...

рой братъ мой Ѳедоръ Евлампіевичъ и послѣ втораго брата уже началъ я хозяйство съ 1871 года. Родились, какъ я, такъ и всѣ братья, въ Москвѣ, отъ роду мнѣ 57 лѣтъ, а фирма наша существуетъ болѣе 80 лѣтъ. Я же нахожусь въ Москвѣ, а въ купеческомъ сословіи 15 лѣтъ, былъ поставщикомъ на переплеты книгъ Московской Синодальной типографіи 10 лѣтъ, а въ настоящее время Синодальная типографія отъ меня отошла, и работаю я на разные магазины и Единовѣрческую типографію какъ старые и древніе, такъ и новые переплеты*). Народу же въ настоящее время имѣю около 80 человѣкъ.

12 февраля 1902 года.

Москва. *Рогожская, близъ* Рогожской *заставы* по *Вороньей улицѣ въ собственномъ домѣ.* (Фабрика переплетныхъ издѣлій).

---

*) Первое извѣстіе въ печати находимъ о *Г. Е. Евлампіевѣ* у *Аркадьева* въ „Словарѣ Библіофила“ (Москва, 1890 г., см. на стран. 69).

XV.

II. РУКОВОДСТВО

КЪ ПЕРЕПЛЕТНОМУ ДѢЛУ И ПОЧИНКѢ КНИГЪ,

ЗАПИСАННОЕ СО СЛОВЪ Ѳ. А. КОРОЛЕВА.

Замѣтки о переплетаніи церковныхъ книгъ и ихъ починкахъ.

Записано со словъ **Ѳ. А. Королева.**

I. Равняніе книги, по нынѣшнему фальцóвка. Равняютъ книгу, складывая листъ съ одного конца съ другимъ концомъ «строка со строкою».

II. Шитье. Теперь шьютъ книги конопляною ниткою. Льняная лучше, но дороже. Въ Саратовскомъ краѣ и по Волгѣ почти вездѣ употребляютъ нитки изъ чесанаго льна или конопли. Когда пенька отминается, то остаются толстыя жесткія волокна. Изъ нихъ дѣлаются нити. Такая нитка называется толстіё, т.-е. толстая, или дратва *). Для шитья книгъ нити наващиваются воскомъ.

Изъ дратвы крутятся бинты, по старому «шнýры», изъ 20-ти и не менѣе нитокъ и до 40, смотря по толщинѣ книги. Шнуровъ бываетъ на книгѣ и, слѣдовательно, на скамьѣ отъ 3 до 5-ти.

Эти шнуры укрѣпляются (привязываются) въ переплетной или перешивальной скамейкѣ на деревянныхъ

*) Изъ пóскони (пустоцвѣтъ конопли) выдѣлывается толстіё, которое идетъ на пологá (т.-е. брезенты), мѣшки, половики и т. под.

шашечкахъ, которыми и закручиваются винты, внизу они просто какъ-нибудь закрѣпляются; стойки, на коихъ держится поперечина, должны быть винтами нарѣзаны. Прежде шнуры прикрѣплялись къ крючьямъ (крючья въ видѣ гайки у винта). Если есть въ скамейкѣ винты на гайкахъ, то винты въ стойкахъ уже не нужны. Листы для перешивки берутъ по одному и кладутъ на толстую доску по величинѣ книги, приложенную къ шнурамъ.

Шить начинаютъ съ нижней тетради верхомъ страницы къ себѣ, такъ какъ счетъ по буквамъ виднѣе (пагинація), считаютъ по листамъ, а не по страницамъ.

Верхняя шнурá должна приходиться противъ 3-й строчки листа книги, чтобы удобнѣе было шить. Остальныя шнуры располагаются какъ придется, смотря по величинѣ книги и по числу строчекъ (коихъ бываетъ 15—16 – 17, а въ большого формата книгахъ и 24—25—27).

Церковныя книги не пропиливаются и шнуры посему лежатъ наружу.

Шьютъ листъ съ верхняго конца, прокалывая иглой внутрь, отъ обрѣза не очень далеко на $^1/_2$ или даже $^1/_4$ дюйма, не болѣе.

Нитка обводится кругомъ шнура одинъ разъ, и прокалывается внутрь по направленію къ слѣдующей шнурѣ и т. д.

Въ гражданскихъ же книгахъ шнуръ входитъ въ мѣсто пропилки и нитка идетъ прямо; не обертывая внутри шнура, она остается снаружи.

Первая тетрадь прокалывается сверху, а вторая снизу и выходитъ сцѣпочка. Первый разъ связываютъ средину нитки съ концомъ. Нитка идетъ безконечно.

Такъ шьютъ отъ перваго до послѣдняго листа. Шьютъ по 2—3 листа и задѣваютъ ихъ, какъ придется, вмѣстѣ.

Когда сшили книгу, перерѣзываютъ бинты и вынимаютъ ее изъ скамейки. Стоитъ для сего только верха обрѣзать, станокъ ослабнетъ; вынимаютъ доску, которая была подложена подъ книгой внизу, и книга освобождается.

III. Чтобы не замарать сшитую уже книгу, къ ней съ обѣихъ сторонъ приклеиваютъ цвѣтную или бѣлую бумагу, называемую форецъ [съ нѣмецкаго «форзатцъ»]. При переплетаніи гражданскихъ книгъ форецъ прошивается вмѣстѣ съ послѣдними тетрадями наверху и внизу книги.

IV. Затѣмъ книгу нѣкоторые прямо обрѣзываютъ сейчасъ же, а другіе сперва проклеиваютъ ее жидкимъ клеемъ (столярнымъ), и тогда только рѣжутъ ее, но не всѣ края.

Боковой обрѣзъ — т.-е. длинный край — обрѣзывается ранѣе; затѣмъ полагаютъ книгу въ тиски. Для церковныхъ книгъ закладываютъ дня на два книгу въ сильные тиски вмѣстѣ съ досками и все это помѣщаютъ въ тискахъ поперекъ, чтобы листы спрессовались. Листы въ книгахъ отъ пропечатки коробятся: если страницы пробиты при печатаніи.

V. Затѣмъ придѣлываютъ доски (или въ гражданскихъ книгахъ папки).

Доски должны быть обрѣзаны и приготовлены, по нѣсколько болѣе размѣра листовъ книги. Доска дѣлается (стругается) къ корешку тоньше. Лучше всего брать дубовыя доски, такъ какъ доски новыя нужно еще вываривать, а дубъ удобнѣе строгать именно сырымъ.

Доски называются смотря по тому для какой величины формата книгъ онѣ предназначаются: четвертныя, листовыя.

Доски выпускаются со стороны бокового обрѣза на $^1/_2$ дюйма далѣе, чѣмъ съ верхняго или нижняго обрѣзовъ.

На доскахъ на лицевой сторонѣ обѣихъ досокъ дѣлаются по серединѣ выемки, т.-е. срѣзывается со всѣхъ 3-хъ сторонъ къ обрѣзу часть наклонно снутра къ краю и съ обѣихъ сторонъ вырѣзки внутрь. На греческихъ книгахъ доски очень часто склеиваются изъ двухъ кусковъ, у насъ изрѣдка встрѣчается на переплетахъ Евангелій, что доски тоже склеены крестомъ изъ двухъ досокъ (похоже, какъ дѣлаютъ теперь, паркетъ) *).

Шнуры или бинты лохматятся. Каждая изъ двухъ досокъ приклеивается къ шнурамъ соотвѣтствующей стороны. Иногда доска приклеивается такъ, что бинты оказываются лежащими подъ доскою внутрь къ форзецу, но это неудобно, а лучше и прочнѣе будетъ переплетъ, если бинты приклеивать сверху доски. Въ послѣднемъ случаѣ доска ровнѣе лежитъ и внутри у фальца ложится красивѣе, чище и ровнѣе.

VI. Пока еще доски не наклеены, сверху и снизу корешокъ книги оплетается нитками разныхъ цвѣтовъ, въ Саратовскомъ краѣ такая обшивка называется подзóръ (ед. ч.) и въ мн. ч. подзóрники. Это то, что называютъ капталь. Дѣлается это такъ. Берутъ красныя, бѣлыя и синія нити. Въ старину употребляли болѣе синія и бѣлыя нитки и своего производства; синія нити красили кубическою краскою.

Вшивали снаружи шнурокъ на корешокъ, чтобы внутрь выходилъ рубецъ, и обшивали его нитями.

Шьютъ двумя и тремя нитями, смотря какихъ желаютъ

*) Доски склеивались и у насъ на Руси весьма нерѣдка, о чемъ см. выше. *П. С.*

цвѣтовъ сдѣлать подзорники. Сколько цвѣтовъ нитки, столько нужно и толстыхъ иголъ.

VII. Оболочка кожею книги. 1) Лучшею кожею для покрышки книги считается опóекъ, т.-е. кожа отъ двухлѣтняго теленка, и только та, которая снята отъ выпоеннаго зарѣзаннаго животнаго. Кожа же отъ палóго или больнóго бываетъ хуже и не сочная.—Нынѣ цѣна кожи опойка, смотря по качеству его потребной на покрытіе листовой книги, колеблется отъ 60 копеекъ до рубля. Продается кожа на вѣсъ фунтами отъ 1 руб. 25 коп. до 3-хъ рублей за фунтъ. 2) «Баранъ»—т.-е. кожа овечья—немного дешевле по цѣнѣ (именно копеекъ на 10—15), но гораздо хуже по прочности: она на книгѣ легко задирается сверху. 3) Употребляются еще, но значительно рѣже, для сей цѣли конская кожа «жеребóкъ»; но кожа эта жоще и какъ бы «рѣдкая», такъ же какъ и «козёлъ»—скоро размыкаетъ, ноздрится и пропускаетъ легко воду. Для выдѣлки подъ переплетъ неудобны. 4) Свиная кожа какъ очень жесткая и по самому своему происхожденію совсѣмъ не употребляется.

Опоекъ или не красится совсѣмъ, или рѣдко въ красный цвѣтъ (фуксиномъ). Впрочемъ, о краскѣ кожъ будетъ сказано ниже.

Послѣ выбора и приготовленія кожи для покрышки книги, кожу намачиваютъ и подчищаютъ, толстыя мѣста (толщину) срѣзываютъ, края срѣзываются на нѣтъ. Подъ доски на книгу кладется по нѣсколько листовъ ненужной бумаги, чтобы не замарать водою и клеемъ листовъ книги. Вóлглую кожу намазываютъ крахмаломъ пшеничнымъ (иногда просто мукою пшеничною).

Когда наложишь на книгу, которую держишь на колѣняхъ, мокрую кожу, послѣдняя обтягивается руками на-туго силою. Сперва натягивается между колѣнъ съ упоромъ корешокъ, потомъ руками натягивается кожа силою по доскамъ. Края заворачиваются внутрь, приминается и натягивается кожа на выемкахъ. Иногда, особенно если книга большая, кладутъ ее на время въ тиски, пока «станетъ» кожа, т.-е. нѣсколько подсохнетъ, приклеится, сырость улетучится, однимъ словомъ, надо ждать: «когда схватитъ кожу, она станетъ». Затѣмъ выглаживается кожа вездѣ шнуровкою или лощилкою: гладятъ и корешокъ, и выемки, и всѣ другія мѣста. Въ тиски зажимается не всякая книга, а смотря по бумагѣ, на какой печатана книга.

VIII. Потомъ украшаютъ доски, кожу на нихъ тиснятъ узорами. Проводятъ рамки накатками, оттискиваютъ изображенія штемпелями и т. д.

На выемкахъ проводятъ со стороны корешка къ обрѣзу дорожки: среднюю прямо и ровно, а крайнія наискось.

IX. На напрестольныя Евангелія наклеивается бархатъ на доски.

Величина книги бываетъ различная: листовыя, четвертныя Евангелія и бо̀льшихъ размѣровъ.

Доски передъ обтяжкою ихъ бархатомъ намазываются густымъ столярнымъ клеемъ, чтобы клей не проступалъ въ бархатъ. Когда клей на доскахъ начинаетъ застывать, въ то время накладываютъ бархатъ, сперва на одну доску, потомъ на другую, отъ первой доски накладываютъ сплошной кусокъ бархату черезъ корешокъ въ другую сторону. Если окладъ металлическій, то бархату не полагается на доскахъ,

подкладывается одинъ холстъ. Корешокъ съ биптами укрѣпляется холстомъ. Внутрь чеканныхъ Евангелистовъ и средника вставляется по деревяшкѣ и приклеивается на бархатъ клеемъ; для прочности загоняютъ снутра винтъ въ деревяшку. Форецъ оклеивается атласомъ или золоченою бумагою.

X. Застёжки бываютъ литыя и чеканныя изъ мѣди. Если заказать до 3-хъ пудовъ, то берутъ отливать по 60 коп. за фунтъ. Для чеканныхъ одинъ штамбъ стоитъ 10 руб., и онѣ употребляются не часто.

XI. Починка. Если приходится переплетать старую книгу, уже бывшую въ переплетѣ, то она разбирается предварительно по листамъ. Бинты срѣзываются, книгу зажимаютъ въ тиски и размачиваютъ корешокъ теплою водою. Счищаютъ постепенно, какъ размокаетъ и какой клей: подчасъ день цѣлый не счистишь. Прежде книгу иногда проклеивали, а потомъ клейстеръ сапожный промазывали на кожѣ и потомъ опять крыли клеемъ, такъ что клей лежалъ въ два ряда и пока не снимешь слоя муки, ничего нельзя дѣлать. Кромѣ того, иногда если въ книгѣ бумага мягкая, то верхнихъ два листа каждой тетради такъ пропитываются горячимъ клеемъ со стороны корешка, что ихъ приходится отрывать, и разбирается тетрадь только уже съ 3-го листа.

XII. Если приходится переплетать старыя книги, то ихъ, если онѣ очень грязныя, запачканы деревяннымъ масломъ и залиты или закапаны воскомъ и т. под., нужно еще бываетъ ранѣе очистить отъ грязи, масла и воска. Въ этомъ случаѣ много помогаетъ выварка книгъ. Рукописныхъ книгъ ни въ какомъ случаѣ нельзя вываривать въ щолокѣ, такъ какъ чернила отъ соды или поташу, которые кладутся въ воду, сильно блѣднѣютъ или и совсѣмъ сходятъ съ бумаги; варятъ же ихъ по край-

ней нуждѣ въ одной горячей водѣ. Старопечатныя книги: изъ Филаретовскихъ изданій—одну и ту же книгу, но смотря по разницѣ въ году ея выхода, то бываетъ можно варить ее, то нельзя: надо еще различать, какою краскою книга печатана, краска бываетъ въ нихъ то слабже, то крѣпче *). Почаевскія, Виленскія, Гродненскія и Супрасльскія книги нельзя вываривать въ щолокѣ, но только въ одной водѣ.

Самою лучшею бумагою для варки считаю со львомъ, съ годами отъ 1781 по 1791 г., и затѣмъ синеватую, она будетъ матеріалистѣе, т.-е. изъ лучшаго матеріала, а главное, что чернила на книгахъ изъ этой бумаги хорошо лежатъ (прочны, не сходятъ).

Передъ варкою нужно книгу разобрать по листамъ. Варятъ въ жестяномъ тазѣ и по одному лишь листу. Если большой листъ, то его разрываютъ пополамъ и варятъ по частямъ; если же это, напр., Псалтырь, въ четверть, то варятъ листъ цѣликомъ. Въ кипящую ключомъ горячую воду опускаютъ сперва одинъ уголъ листа книги.

Если онъ распухнетъ въ водѣ, значитъ растворъ соды или поташу достаточенъ для успѣха дѣла; если же край листа не расходится, нужно прибавить еще, чтобы усилить растворъ.

Вообще приходится класть для раствора щолокъ изъ соды или поташа, но онъ съѣдаетъ чернила въ той пропорціи, какая нужна для выводки воска и масла деревяннаго. Поэтому приходится ограничиваться тѣмъ, чтобы ослабляя силу раствора, очистить хотя нѣсколько книгу. Свѣжій воскъ еще можно вы-

*) Также и въ рукописныхъ книгахъ все зависитъ отъ чернилъ и киновари.

вести, а старый, пропитавшійся въ бумагу и засохшій, почти нельзя выводить однимъ слабымъ растворомъ.—Варить бумагу старыхъ книгъ можно сколько угодно, и притомъ въ кипящей водѣ, и $^1/_2$ часа, и 2 и 3 часа, нужно только постоянно быть осторожнымъ и наблюдать, чтобы сильный растворъ не подѣйствовалъ на печать книги. Нужно вынимать листъ изъ таза и слѣдить за печатною краскою. Когда вынешь листъ, то надо палочкою потрогать чернила. Если увидишь, что чернила растираются, то варить болѣе нельзя, иначе ихъ всѣ съѣстъ, печать и чернила сойдутъ. Вынимаютъ листъ осторожно нѣсколькими палочками или лучинками, поддерживая его на вѣсу, чтобы не прорвался (или не разлѣзся), потомъ листъ опускаютъ осторожно же въ холодную воду. Затѣмъ счистить легонько все приставшее щеточкою (вродѣ зубной).

XIII. Если пятна въ бумагѣ произошли отъ «кислоты», т.-е. купороснаго масла, то ихъ можно поправить нашатырнымъ спиртомъ; а крѣпкую водку не беретъ противоядіе.

XIV. Подклейка. Послѣ того, какъ книга выварена и листы ея высушены, приступаютъ къ подклейкѣ листовъ. Подклейка производится клейстеромъ изъ пшеничной муки или крахмаломъ. Съ краю и уголки подклеиваются бумагою того же сорта. Бумажки для подклейки должны быть рваныя, чтобы легче можно было заклеить, и бумага плотнѣе будетъ лежать. Если края очень ветхи и тетради (листы) разбились на листочки, то вырѣзываются изъ свѣжей бумаги изъ цѣлаго листа рамки для двухъ половинокъ листа заразъ и старый листъ вставляютъ въ пустое мѣсто: иногда все срѣзываютъ со стараго листа и оставляютъ только рамку съ печатнымъ шрифтомъ. Изрѣдка приходится очень ветшалую книгу вставлять въ рамку всю

*

цѣликомъ, т.-е. ея листы починять. Когда подклеятъ бумажки, то спайки сбиваютъ на камнѣ молоткомъ и, сложивъ книгу, потомъ помѣщаютъ ее подъ сильный гнетъ въ тиски. Это называется «оттискивать, оттиснуть» книгу въ тискахъ. Спрыскивается книга немного и только печатная зажимается въ тиски на 1—2 дня, причемъ поступаютъ слѣдующимъ образомъ: берутъ листовъ по 20-ти и прокладываютъ эту пачку тоненькою дощечкою и такъ далѣе всѣ листы книги.

Слабые листы, т.-е. съ бумагою уже рухлою закрѣпляются еще жидкимъ крахмаломъ: проклеиваются и становятся они отъ того жесткими.

XV. Подпи́ска листовъ книги (или просто книги). Послѣ всего этого приступаетъ переплетчикъ самъ, если умѣетъ держать гусиное перо въ рукахъ, къ подпискѣ книги. Подписываютъ однѣми черными чернилами, какія есть подъ рукою, строки въ срединѣ и уголки ихъ. Вы́хода, т.-е. выходныхъ листовъ не подписываютъ *). Красныя же строки подписываютъ киноварью, для чего ее покупаютъ въ порошкѣ и разводятъ на гумми-арабикѣ. Если же нужно бываетъ поправить живописныя картины и заставицы, то нужно обратиться къ иконнику.

---

*) Однако съ очень давняго времени торговцы рукописными и старопечатными книгами злоупотребляли довѣрчивостью покупщиковъ и дозволяли себѣ подправлять буквы въ лѣтописяхъ (ср., напр., въ Изборникѣ кн. Святослава 1046—76 гг. и проч.), выскабливать слова и строки въ выходныхъ листахъ, придавать имъ опредѣленность или характеръ древности приписками по усмотрѣнію фальсификаторовъ. Нерѣдки и теперь въ продажѣ подобныя искусственныя древности. Не канула въ вѣчность еще и поддѣлка даже цѣлыхъ рукописей и книгъ. *П. С.*

только въ томъ, что въ древней рукописи и у Евлампіева практикуется при выравниваніи листовъ большой молотокъ и каменная плита, а у иргизскихъ такъ: между листами (не болѣе 20) кладутъ тонкія дощечки (липовыя или березовыя); листы спрыскиваютъ водой и зажимаютъ въ сильные тиски на сутки или двое. Это прессованіе нашли болѣе практичнымъ предъ молоткомъ. Молоткомъ можно разбить листы, а подъ прессомъ ничего этого не будетъ.

«Еще послѣ сшивки корешокъ у книги проклеиваютъ не крѣпко, а потомъ обрѣзываютъ длинный бокъ, выгибаютъ корешокъ и зажимаютъ въ тиски, а прочее дѣлается безъизмѣнно въ такомъ порядкѣ, какъ въ рукописи древней. Только названіе инструментовъ однихъ и тѣхъ же различно».

XVI.

ПРАВИЛА,

КОТОРЫХЪ СЛѢДУЕТЪ ДЕРЖАТЬСЯ ПРИ ОПИСАНІИ СТАРИННЫХЪ ПЕРЕПЛЕТОВЪ

И СОБИРАНІИ СВѢДѢНІЙ О ПОЛОЖЕНІИ ПЕРЕПЛЕТНАГО ИСКУССТВА ВЪ СТАРОЕ И НЕДАВНЕЕ ВРЕМЯ,—И ПРИ ВОСПРОИЗВЕДЕНІИ СЪ НИХЪ СНИМКОВЪ.

Правила, *которыхъ слѣдуетъ держаться* **при описаніи старинныхъ переплетовъ** *и собираніи свѣдѣній о положеніи переплетнаго искусства въ старое и недавнее время и при воспроизведеніи съ нихъ снимковъ* *).

Примѣчаніе. Нѣтъ ли вообще разницы во внѣшнемъ видѣ переплетовъ для книгъ церковныхъ, духовнаго содержанія и свѣтскихъ (сборниковъ, цвѣтничковъ, повѣстей, хронографовъ и т. д.)?

I.

1) Слѣдуетъ въ сантиметрахъ измѣрить длину (высоту) и ширину верхней доски (крышки) переплета, т.-е. бокового широкаго и верхняго и нижняго обрѣзовъ; затѣмъ нужно смѣрить толщину книги вмѣстѣ съ обѣими досками, а также произвести измѣреніе толщины каждой доски отдѣльно, если онѣ *не* одинаковой толщины.

2) Если книга служила *напрестольнымъ* евангеліемъ и, особенно, украшена металлическимъ *окладомъ*, то нужно *подробно* описать внѣшность частей его и изображенія, помѣщенныя на верхней крышкѣ переплета, а также указать, изъ чегò сдѣлана поволочка корешка книги, (къ которой прикрѣ-

---

*) Ср. въ составленной И. П. Сахаровымъ „Запискѣ для обозрѣнія русскихъ древностей", Спб. 1851 г., §§ 83, 85, 122.

плены сшитыя тетради книги); какою матеріею обтянуть (покрыть) весь переплетъ (бархатомъ, аксамитомъ, адамашкою и пр.). Нѣтъ ли на корешкѣ сѣтки изъ колецъ (кольчуги) и т. п. Не прикрѣплена ли на верхней доскѣ вмѣсто окладнаго изображенія икона на деревѣ или икона въ металлическомъ окладѣ (наприм., Распятія Христова съ предстоящими, Св. Троицы и т. под.)?

Нужно описать внѣшность наружныхъ краевъ доски, внутри ея, реберъ ея, а также указать, какой видъ имѣетъ обрѣзъ: нѣтъ ли на немъ рисунковъ съ изображеніемъ святыхъ, какихъ-либо фигуръ и прочее. Нѣтъ ли у оклада со стороны обрѣзовъ такъ называемыхъ «закраевъ», т.-е. металлическихъ полосъ съ нарѣзанными на нихъ изображеніями и проч., для украшенія и прикрытія обрѣзовъ книги (особенно напрестольныхъ Евангелій)?

Какой видъ имѣютъ доски внутри съ той стороны, которою онѣ соприкасаются съ рукописью. Нѣтъ ли на доскѣ углубленій, крестовъ, надписей съ именемъ переплетчика и т. п. Заклеена ли доска бумагою или она осталась голою? Какимъ способомъ прикрѣплена къ доскѣ кожа. Какъ и чѣмъ привязаны доски къ самой книгѣ?

Нужно описать, изъ какихъ цвѣтовъ сплетенъ капта́ль (заголо́вки, подзо́рники, т.-е. сплетенный изъ разноцвѣтныхъ нитей шнурокъ или кусочекъ ситцу) наверху и внизу у корешка къ обрѣзу.

Изъ какого металла сдѣланы такъ называемые жуки (металлическія ножки: гвозди съ головками, которые вдѣланы снаружи въ доски переплета и служатъ для предохраненія его отъ порчи при треніи): какого цвѣта сплавъ и на что похожъ видомъ:

нѣтъ ли на нихъ надписей или какихъ-нибудь фигуръ, нарѣзокъ и т. п.?

Не имѣется ли гвоздей въ верхней и нижней частяхъ верхней крышки переплета (можетъ быть устраивавшихся для того, чтобы ставить книгу стóймя)?

Какія застежки (защепки) и сколько ихъ; нѣтъ ли на нихъ какихъ-либо изображеній или надписей, финифти, нарѣзокъ и проч. Если кожаныя, то въ видѣ ли ремня или сплетены жгутиками и одна ли полоска или ихъ нѣсколько (*три* и болѣе)?

Нѣтъ ли принадлежащихъ къ окладу описываемаго Евангелія закладокъ въ видѣ лентъ, узорчатыхъ кружечковъ и съ какими онѣ украшеніями (варворки)?

3) Если Евангеліе или Апостолъ (Дѣянія) и друг. служебныя книги оболочены въ кожаный переплетъ, то нѣтъ ли на нихъ средниковъ (напр., съ Распятіемъ, или просто съ крестомъ) или наугольниковъ. Какіе на нихъ рисунки Если съ финифтью, то старою или новою, сдѣланною—«поливою»?

4) Если книга оболочена какою-либо матеріею, то надо описать ея видъ и сообщить ея цвѣта, названіе и цѣнность. Ср. выше 2.

5) Если книга крыта кожею, то надо указать прежде всего: вся ли плоскость той и другой доски покрыта кожею («вся») или книга крыта кожею только «въ затылокъ», т.-е. только корешокъ ея и не болѣе половины каждой доски, причемъ, вѣроятно, кожа приклеена, пришита или прибита гвоздями къ деревянной доскѣ?

Если книга «вся» покрыта кожею, то надо обратить вни-

маніе: нѣтъ ли на доскѣ выемокъ къ тремъ сторонамъ обрѣза (т.-е. вверху, сбоку вправо и внизу) на лицевыхъ верхней и нижней доскахъ переплета? Нѣтъ ли выемки на ребрѣ досокъ (въ толщу ихъ), особенно между крючками застежекъ? Нѣтъ ли также какихъ-либо мелкихъ оттиснутыхъ фигурокъ или кружечковъ на ребрѣ досокъ около застежекъ для украшенія?

Нѣтъ ли какихъ-либо полосокъ на корешкѣ книги, рисунковъ и проч. Какія изображенія оттиснуты на мѣстѣ средника и наугольниковъ? Если ихъ нѣтъ, то какая рамка и вообще узоры оттиснуты на каждой изъ двухъ крышекъ переплета и одинаковы ли они на верхней и нижней крышкѣ переплета, или на верхней получше, а на нижней—какъ-нибудь иначе, попроще?

6) Особенно желательно имѣть оттиски съ фигурокъ—«дробницъ», выдавленныхъ на кожѣ. Эти оттиски можно сдѣлать просто слѣдующимъ образомъ: наложить на такое выдавленное изображеніе не очень толстую и не очень плотную бумагу; прижать двумя пальцами бумагу къ переплету и надъ изображеніемъ проводить (чертить) штрихи (какъ бы тушевать) карандашомъ, чтобы зачертить все изображеніе, слегка надавливая бумагу на кожу. Такимъ образомъ долженъ получиться отпечатокъ (переводъ) съ рисункомъ фигурки, причемъ пустыя пространства будутъ наштрихованы свѣтлѣе, а изображеніе фигурки обозначится черными пятнами. Такимъ же способомъ можно производить снимки (переводы) и съ цѣлыхъ досокъ съ изображеніями на кожаныхъ переплетахъ, что не менѣе необходимо имѣть для сравненія и изученія. Но лучше всего сдѣлать фотографическіе снимки, и если нельзя въ полную величину,

то хотя бы и въ уменьшенномъ видѣ. (См. о способѣ фотографированія переплетовъ ниже, на стран. 253 и слѣд.) *).

7) Въ какой цвѣтъ окрашена кожа переплета? Какимъ способомъ это нынѣ дѣлается? Узнайте рецептъ этого.

8) Какого цвѣта обрѣзъ и какой краской онъ выкрашенъ, нѣтъ ли на немъ какой-либо надписи съ заглавіемъ сочиненія. Нужно имѣть съ каждой части обрѣза (вверху, сбоку и внизу) или прорись на сквозной бумагѣ въ краскахъ сдѣланную, или просто отъ руки, причемъ можно краски замѣнить соотвѣтствующими надписями. Надписи надо, кромѣ того, списать и объяснить, а рисунки («травы») описать. Какъ сдѣланы рисунки на обрѣзѣ—«травы»: не выжжены ли онѣ какимъ-либо металлическимъ орудіемъ и потомъ расписаны красками, или все отъ руки сдѣлано. И какими красками, какъ онѣ лежатъ, густымъ слоемъ или легкимъ налетомъ; цвѣта красокъ и достоинство ихъ укажите пообстоятельнѣе.

9) Приведите по возможности точно записи, вкладныя, находящіяся на книгѣ, особенно съ указаніями: кто построилъ книгу и переплетъ—окладъ ея и т. д.

10) Если книга была починена, то въ чемъ состояло это обновленіе какъ въ отношеніи листовъ бумаги, лицевыхъ изображеній, такъ и досокъ и поволочки книги.

---

*) Весьма важныя и полезныя указанія можно найти въ трудѣ слависта А. И. Яцимирскаго: „Фотографія въ примѣненіи къ славяно-русской палеографіи“ (Москва, 1901 г.).

XVI. Правила.

II.

11) Какимъ способомъ нынѣ переплетаются въ вашемъ краю книги, оправленныя въ доски. Укажите технику, способъ, порядокъ (чинъ) и терминологію (названія) всего дѣла.

12) Нѣтъ ли разницы въ переплетаніи рукописныхъ книгъ отъ печатныхъ.

13) Нѣтъ ли случаевъ, когда переплетомъ книги служили бы просто привязанныя къ ней голыя доски безъ всякой обшивки? Или доски съ писанными на нихъ иконами, случайно прикрѣпленными къ переплетному основанію (корню), въ видахъ пристроить къ мѣсту для сбереженія иконы на доскахъ, оказавшіяся уже излишними ветхости ихъ ради?

14) Сообщите, съ какого времени для переплетовъ стали употреблять вмѣсто деревянныхъ досокъ—папки, склеенныя изъ нѣсколькихъ листовъ бумаги, а также, когда въ вашихъ краяхъ появились впервые переплеты, оклеенные золоченою или крашеною бумагою (такъ называвшеюся у насъ «турецкою», а на западѣ «нюренбергскою»)?

Кто занимался переплетаніемъ книгъ въ старое время и кто изготовляетъ книжные переплеты въ настоящее время и во что цѣнится работа переплетчика, а также и во что обходится ему матеріалъ: кожа, доски, краски; отмѣтьте и стоимость переплетныхъ инструментовъ, ихъ названія и откуда ихъ получаютъ.

15) Нельзя ли перечислить всѣхъ переплетчиковъ или лицъ, кто зналъ и любилъ это ремесло и привести этотъ перечень съ возможно давняго времени.

16) Не извѣстно ли чего нибудь о «кожушкахъ» и т. под.=

футлярахъ для книгъ, долбленыхъ изъ дерева ящичкахъ для храненія грамотъ и документовъ. («Навертень»—на сѣверѣ—деревянная трубка съ прорѣзомъ, внутри ея заключена скалка, на которую и навертывается столбчикъ поминанія, синодика и тому подобныхъ рукописей на листахъ. Выдергивается и задерживается кончикъ листа деревянною ручкою или шарикомъ).

17) Не извѣстно ли случаевъ, когда вмѣсто того, чтобы переплетать книгу, довольствовались тѣмъ, что завертывали ее въ холстъ или шелковую матерію и хранили въ особыхъ ящикахъ, ковчегахъ и проч.

Нѣкоторыя практическія указанія на способы фотографированія книжныхъ переплетовъ.

По нашей просьбѣ, уважаемый сотрудникъ нашъ по фотографированію старинныхъ книжныхъ кожаныхъ переплетовъ, ихъ обрѣзовъ и разныхъ иныхъ частей ихъ—Евг. Авг. Клопферъ взялъ на себя трудъ составить записку о способахъ воспроизведенія въ снимкѣ переплетовъ. Эту записку мы и помѣщаемъ здѣсь же въ приложеніи къ нашей программѣ для собиранія свѣдѣній о старомъ переплетномъ дѣлѣ и проч. Приносимъ искреннюю благодарность г. Клопферу за сообщеніе его замѣтокъ. *П. С.*

Несмотря на множество различныхъ руководствъ по фотографіи для профессіоналовъ и любителей, очень мало встрѣчается болѣе или менѣе подробныхъ и вполнѣ популярныхъ

зомъ переплетовъ на послѣднихъ. Надо сознаться, что причиной недостатка въ указаніяхъ служитъ ограниченный интересъ къ этому предмету и что вообще у насъ не такъ давно этотъ интересъ увеличился настолько, что за послѣднее время начали серьезно заниматься русско-славянскою палеографіей. Но такъ какъ вопросъ объ изслѣдованіи переплетовъ совершенно еще не былъ серьезно разработанъ, то и всѣ связанные съ нимъ способы пользованія при этомъ фотографіей почти совершенно его не затрогиваютъ. Чтобы хотя нѣсколько быть полезнымъ любителямъ этого предмета, мы хотѣли бы подѣлиться сообщеніемъ свѣдѣній о тѣхъ пріемахъ, которые указала намъ практика при сниманіи переплетовъ древнихъ славянско-русскихъ и другихъ рукописей, тѣмъ болѣе, что намъ, какъ усмотритъ читатель изъ приложеннаго атласа снимковъ, (въ которомъ извѣстное ихъ число сдѣлано при нашемъ участіи)—удалось достигнуть довольно хорошихъ результатовъ, такъ какъ нѣкоторые изъ переплетовъ на снимкахъ получились болѣе ясными, чѣмъ таковые представляются глазамъ въ натурѣ.

Разница сниманія древнихъ, особенно плохо сохранившихся, переплетовъ, отъ обыкновенныхъ предметовъ заключается въ большомъ различіи интенсивности очертаній между первыми и вторыми, и вслѣдствіе этой разницы лица, занимавшіяся сниманіемъ обыкновенныхъ предметовъ, т.-е. ландшафтовъ, портретовъ и пр., нерѣдко при сниманіи рукописей или переплетовъ, наталкиваются на неудачи и, главнымъ образомъ, вслѣдствіе неправильнаго освѣщенія, и особенно отъ недостаточной продолжительности времени экспозиціи. Понятно, здѣсь рѣчь идетъ только о сниманіи при дневномъ свѣтѣ и въ обыкновенныхъ

помѣщеніяхъ (библіотекахъ или другихъ тому подобныхъ учрежденіяхъ), а не въ фотографическихъ павильонахъ.

Приступая къ сниманію переплетовъ, слѣдуетъ по возможности ближе придвинуться къ окну, поставить снимаемый объектъ вертикально на высокій столъ, лѣстницу или какой-либо другой предметъ противъ самаго окна, на одинаковомъ уровнѣ съ аппаратомъ, нѣсколько бокомъ, такъ, чтобы лучи отъ окна падали на объектъ подъ угломъ не болѣе 15—65°, а объектъ къ аппарату стоялъ бы параллельно съ матовымъ стекломъ. Нѣкоторый уклонъ объекта необходимо урегулировать уклономъ матоваго стекла (если таковой имѣется). Затѣмъ, за снимаемымъ объектомъ лучше всего помѣстить совершенно чистую бѣлую папку, такъ, чтобы края ея выступали со всѣхъ сторонъ, а также подложить подъ снимаемый предметъ такую же бѣлую бумагу. Бумага и папка играютъ въ этомъ случаѣ двоякую роль: во-первыхъ, прибавляютъ нѣкоторую долю свѣта, а во-вторыхъ, способствуютъ правильнѣе навести на фокусъ, помѣстить объектъ на середину матоваго стекла и имѣть на снимкѣ бѣлый фонъ. Если при всемъ стараніи освѣщеніе объекта неодинаково, или же замѣтны на немъ особенно темныя мѣста, то слѣдуетъ прибѣгнуть къ искусственному освѣщенію рефлекторомъ, т.-е. съ помощью зеркала или же бѣлаго листа бумаги, отраженіе котораго наводится на болѣе темныя мѣста объекта, переводя его съ одного темнаго пункта къ другому. Это средство даетъ возможность выработаться и деталямъ, ранѣе остававшимся въ тѣни, такъ какъ процессъ на желатинной пластинкѣ все-таки совершается не сразу, а съ извѣстною послѣдовательностью отъ нарощенія силы упадающихъ на нее лучей свѣта.

XVI. Правила.

Обсыпаніе кожаныхъ старыхъ переплетовъ, какъ совѣтуютъ нѣкоторые, мѣломъ или картофельною мукою, для того, чтобы болѣе выступали втиснутыя мѣста (углубленія), большею частью не достигаетъ желаемой цѣли, такъ какъ это должно быть выполнено весьма тщательно и осторожно, иначе на нѣкоторыхъ мѣстахъ мѣлъ садится комками, а иногда и совсѣмъ не пристаетъ. Поэтому, самымъ лучшимъ пріемомъ можно почесть слѣдующее: пыльный кожаный переплетъ обтереть мягкою тряпицею или суконкою, тафтицею и проч., помазанною слегка деревяннымъ чистымъ негустымъ масломъ и проч., только на выпуклыхъ мѣстахъ, стараясь оставить во всѣхъ углубленіяхъ имѣющуюся въ нихъ пыль. Высохшая отъ времени кожа переплетовъ, какъ губка, легко впитываетъ въ себя масло, и это нисколько не вредитъ поверхности переплетной доски. Все это дѣлается съ тою цѣлью, чтобы получить на плоскости подлежащаго фотографированію объекта контрасты между гладкою поверхностью и выдавленными въ кожѣ углубленіями (или иногда нарѣзами и проч.).

Когда предмету дано надлежащее освѣщеніе, наведенъ фокусъ и на матовомъ стеклѣ наблюдается рѣзкость *) во всѣхъ точкахъ, какъ середины, такъ и краевъ, — мы вставляемъ кассету, уменьшаемъ діафрагму (въ объективѣ Цейсса Сер. III а 1 : 9) до F. 8, т.-е. отъ самой малой 3-ю или 4-ю, и экспонируемъ, смотря по времени года и дня, отъ 2-хъ до 10-ти ми-

*) Для провѣрки себя при наведеніи на фокусъ очень облегчаетъ дѣло (особенно если приходится снимать въ неясный день, когда свѣтъ не прямой, и потому изображеніе на стеклѣ въ его деталяхъ глазъ плохо различаетъ) прикладываніе печатанной разными шрифтами карточки или обрывка газеты послѣдовательно къ разнымъ частямъ поверхности доски переплета (снимаемаго объекта).

нуть, а иногда, смотря по свѣту, и болѣе. Послѣ проявленія мы иногда замѣчаемъ нѣкоторую передержку, но это не только не вредитъ, но даже нѣсколько облегчаетъ дальнѣйшую работу, такъ какъ печатаніе передержанныхъ, т.-е. густыхъ негативовъ хотя и идетъ медленнѣе, но зато, при меньшемъ рискѣ перепечатать, даетъ возможность легче слѣдить за самымъ процессомъ печатанія. Первоначально работа производилась на пластинкахъ «Варнерке»; но при переходѣ на пластинки англійской фабрики «Ватфорда» — «Paget prize» достигались болѣе благопріятные результаты, такъ какъ послѣднія имѣютъ болѣе толстый слой свѣточувствительной массы, вслѣдствіе чего тѣни на нихъ получаются глубже и лучше вырабатываются всѣ детали *).

Для проявленія пластинокъ, мы предпочитаемъ пользоваться слѣдующимъ, испытаннымъ нами, растворомъ:

I.	Воды (дестиллиров.) перегнанной.	600	куб. сантим.
	Сѣрнисто-кислаго натра. . . .	75	граммъ.
	Гидрохинона	10	»
	Калія бромистаго.	2	»
	Кислоты лимонной	1	»
II.	Воды перегнанной	600	куб. сантим.
	Натра ѣдкаго	10	граммъ.

Для нормальныхъ негативовъ (т.-е. отъ 2-хъ до 3-хъ мин. позы) берется 1 часть I-го, 1 часть II-го раствора и $1^1/_2$ части воды, причемъ проявленіе ведется 2—5 минутъ; при болѣе продолжительной позѣ слѣдуетъ брать 2 части воды и самое про-

*) При производствѣ фотографич. снимковъ съ переплетовъ я пользовался въ Краковѣ пластинками фабрики Шлейсснера и много обязанъ совѣтамъ тамошняго опытнаго фотографа-художника Ѳ. Яблонскаго. *П. С.*

явленіе оканчивается въ 7—10 минутъ. Фиксируются пластинки въ 20% растворѣ сѣрноватисто-кислаго натра до 15 минутъ.

Печатать слѣдуетъ въ тѣни или же на солнцѣ, но съ прикрываніемъ рамки двумя листами тонкой копировальной бумаги (такъ называемой «папиросной»), и печатать лучше всего на заграничной (преимущественно англійской) аристотипной бумагѣ бѣлаго цвѣта.

Въ заключеніе мы можемъ указать еще на растворъ, употребляемый нами для вирированія и фиксированія отпечатковъ, въ составъ котораго входятъ:

Воды перегнанной	500	куб. сантим.
Сѣрноватисто-кислаго натра . .	125	граммъ.
Аммонія роданистаго	15	»
Квасцовъ каліевыхъ	4	»
Кислоты лимонной	4	»
Свинцу уксусно-кислаго . . .	5	»
» азотно-кислаго	5	»
Къ этому прибавить	20	куб. сантим.
раствора хлористаго золота 1 : 100.		

Растворъ этотъ сперва совершенно мутный, но черезъ 2—3 дня онъ отстаивается, фильтруется и готовъ къ употребленію, лучше всего съ нѣкоторою примѣсью стараго раствора.

Главное условіе, для продолжительнаго сохраненія наклеенныхъ отпечатковъ, это — тщательная и продолжительная промывка отпечатковъ въ проточной водѣ (наприм. подъ краномъ) — не менѣе 1 часа; въ чашкахъ же съ перемѣною воды до 6—8 разъ каждыя 15—20 минутъ — не менѣе 2-хъ часовъ.

Византійскіе переплеты.

Таблица I.

1. Моск. Синод. Библіотеки, греч. пергаменная рукопись XII вѣка. № по каталогамъ: Маттеи XVII, Саввы 480, въ Опис. арх. Владимира — 193 «Переплетъ дощатый, изъ черной кожи, съ 8-ью мѣдными жуками въ формѣ усѣченныхъ конусовъ (9-й жукъ утраченъ), красивой работы: по всей видимости, современенъ рукописи, которая можетъ быть отнесена къ XIV вѣку. Размѣръ: 0,192×0,135 м.» (по сообщенію Н. П. Попова). Снимокъ представляетъ верхнюю доску переплета, на верхней его части видѣнъ ярлыкъ на клочкѣ бѣлой бумаги. Работа мастера малоискуснаго: на дробницѣ изображенъ повторяющійся нѣсколько разъ, вѣроятно, леопардъ; кромѣ того, есть еще тисненіе въ видѣ стрѣлки или раковины. Очень любопытна орнаментальная полоска, сдѣланная басмою, съ очень короткою дощечкою. Тисненія безъ золота *).

2. Моск. Синод. Б—ки, греч. рукоп. XV вѣка, сборникъ каноническаго содержанія въ 4-ку. № по каталогамъ: Маттеи

---

*) Далѣе мы не будемъ указывать, позолочены ли тисненія на кожѣ, такъ какъ эти послѣднія встрѣчаются въ болѣе позднее время и будутъ въ своемъ мѣстѣ всегда отмѣчаемы нами.

XLI, Саввы 477, въ Опис. арх. Владимира 331 (стр. 483). Казённая, на л. 2: Τοῦ Βατοπαιδίου. Переплетъ дощатый, обтянутъ красноватою кожею, по сообщенію Н. П. Попова, «онъ несомнительно современенъ рукописи, которая, судя по почерку и филигранямъ бумаги, писана въ половинѣ XV вѣка. Здѣсь, кромѣ дракона, двуглаваго орла, виднѣются въ дробницахъ какія-то животныя, по два вмѣстѣ, обернутыя мордами другъ къ другу» (можетъ быть, леопарды?). Обращаютъ на себя вниманіе двѣ дробницы одинакія, происхожденіе которыхъ, можетъ быть, слѣдуетъ относить къ востоку. Въ монограммѣ греческія буквы: π. μ. ζ. κ. Размѣръ 0,218×0,12 м. Снимокъ представляетъ исподнюю, т.-е. нижнюю, доску переплета. На корешь сдѣлана наклейка изъ простой кожи (починка) въ позднѣйшее время.

Таблица II.

3. Моск. Синод. Б—ки, греч. рукоп. конца XV вѣка, на 385 лл. въ 4-ку, на бумагѣ, содержитъ въ себѣ житіе преподобн. о. н. Василія Новаго. № по каталогамъ: Маттеи CCXXXVI, Саввы 249, по Описан. арх. Владимира 402 (см. на 602—3 стран.). На л. 2: Βιβλίον τῶν Ἐνδόξων ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου τῆς σκήτεως Λαύρας. Помѣтка Арсенія Суханова: Ѧрсе́ніи м҃а. Снимокъ сдѣланъ съ исподней доски переплета. По сообщенію Н. П. Попова: «Переплетъ дощатый, изъ черной кожи, нѣсколько покоробившійся: судя по приклеенному къ доскѣ листу бумаги съ филиграпью — бычачья голова—переплетъ XV вѣка (конца) и несомнительно современенъ самой рукописи, имѣющей ту же филиграпь. Размѣръ: 0,215×0,145 м.». Въ дробницахъ двуглавые крупные орлы;

кромѣ того, есть звѣзды, колечки, уголки и полоска довольно характерная. Застежки оторваны (были изъ 3 ремешковъ, свитыхъ каждый жгутикомъ). Губочки ясно видны внизу и вверху корешка. На корешкѣ вверху видѣнъ обрывокъ бумажнаго ярлыка.

4. И. Публичн. Б—ки въ Спб., греч. рукоп. XVII вѣка на бумагѣ въ 4-ку, на 201 листахъ, по старому каталогу № 70 (DCXXII). Снимокъ представляетъ *средникъ*, оттиснутый золотомъ: изображены на немъ: городскія стѣны, башни и ворота. Надъ нимъ въ воздухѣ двѣ крупныхъ размѣровъ фигуры—орелъ съ вѣнцомъ на головѣ напалъ на повергнутаго имъ къ долу дракона. У послѣдняго на головѣ тоже вѣнецъ. См. ниже русскія, особенно поморскія, подражанія этому же византійскому сюжету (табл. XXXV, 51; табл. LVII, 83).

Доски переплета папочныя, оклеены красноватою кожею съ золотыми тисненіями. Размѣръ доски 16,4×21,6 см. Снимокъ сдѣланъ въ величину подлинника.

Южно-славянскіе переплеты (болг. и сербск.).

Таблица III.

5. И. Публичн. Б—ки, болгарская рукопись изъ собранія М. П. Погодина, № 8 (для котораго была куплена Большаковымъ). Толковая Псалтырь на пергаменѣ XI—XII вѣка на 278 листахъ въ 4-ку. Судя по отмѣткѣ на 1-мъ листѣ: «Арсеній», т.-е. Сухановъ, рукопись эта принадлежала ранѣе Патріаршей Библіотекѣ въ Москвѣ. О ней см. письмо А. Х. Востокова отъ 18-го іюня 1840 г. Въ инвентарномъ каталогѣ Погодина она описана такъ: «№ 8. Псалтирь Толковая—съ толкомъ Аѳанасія Александрійскаго. въ четвертку. на 278 листахъ. Уставъ XII ст. Правописаніе средне-болгарское. NB. Одна изъ самыхъ драгоцѣннѣйшихъ рукописей въ филологическомъ отношеніи».

См. также И. Срезневскаго Юсов. Пам., стр. 52; Вяч. Срезневскаго. Изслѣдов. о Слав. Псалт., стр. 39.

Снимокъ сдѣланъ съ верхней доски переплета. Размѣръ ея 19,5×14 см.

6. Императ. Публичн. Б—ки, сербск. рукоп. пергаменное Евангеліе XIII-го вѣка изъ собранія Гильфердинга, № 1, на 412 листахъ уставомъ въ 2 грани въ листъ. Найдено въ Старой Сербіи въ Дечанскомъ м—рѣ. Переплетъ дощатый, обтянутъ

зеленовато-коричневою кожей. Размѣръ: длина отъ корешка къ длинному обрѣзу — 20,2 см., высота 29,7 см. Толщина доски 1,1 см., толщина рукописи съ досками 12 см. На краяхъ каждой тетради въ корнѣ по 6 вырѣзовъ для продѣванія нити при шитьѣ: нити толстыя, бѣлыя, лохматятся. Подзорники *) внизу синими и малинов. нитками плетены не въ узоръ, а вперемежку; вверху — изъ шелка желтаго и оранжеваго цвѣтовъ. На корешкѣ также есть тисненія. Верхняя доска сломана, на нижней — вверху и внизу дыры, гдѣ были гвозди, которыми къ доскѣ были приколочены завязки. На нижнемъ обрѣзѣ чернымъ чернилом: **Єѵлїє**. Справа въ доски вбиты спеньки для захлестыванія завязокъ, наверху и внизу или тоже для завязокъ, или отчасти и для сохранности переплета отъ тренія при вдвиганіи на полку. На всей поверхности верхней доски вытисненъ изъ мелкихъ частей ручнымъ способомъ крестъ на подножіи, имѣющій очень много сходства съ такими же рисованными крестами на миніатюрахъ лицевыхъ рукописей. Надписи: **ї҃с х҃с нн к҃а** выцаранано, но, видимо, въ очень давнее время (начертанія буквъ очень старыя). Переплетъ, можно сказать, художественной работы и своебытенъ.

Описаніе этой рукописи см. въ «Отчетѣ И. Публ. библіотеки за 1868 годъ», стран. 10—2 (въ отдѣлѣ рукописей, пожертвованныхъ въ И. П. Б—ку А. О. Гильфердингомъ: описаніе сдѣлано Ао. Ѳед. *Бычковымъ*).

---

*) Русское названіе утвердившихся съ Петровскаго времени названій, взятыхъ съ нѣмецкаго яз.—капталь, каптель и проч.

Польскіе переплеты.

Таблица IV.

7. Библіотеки князей Чарторыйскихъ въ Краковѣ (Biblioteka XX. Czartoryżskich w Krakowie), польская лицевая пергаменная Псалтырь половины XV вѣка на 623 листахъ въ мал. 8-ку. Это извѣстная въ ученомъ мірѣ Псалтырь Пулавская (Psałterz Puławski). Размѣры: 12 см. ширина доски, 16 см. высота. Толщина доски 0,6 см., всей книги вмѣстѣ съ досками 7,5 см.

Переплетъ: доски покрыты кожею, окрашенною въ красновато-коричневый цвѣтъ. Крышки переплета съ тисненіями безъ золота; на верхней и исподней доскахъ по пяти мѣдныхъ бляхъ въ срединѣ и на углахъ. Было двѣ застежки, но вырваны съ мѣста въ давнее еще время и попорчена въ тѣхъ мѣстахъ кожа переплета. Корешокъ старый, повидимому, не сохранился и реставрированъ, т.-е. обтянутъ простою кожею, концы которой у крышекъ переплета подсунуты подъ послѣднія. Реставрація эта тоже давняя, можетъ быть, даже XVI—XVII вѣка, судя по тому, что корешокъ гладкій и только видны полоски около плетей. Доски заклеены бумагою.

Доски безъ выемокъ; есть маленькіе вырѣзы лишь для замковъ. На бляхахъ, гдѣ видны дырки (на средней и двухъ

крайнихъ къ корешку), были всажены, вѣроятно, для украшенія камни или шишечки. На исподней доскѣ на всѣхъ 5-ти бляхахъ—дырки. Верхняя доска въ отношеніи украшенія тисненіями и бляхами ничѣмъ не отличается отъ исподней. Шиты тетради въ 3 плети и по одной обшивкѣ вверху и внизу. Тетради пришиты къ плети, состоящей изъ двухъ толстыхъ круглыхъ кожаныхъ жгутиковъ или склеенныхъ веревочекъ. Кожа была прямо приклеена къ хребту тетрадей пергамена рукописи. Подзорники у корешка связаны изъ тонкихъ нитей: малиноваго, зеленаго и бѣлаго цвѣтовъ. Обрѣзъ сдѣланъ вровень съ краями досокъ и безъ выкружки.

8. Техническо-промышленнаго музея въ Краковѣ (Muzeum techniczno-przemysłowe w Krakowie)—кожанный переплетъ на томѣ сочиненій Hilarii 1566 года. Тисненія частью съ золотомъ въ подражаніе итальянскимъ не только на доскахъ переплета, но и на корешкѣ въ клѣточкахъ. На верхней крышкѣ Распятіе Христа въ средникѣ. Вверху надписи: «Opera Hilarii». Ниже: «Ex fvndacione D. Benedicti: a: Cozmin». Внизу годъ: M. DLXVI. На исподней крышкѣ переплета—въ средникѣ библіотечный знакъ Ягеллонской Университетской библіотеки. Въ полоскахъ годъ 1540, т.-е. время сооруженія дощечки, которою первыя оттискиваются на кожѣ. На нихъ надписи: Fides. Justicia и другія. Переплетъ дощатый: по краямъ выемки. Завязки или застежки ременныя, 2 у бокового обрѣза и по одной у верхняго и нижняго. Это типъ университетскаго переплета.

Таблица V.

9. Библіотеки князей Чарторыйскихъ въ Краковѣ — переплетъ на книгѣ изъ Королевской библіотеки, XXXI. J. 14 (—412). Переплетъ дощатой на кожаной книжкѣ маленькаго (in 16⁰) формата и очень хорошо сохранившейся. Размѣръ доски переплета 11×17,8 см.; толщина всей книжки вмѣстѣ съ досками 0,7 см.; толщина доски 0,3—0,4 см. Заглавіе книги: «Stanislai Grsepsii De Mvltiplici siglo et talento hebraico. Item, de Mensuris hebraicis, tam aridorum quam liquidorum... Antverpi Æ, Ex officina Christophori Plantini». M. D. LXVIII. На переплетѣ надпись, годъ и вся средняя часть съ рамкою оттиснуты золотомъ; съ краевъ полоски безъ золота. Двѣ узенькія кожаныя застежки съ мѣдными частями. Выемки (срѣзы) съ боковъ къ обрѣзу небольшія. Шито на 5 бинтахъ. На корешкѣ золотыя полоски около бинтовъ и звѣздочки, по одной въ каждой клѣточкѣ между бинтовъ. Въ доскахъ внутри, къ книгѣ, съ краевъ выемка къ краю (канту доски). Обрѣзъ зеленый. Кожею крыто коричневаго цвѣта. На верхней доскѣ изображеніе золотомъ въ медальонѣ короля, на исподней—королевы. Подзорники сплетены въ двѣ полоски шашками изъ краснаго съ жолтымъ шнурковъ. (Наверху положена книга для удержанія переплета при фотографированіи въ равновѣсіи).

10. Народнаго музея въ Краковѣ (Muzeum Narodowego w Krakowie) - - кожаный переплетъ 1589 года экземпляра изъ Королевской библіотеки реестровой книги, заглавіе которой оттиснуто золотомъ на верхней крышкѣ надъ гербомъ: «Regiestr poborowi Woie-wotczstwa Crakowskego Anno Dom

1589». Внизу гербъ, кругомъ въ углахъ буквы: B. P. P. C. На корешкѣ лишь полоски, на исподней доскѣ золотомъ оттиснуты фигуры въ средней рамкѣ, по краямъ полоска съ изображеніями членовъ польской королевской фамиліи съ надписями. SIG. AUG. и Bona RS. Двѣ завязки сбоку. Выемокъ нѣтъ.

Таблица VI.

11. Въ библіотекѣ Ягеллонскаго Университета въ Краковѣ (Biblioteka Jagiellońska, czyli tak zwane «Collegium Majus») хранится имѣющій свою странную исторію громадный фоліантъ пергаменной рукописной книги № 257—XV вѣка, называемой «*XX Artium Liber*» и писанной переселенцемъ изъ Праги *Павломъ Павлиномъ*, прозваннымъ «Жидкомъ» (род. въ 1413 г.). Подробнѣе о сей рукописи будетъ нами сказано въ своемъ мѣстѣ, теперь же предложимъ внѣшнее описаніе рукописи и объясненіе нашего снимка.

Форматъ книги—40 см. ширины и 61 см. высоты. Вся книга писана по-латински, повидимому, не однимъ почеркомъ; заглавныя буквы отдѣловъ и главокъ писаны то синею, то красною красками. Письмо расположено въ 2 граняхъ. На поляхъ попадаются чешскія глоссы. Нѣкоторыя статьи не написаны, а имѣютъ только заглавіе и оставленное для нихъ мѣсто. Всего въ рукописи 356 и обор. листовъ. Нѣкоторые листы при первоначальномъ счетѣ были пропущены случайно и потому обозначены буквою *b*. Высота колонны письма 44,5 см., длина строки 10,2 см. Линіи строкъ разграфлены краскою, иногда и черниломъ.

Перечень снимковъ.

На нашемъ снимкѣ помѣщенъ верхній правый уголъ листа 188-го, 2-го столбца съ текстомъ о словѣ [L]*igator*. т.-е. швецъ книгъ, переплетчикъ. Эта главка читается такъ:

[L]IGATOR est artifex habens ligandi | libros in asseres periciam. quos cum cavaverit, | vel corigia, quibus sexterni sunt inligati, fortiter | innectit asseribus, quos pro ornatu et utilitate cuti circumducit | et *puklami*, tenaculis *zawienke* firmat. cujus instrumenta sunt asseres, | torcular, zona, corigia, intextorium, maleollus et alia huic artifici cognita ||

На полѣ справа читается въ глоссѣ: «wazacz knih». Другія замѣчанія и болѣе исправное чтеніе см. въ текстѣ историческаго обзора переплетнаго дѣла вообще, который будетъ предпосланъ настоящему отдѣлу текстовъ, матеріаловъ и снимковъ).

Русскіе переплеты.

Таблица VIII.

12. Библіотеки Новгородскаго Софійскаго Собора (нынѣ въ библіотекѣ Спб. Дух. Академіи) № 188— двухмѣсячная служебная минея XI—XII вѣка, на мѣсяцы сентябрь и октябрь, на пергаменѣ, на 253 листахъ. Описаніе этой рукописи см. у 1) *И. Купріанова*: «Обозрѣніе пергаменныхъ рукописей Новгородской Софійской Библіотеки» (Спб. 1857 г.), стран. 17—19; ср. тоже въ Изв. VI, стр. 45—46; 2) Древн. Пам. русск. письма и яз. X—XIV вѣковъ *И. И. Срезневскаго*, 2 изд. (Спб. 1882 г.), стлб. 76 (отмѣчена XII вѣкомъ), и 3) *И. В. Ягича*—«Служебн. Минеи за сентябрь, октябрь и ноябрь въ церковно-слав. переводѣ по русск. рукописямъ 1095—1097 г.» (Спб. 1886) въ «Памятн. древнер. яз.», т. I, № 4, стран. XXXIV—XXXIX, 225 и слѣд. *Ягичъ* относитъ эту Минею къ первой половинѣ XII вѣка и пользуется ею при изданіи минейнаго текста, отдавая должное сохранности ея текста и церковно-славянской орѳографіи.

Переплетъ этой рукописи можетъ служить образцомъ переплетовъ, оболакивающихъ сѣверно-великорусскія пергаменныя книги, почти до XV вѣка, придерживавшихся упомянутаго типа переплетовъ. Переплетъ дощатый; толстыя доски

переплета покрыты цѣлымъ кускомъ кожи. Размѣръ переплетныхъ досокъ—шириною 20,5 см., высота—25,5 см. Толщина книги съ досками 9,5; толщина доски—2 см. На верхней доскѣ на лицевой ея сторонѣ уцѣлѣлъ одинъ жучокъ металлическій граненый. Тетради шиты на пяти плетяхъ, дающихъ о себѣ знать легкими выпуклостями на оболочкѣ досокъ. На корнѣ сверху и снизу толстыя обшивки толстыми вервіями, но губочка не замѣтна, и обшивка потому идетъ ровно съ досками, лишь края кожи на корнѣ оттопыриваются, что такъ замѣтно (особенно внизу) и на нашемъ снимкѣ. Было двѣ застежки съ мѣдными петлями, закрѣпленныхъ однимъ краемъ двухъ сложенныхъ вмѣстѣ ременныхъ узенькихъ тесемокъ въ край доски переплета подъ обшивкою на внутренней сторонѣ исподней доски переплета. Спеньковъ для захлестыванія застежки не сохранилось. Ни вверху, ни внизу у обрѣза въ доскахъ не было и нѣтъ никакихъ спеньковъ или гвоздей. Вверху и внизу книги обрѣзъ не выступаетъ надъ переплетными досками, а лежитъ ниже края досокъ не менѣе, какъ на 0,5 см. Кожа вездѣ безъ тисненій, гладкая, также и на ребрахъ досокъ; къ корешку къ обшивкѣ идетъ возвышеніе края обшивки горбикомъ, почти на протяженіи 6 см. отъ корня, чтобы прикрѣпить концы обшивочныхъ вервій къ доскѣ. На боковомъ обрѣзѣ пергаменные листы почти не срѣзаны и даже выступаютъ изъ-за срѣза досокъ.

Корень переплета совершенно гладкій (ярлыкъ приклеенъ бумажный недавно). Доски деревянныя сдѣланы логоватыми, такъ что выступаютъ къ переплету, а внутрь къ книгѣ—съ выемчатою стороною. Плети изъ мягкихъ веревочекъ по-двое, вложены въ отверстія въ доскѣ и для закрѣпленія перетянуты

черезъ всѣ 5 отверстій, отъ одного къ другому—отъ внутренней стороны наружу и на концахъ заколочены деревянными гвоздями. Чтобы веревочки не выступали, для нихъ нарѣзаны рубежки—«канавки» и туда уложены вервяныя плети. Доски голыя, края кожи загнуты внутрь немного, не болѣе какъ на 2 и до 4-хъ сантиметровъ. Кожа приложена и обглажена на ребрахъ ловко, но, для прочности и чтобы не загибалась, приколочена она деревянными шпильками. Первый пергаменный листъ рукописи былъ оставленъ пустымъ. На немъ лишь пробы пера; кромѣ отмѣченныхъ Купріяновымъ, приведу формулу полууставомъ XIV вѣка: «покушаю пера и чернила доброли».

Таблица VIII.

13. Верхній обрѣзъ той же рукописи.

Таблица IX.

14. Боковой обрѣзъ той же рукописи; единственная уцѣлѣвшая застежка.

Таблица X.

15. **Библіотеки Новгородскаго Софійскаго Собора** (нынѣ въ б—кѣ Спб. Духовной Академіи) № 189—**Служебная** Минея на октябрь, рукописная на пергаменѣ, на **134 листахъ** въ большую 4-ку. На л. 134 запись 1370 года. **Описаніе** рукописи см. 1) у *И. Купріанова*, стран. 67—68; **ср. Изв.** VI, 289; 2) у *И. Срезневскаго* въ Др. пам. р. п. и **яз. 2 изд.**, стлб. 224; 3) у *И. В. Ягича* въ «Служебн. Минеяхъ за сентябрь, октябрь и ноябрь», см. стран. XLV, № 8, **и стр.** 235—237.

Переплетъ этой рукописи вполнѣ сохранный и замѣ-

чательный какъ памятникъ своего времени. Рукопись вставлена въ дощатый переплетъ, крытый кожею безъ тисненій. Размѣръ досокъ: ширин. 18,5 см., высота 24,6 см. Толщина доски — 2 см.; толщина книги съ досками — 7,8 см. На верхней доскѣ для украшенія и для прочности прибитъ рѣзной крестъ изъ красноватой мѣди такими же гвоздочками, на четырехъ углахъ такого же рисунка наугольники. Оставшееся пространство между средникомъ и углами усажено полусфероидальными головками изъ такого же металла гвоздей. На исподней сторонѣ было только 9 головокъ, но крупнѣе отъ гвоздей—жуковинъ; изъ нихъ нынѣ остается лишь 7. Корень гладкій, но не полукруглый, а весь плоскій. Книга закрывалась съ помощію 4 захлестывавшихся на спеньки ременныхъ застежекъ, изъ нихъ сохранилось по одной у бокового обрѣза и наверху. Ребра досокъ гладкіе и плоскіе, безъ украшеній; на углахъ подъ спеньки и далѣе подложены полоски металла (красноватой мѣди), чтобы не обивались углы. Губочки почти нѣтъ, на ребрѣ досокъ у корня возвышеніе кожи—горбикъ, отъ корня протяженіемъ до 4,5 см.

Текстъ книги подъ заставкою начатъ на оборотѣ 1-го листа; лицевая же сторона 1-го листа, хотя и разчерчена для письма, но оставлена пустою. Тетради по 8-ми листовъ перемѣчены буквами церковно-славянскаго алфавита почеркомъ XIV-го же вѣка; эта мѣта находится внизу у корня тетрадей на линіи вертикальной, проведенной для береговъ (полей) страницы. Перемѣчены такимъ образомъ и первый, и послѣдній листы каждой тетради.

Шиты тетради на 3 ременныхъ плетяхъ, шириною отъ 1,4 до 1,6 см. Полоски этой кожи отъ сшивки тетрадей отъ

всѣхъ 3 плетей пошли на лицевую часть доски, затѣмъ впущены на внутреннюю сторону доски, пропущены въ нарубкѣ на разстояніи 2,1 или 2,5 см. и затѣмъ забиты деревянными клиньями и перепущены на лицевую часть доски.

Кожа обмята на ребрахъ досокъ и загнута внутрь къ книгѣ на внутреннюю часть голой доски. Загнутая кожа имѣетъ размѣръ отъ 3 до 5 см., она слегка приклеена и закрѣплена деревянными гвоздями (вродѣ сапожныхъ).

Застежки изъ двухъ узенькихъ полосокъ кожи пропущены сверху исподней доски съ лица, сквозь доску и на внутренней сторонѣ этой доски оставлены порядочные концы ремешковъ, а между ними заколоченъ деревянный гвоздь.

Обрѣзъ сдѣланъ вровень съ ребрами досокъ, только на корнѣ немного выступаетъ горбикъ, куда спрятана обшивка корешка толстыми бѣлыми нитями.

Весь переплетъ носитъ характеръ массивной, хотя и съ проблесками уже извѣстнаго вкуса старины.

Таблица XI.

16. Верхній обрѣзъ той же рукописи съ застежкою, захлеснутою за спенекъ.

Таблица XII.

17. Средній—боковой обрѣзъ той же рукописи; на снимкѣ видна и исподняя доска съ жучками по краямъ.

Таблица XIII.

18. Моск. Типогр. б—ки № $^{235}/_{122}$ (старый № 54). Минея служебная на іюль мѣсяцъ, на пергаминѣ XII—XIII вѣка въ листъ, на 150 лл. Доски въ темной кожѣ, ветхой;

на корнѣ кожа отодралась и доски отпадаютъ. Длина доски внизу 18,5 см.; высота 25 см.; толщина книги 8,5 см., толщина доски 1,5 см. Снимокъ сдѣланъ съ лицевой стороны верхней доски. Работа неувѣренная; обращаютъ на себя вниманіе изображенія въ дробницахъ—вверху грифонъ, а внизу—двуглавые орлы. Были, вѣроятно, и металлическія украшенія въ средникѣ и на углахъ, судя по отверстіямъ, но не сохранилось изъ этого ничего. Необычна разлиновка въ средней клѣткѣ.

19. Моск. Типогр. б—ки. № 136. Трефолой пергам. XIV вѣка, на 246 лл., въ кожаномъ переплетѣ. На корешкѣ: Трефолой ѕє (7) 136.

На внутренней части доски надпись:

«Кн҃га Серѣ҃кина мн҃тря.
См҃в листа щита҃ семѣ҃ (н)».

Длина переплетной доски 18,75 см.; высота 16 см.; толщина книги 12,1 см.; толщина доски 1,5 см. Снимокъ сдѣланъ съ верхней доски переплета. (Такой же переплетъ у Пролога № 367 той же библіотеки). Разлиновка средней клѣтки здѣсь обычная. Въ дробницахъ обращаютъ на себя вниманіе стрѣлки у средника, расположенныя въ видѣ креста и особенно любопытны около нихъ же оттиснутые плетеные узорчики. Эти послѣдніе обычны на византійско-греческихъ переплетахъ.

Таблица XIV.

20. Моск. Типографской библіотеки № 41 (93), на 95 лл. въ мал. 4-ку. Служебникъ на пергаминѣ XIV—XV в. На ярлыкѣ рл҃s. Снимокъ съ обѣихъ досокъ вмѣстѣ съ корешкомъ; видны шитье (плети) и часть доски.

Перечень снимковъ.

Переплетъ въ доскахъ, покрытъ темною тисненою кожею, безъ жуковъ и застежекъ (остались лишь слѣды ихъ). На задней доскѣ ясны слѣды отъ 5 жуковъ и 2 застежекъ. Шито веревками, внизу сохранилась обшивка. На краяхъ досокъ сдѣланы въ толщу ихъ углубленія, гдѣ были вколочены замки.

Размѣръ внизу 14 см. × 17,5; толщина рукописи съ досками 4,5 см.; толщина доски 1 см.

На 1-мъ пустомъ листѣ надпись:

Videtur saeculi 14.

ч҃ лѝ василїи Неоѳевъ.

Съ корня кожа оборвалась. Ярлыкъ на верхней доскѣ: «Слꙋжѐникъ писа҃ на хартіи | печатного двора» Кар. № 93.

Таблица XV (фототипія).

21. Моск. Типогр. б—ки № $^{355}/_{162}$ (стар. № 22). Прологъ 1-ой половины: съ сентября по февраль XIV в. на пергаминѣ въ большой листъ, съ миніатюрами на поляхъ.

Переплетъ съ досками въ темной кожѣ. На верхней доскѣ корень починяли, повидимому, еще въ XVII-мъ вѣкѣ. Жуки содраны въ позднѣйшее время. Обращаетъ на себя вниманіе множество фигурокъ въ дробничкахъ, оттиснутыхъ филетками (неоднороднаго происхожденія). На 1 л.: Videtur saeculi 14. Длина внизу 16 см.; высота книги 35,5 см.; толщина рукописи 12,5 см.; толщина доски 2 см.

Таблица XVI (фототипія).

22. Рукоп. Служба Петру митрополиту библіотеки Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря (нынѣ хран. въ б—кѣ Спб.

Дух. акад.), на бумагѣ XV вѣка на 61 лл., № 786—1043 На корешкѣ старый четыреугольный ярлыкъ съ № 807, внизу круглый ярлыкъ 1043. Въ описи XV вѣка отмѣчена на лл. 125 об., 159, см. въ трудѣ проф. *Н. К. Никольскаго*: «Описаніе рукописей Кирилло-Бѣлозерскаго м—ря, составленное въ концѣ XV вѣка». Спб. 1897 г. (въ Изданіяхъ И. О. Л. Д. П. № CXIII, стран. 51 и 160). Рукопись на бумагѣ; книга толщиною 1,2 см. въ доскахъ, покрытыхъ темнокоричневою кожею. Доски, повидимому, ольховыя, шириною 10,1 см.; высотою 14,5 см. Толщина каждой доски 1 см. Кожа загнута внутрь на доски къ книгѣ для прочности на 1,5—1,8 см. Ребрики толстыхъ досокъ гладкіе, безъ выемокъ и тисненій. Были двѣ застежки по византійскому обычаю изъ тонкихъ ременныхъ жгутиковъ подъ цвѣтъ кожи переплета. На исподней доскѣ переплета вверху еще сохранился одинъ обрывочекъ этихъ жгутиковъ, а также остались слѣды (отверстія), гдѣ они были пропущены въ доску. На лицевой сторонѣ исподней доски поправѣе слѣды отверстій, куда заклёпаны были для прочности концы ремешковъ деревянными втулочками; дырки (по=3) означились и сверхъ кожи снаружи. Первый рядъ дырокъ отъ обрѣза (края) доски отстоитъ на 2 см.; отъ верхняго обрѣза на 3 см.; отъ нижняго 3—3,5 см. Между верхнею и нижнею застежками разстояніе въ 8 см. Обрѣзъ некрашеный, на немъ надпись чернымъ черниломъ (XVII в. ?) жирнымъ письмомъ. «Слѹжба Петра». Подзоры изъ красныхъ и бѣлыхъ нитокъ. Шита книга льняною скрученною ниткою и скрѣплена на корешкѣ въ 3-хъ мѣстахъ. Шнуры (нити) эти введены и въ доски и укрѣплены въ «канавкѣ», которая нарѣзана въ доскѣ переплета

параллельно корешку. Сверху корешка наклеена подъ кожею—оболочкою переплета—рѣдинка и обшита нитками.

Верхняя и исподняя доски переплета отличны въ отношеніи расчерчиванія рамокъ и полосокъ, между которыми въ промежуткахъ выбасмены весьма крупныя дробницы круглой, сердцевидной, квадратной и ромбоидальной формы.

Корешокъ гладкій, обжатъ хорошо и безъ всякихъ тисненій. Губочка - кожа вверху и внизу корешка выгнута порядочно. Доски съ внутренней стороны голыя. На верхней доскѣ надпись чернилами: «трѣ стилѣ, слуба и жытие Пѣра мирополита». На 1 нач. листѣ первыя слова: «тье даровани и дхвныхъ рѣ | ку многы чюдесъ».

Таблица XVII (фототипія).

23. Исподняя доска того же переплета.

Таблица XVIII.

24. 25. Библіотеки Спб. Духовной академіи изъ Кирилло - Бѣлозерскаго м—ря № 305—562, сборникъ службъ на толстой жильчатой бумагѣ XV вѣка въ 8-ку, на 199 листахъ и 200-мъ, приклеенномъ къ исподней доскѣ переплета. Къ верхней доскѣ переплета приклеенъ пустой 1-й листъ. Переплетъ поволоченъ кожею, въ толстыхъ доскахъ, толщиною до 1,1 см. каждая. Размѣръ доски: шириною 13 см., высотою 19,3 см., толщина книги съ досками 5,7 см. Книга обрѣзана вровень съ досками; губочки нѣтъ; на корешкѣ тисненій также нѣтъ. Съ одною застежкою.

Рис. 24 изображаетъ верхнюю крышку переплета съ тисненіями-дробницами. Обращаетъ на себя особое вниманіе одна, похожая на оттискъ съ печати, см. ее отдѣльно и притомъ

въ настоящую величину подлинника на слѣдующемъ 25 рисункѣ. Надпись на ней читается такъ: (и чєво є)нєлюбішь То бо дрꙋгꙋ. Не весь текстъ ясно читается по той причинѣ, что дробница съ этою надписью вездѣ во всѣхъ мѣстахъ не полностью оттиснута на кожѣ въ правой своей части. Изреченіе это, или пословица, похоже на приписку къ Изборнику Святослава 1073 г. на листѣ 263 об. «ѻ҆же ти собѣ не лѫбо. то того ѝ дроугоу не твори» (Опис. рук. Синод. б—ки II, стран. 390). Ср. съ текстами пословицъ: «Чего самъ не любишь, того и другому не желай», «Чего въ другомъ не любишь, того и самъ не дѣлай» и т. п. (см. №№ 5004 и 4986 въ «Полн. собраніи русск. пословицъ и поговорокъ» Д. Княжевича. Спб. 1822 г.). На исподней доскѣ круглыхъ дробницъ съ легендою не имѣется.

Таблица XIX.

26. Свято-Троицкія-Сергіевы Лавры сборникъ на бумагѣ (1447—85 годовъ) XV—XVI столѣтія № 793 (1639)—въ переплетѣ, доски коего поволочены темнокоричневою кожею съ тисненіями, съ мѣдными жуками и замками, мѣдныя шишки на ребрахъ досокъ по одной вверху и внизу. Ребра досокъ гладкія, безъ впадинъ и выемокъ. Кожа на корешкѣ загнута горбикомъ (губочка). Размѣръ досокъ 15,1 см. ширины и 20,5 см. высоты. Толщина книги съ досками 8,1 см., толщина безъ досокъ 5,8 см., толщина каждой доски 1,1 см.

На 1-мъ листѣ отмѣчено: «Соборникъ в҃». Другія свѣдѣнія о семъ сборникѣ см. на стран. 222—227: «Описанія славянскихъ рукописей б—ки С.-Тр.-Сергіевы Лавры» іером. Арсенія и Иларія.

27. Соборникъ Соловецкаго монастыря (нынѣ въ Казанской Духовной академіи) № 917 (807) на бумагѣ XV и не позже начала XVI вѣка въ четверть на 435 лл. Доски переплета обволочены черною кожею. Размѣръ доски: ширин. 13,4 см., высота 20,5 см.; толщина книги вмѣстѣ съ досками 9 см., каждая доска толщиною 1 см. Обшивка сдѣлана изъ красныхъ, черныхъ, желтыхъ и синихъ нитокъ въ узоръ. На ребрикахъ досокъ оттиснуты для украшенія кружечки, также кружечками оттиснуты фигуры въ крестъ и на корешкѣ. У корешка кожа загнута много (губочка). Полоски съ красивымъ узоромъ. Въ средней части въ дробницахъ оттиснуты: вверху и внизу кентавръ, стрѣляющій изъ лука вправо, на среднихъ — сочетанія фигуръ, похожихъ на сатировъ (человѣческія головы и ноги съ копытами). На верхней доскѣ остались слѣды отъ вырванныхъ съ корнемъ 5 жуковъ. Названъ соборникъ «Старой монастырская Єклисиастъ». На л. 435 об. «Ѩкимова привозꙋ».

Таблица XX.

28. Библіотеки при Свят. Правительств. Сvнодѣ въ Санктпетербургѣ, служебная Минея (въ началѣ служба свв. Борису и Глѣбу) на бумагѣ XVI—начала XVII вѣка (съ ѫ) № 14 (270) на 279 лл. въ листъ. Переплетъ дощатый, доски покрыты темнокоричневою кожею. Размѣръ досокъ: ширин. 18,3 см., высотою 27,3 см.; толщина доски 1,1 см.; 5,5 см. толщина книги вмѣстѣ съ досками. Корешокъ гладкій; выемки на ребрахъ досокъ со всѣхъ трехъ сторонъ. Подзорники сплетены въ узоръ изъ голубыхъ и бѣлыхъ нитокъ и навиты на кусокъ согнутой кожи. Верхняя доска отстала отъ

корешка и пришита къ нему вновь бичевкою. Было 2 застежки, но не сохранилось. Губочка у корешка была, но обтерлась. Обрѣзъ не крашенъ. Исподняя доска гладкая и безъ всякихъ тисненій. Характеръ тисненій, т.-е. ихъ сочетаніе и расположеніе, имѣетъ въ себѣ много исключительныхъ чертъ и необыченъ. Хотя отдѣльныя тисненія могутъ быть и стараго происхожденія, но весь типъ этого переплета долженъ быть признанъ почти единственнымъ примѣромъ среди массы другихъ. Доски оставлены голыми и не заклеены бумагою. Вкладная: «..... ѿтъ цркви Николая Чюдотворца что в селѣ Турантаевѣ».

29. И. Публичной б—ки, Русская Q. отд. I. № 6, изъ собранія графа Толстова отдѣл. II, № 267 (по Описанію стран. 428—429) въ мал. 4-ку на 586 лл. Размѣръ: отъ корешка къ обрѣзу 13 см., высота 20,2 см.; толщина доски 1,1 см., толщина рукописи 7,3 см. Переплетъ дощатый, обтянутъ темнокоричневою кожею съ мѣдными жучками. Въ срединѣ мѣдная бляха въ формѣ креста, типа, обычнаго въ XVI вѣкѣ (ср. на окладѣ Мстиславова Евангелія XII—XVI в., на задней доскѣ). На корешкѣ тисненій нѣтъ. Доски срѣзаны почти вровень съ обрѣзомъ. Подзоры изъ синей, бѣлой, желтой и апельсиннокраснаго цвѣта нитей плетены въ узоръ. На ребрикахъ досокъ посрединѣ отъ лицевой стороны внутрь къ обрѣзу выемки (ложбины). Тисненія безъ золота. Сохранились 2 мѣдныхъ застежки на ремешкахъ. Загибъ очень небольшой (у губочки вверху и внизу корешка). На лл. 1 и 2 запись: «Введе҃нѧ Прч҃тые | л. 2: Нову҃ мона҃тырѧ | ѹсо҃ ѹ Выгѡ҃цкоі | дана по Никитѣ ѿгородовѣ». Рукопись даетъ списокъ съ книгъ св. Писанія изд. Скорины; почеркъ сѣверно-великорусскій.

всея рѧсіи самодрѣжца. в первое на десѧ
лѣто гдрьства его, в четвертое надесѧ
лѣто ѿ рѧтва его. се ѧ смиренныи
Макаріе митрополи всеѧ рѧсіи далъ есмь
сію ст҃ую великоую книгѫ еуліе толковое.
ст҃го апла іеуліста лѫкы. въ ст҃ую великоую
в соборную цркновь. Престыя бцы чтнаго и
славна(го) ея оуспеніа. въ црьствующе градѣ
Москвѣ, у целбоносны гробовъ велакы чю творцовъ
Петра и Ионы митрополито всея рѧсіи въ второе
лѣто стителства и паствы своего смиреніа....
по своеи души и по своихъ родителяхъ въ вѣчный по-
минокъ»...

Переплетъ въ доскахъ шириною 0,285 м. и высотою 0,20 м. толщина книги безъ перепл. 0,06 м.; въ перепл. доскахъ 0,085 м., Самая рукопись на 2—3 миллиметра выдается за предѣлы досокъ переплета.

См. Опись книгъ библіотеки Московскаго Успенскаго собора. М. 1895, стран. 6 (пис. на бумагѣ XV вѣка). Ср. №№ 5, 6, 7. Толков. на Ев. св. Іоанна Богослова, св. Луки, на Ев. Марка и Дѣянія).

Таблица XXIII.

33. Рукопись Моск. Синодальной б—ки № 21. Библія 1558 года имѣетъ лѣтопись, напечатанную у Горскаго и Невоструева, въ Опис. Синод. Б—ки, I, 1, стр. 2, съ достаточною точностью.

Размѣръ 0,41 м. и 0,29 м.; толщина безъ перепл. досокъ 0,15 м., съ досками 0,17 м.

Перечень снимковъ.

Таблица XXIV.

34. Рукоп. Толковое Евангеліе Чудова м—ря (нынѣ въ Моск. Синод. б—кѣ) № 186 не имѣетъ никакой лѣтописи; судя по бумагѣ и почерку, изготовлено въ 70-хъ годахъ XVI вѣка (филигрань—вепрь № 2986 у Лихачева, во 2-мъ изданіи); размѣръ ея 0,33 × 0,21 м.; безъ переплета толщина 0,12 м.; съ переплетомъ 0,145 м.

Таблица XXV.

35. Исподняя доска той же рукописной книги.

Таблица XXVI.

36. Въ библіотекѣ Ставропигійскаго института (заведенія) въ г. Львовѣ подъ № XIV. 288 (старый № 140) рукописное Евангеліе румынской редакціи въ листъ половины XVI вѣка. На листѣ 2-мъ внизу отмѣчено: «Bibliothecae, Monasterij Podhoroceni 01 BM...» Размѣръ досокъ переплета въ сантиметрахъ 21,5 × 34. Доски покрыты красноватою кожею съ золотыми и серебряными тисненіями съ гравированныхъ дощечекъ:—средникъ и Евангелисты по угламъ—золотомъ, а остальное—серебромъ. Обрѣзъ золоченый съ набивкою узоровъ. Вѣроятно, объ этомъ Евангеліи говоритъ А. С. Петрушевичъ въ «Каталогѣ церковно-словенскихъ рукописей и старопечатныхъ книгъ», находившихся на археологическо-библіографической выставкѣ (Львовъ, 1888 г.), на стран. 11. Ср. у И. Шараневича въ «Отчетѣ изъ археологическо-библіографической выставки въ Ставропигійскомъ институтѣ» и «Опись фотографически снятыхъ предметовъ изъ той же выставки». Львовъ, 1889, стран 76, табл. XLV, н—ръ 2.—Ср. съ № 37 ниже.

Перечень снимковъ.

Таблица XXVII.

37. Библіотеки Свят. Правит. Сѵнода въ Санктпетербургѣ рукописное Евангеліе недѣльное № 301 въ большой листъ—1582 года. Переплетено въ дубовыя доски, поволоченныя коричневою кожею съ позолоченными тисненіями. Размѣръ досокъ: ширин. 21 см.; высотою 32,5 см.; толщина книги вмѣстѣ съ досками 8 см.; толщина доски 1 см.

На л. 1 обор. въ верхней части страницы киноварью вкладная запись:

Блговолені є, ѿца. и поспешеніє сна. и дѣйство | стго дха, съвершисѧ сиѧ, книга. євлїє | напрестоное, во храмѣ пртыѧ бца прнодвы | мрїѧ, чтнаго и сланого єѧ оуспеніѧ.,—манатырѧ дорогобоуского. накладо. блго, | вѣрно. и хрито.любива. кнзѧ васїлиѧ, | костѧтїновича. кнжти ѿстрозко.старот(...) | вла мєрско. машака. землѣ волыско. і гемана | великого, кнѧзтва. литоско. Й блговѣной | кнгинї. пелаґи. мациєской. кнѧны слоук(...) | ктиторы, стыѧ. ѿбителї сеѧ. костетин(...) | татїаноу. илїй. і ѡана. марй | ро. боєго. ҂аф: пл:+

Далѣе на л. 17 обор.: «листъ», писанный чернымъ чернилом,—вкладная князя Константина Константиновича Острожскаго:

Костентй Костентиновй Кнѧжа Ѡстроское | Ижъ на просй господи ѿцъ Архимандрй дорого | боускїи Диѡнисїи палеѡлїокгъ. Що быхмо вписа | ли в сїю книгѹ євлїю села Дроздов. Йлъйнъ Манастыре... «Писа ѹв Ѡстросѣ Рокоу Божого ѿ нароженѧ ҂афпв Мца Декаврїѧ ѯs дїѧ».

Кромѣ этихъ вкладныхъ записей, имѣется еще и болѣе важная для насъ запись писца, обновителя, и позднѣйшая

вкладная; послѣдняя, къ сожалѣнію, безъ конца, который былъ помѣщенъ, вѣроятно, на чистомъ бѣломъ листѣ книги, приклеенномъ къ исподней доскѣ переплета, и былъ смытъ и сорванъ обновителями переплета, оставившими, впрочемъ, старую кожаную поволочку съ золотыми тисненіями и проч.

На л. 380 обор. послѣ четырехъ крупнаго устава строкъ текста читается:

Сиа книга съвръшї рꙋкою многрѣшна сщнїреа поимени | Іесиоа ѿ бгасїсаемаго слана гра высока ларевымъ снмъ. | протопопы поспѣшеніемъ Ѝ съвръшеніемъ стго дха | И повеленіемъ працею сщно архимандритомъ бгомъ сна | ема гра доробꙋки стыѧ великоѧ лавры манастырѧ поимени (заклеено) | оуспенїа пречистой бгꙋ кꙋхвалѣ Ѝ пречистои его матери | Ѝ собѣ кꙋ вѣной памѧ (на этомъ обрывается запись, не дописана; далѣе другими чернилами и почеркомъ, но въ той же еще строкѣ начата новая запись) а свѧза книгу сию и попо | ви ра бжї ивань бже бꙋ ему мило | стї въ днь страна судища амї:—Далѣе ниже черезъ три строки идетъ запись другими, поблекшими чернилами и тонкимъ скорописнымъ почеркомъ: «Сїю книгꙋ глаголемꙋ Євагелїе напрестолное | кꙋпивши за вѣнꙋю працꙋ свою два товарѣшѣ | Алексе и Павелъ Костатиновичь Свислокї | jИсаковичь Дꙋгковичь (можетъ быть т прочтено и за х) кравцѣ и ѡбывателѣ | Киевскїе надали до цекве стго чꙋдотвоца | Николаѧ притишои Киевскои. року ѧаχн:— | мца jеварѧ первого днѧ. За королѧ jѡана его м(...) | полско и преѡсвещеного митрополита Киеско». || Конца недостаетъ; кромѣ того, правые концы строкъ не читаются, вслѣдствіе того, что при обновленіи самой книги были заклеены полосками бумаги.

При книгѣ сохранились 2 кожаныя застежки съ мѣдными замками. По обрѣзу золото съ насѣченными узорами. Шито на 4 плетяхъ (двойныхъ). На обрѣзѣ въ клѣточкахъ у плетей только полоски золоченыя, другихъ украшеній нѣтъ.

Для справокъ о семъ рукописномъ Евангеліи отсылаемъ читателя къ I-му выпуску скоро имѣющаго выйти въ свѣтъ Описанія рукописей Библіотеки при Свят. Правит. Синодѣ въ Санктпетербургѣ, гдѣ будутъ помѣщены и снимки съ записей на этой рукописи и, главное, съ рукописной собственноручной монограммы князя Острожскаго (л. 17 обор.).

38. Исподняя доска той же рукописной книги, лучше сохранившаяся.

Таблица XXVIII.

39—40. Верхній и боковой обрѣзы той же рукописи.

Таблица XXIX.

41. И. Публичной библіотеки рукописная Служебная Минея на мѣсяцъ май, I. F. 404, въ листъ на бумагѣ. Въ рукописномъ «Каталогѣ церковно-славянскихъ и русск. рукописей И. Публ. б—ки, Отдѣл. I въ листъ» она отмѣчена такъ: «Минея служебная мѣсячная, мѣсяцъ сентябрь. 113 лл. полуустав. XVI в. Подарена въ 1854 году. Службъ на 1-е и 2-е сентября недостаетъ нѣсколькихъ листовъ». Вѣроятно, сентябремъ помѣчена эта Минея ошибочно. На доскѣ переплета тоже оттиснуто: «мцѣ маи». Доски переплета размѣромъ: ширин. 21,5 см.; высот. 32,5 см. Толщина рукописи съ досками 3,2 см. Толщина доски 0,8 см. Доски обволочены черною кожею. Верхняя доска отстала прочь, исподняя же находится еще въ

одной связи съ переплетомъ. На корешкѣ тисненій нѣтъ. Шито въ 2 плети на 5 бинтахъ. Переплетъ украшенъ мѣдными бляхами въ средникѣ и на уголкахъ. Переплетъ, повидимому, юго-западно-русскаго происхожденія и очень любопытный по рѣдкости въ нашихъ библіотекахъ сохранившихся старыхъ переплетовъ: вѣдь почти всѣ рукописи и пергаминныя, и бумажныя южно- и сѣверно-западно-русскія дошли до насъ уже въ болѣе или менѣе новѣйшихъ, часто простыхъ корешковыхъ - папочныхъ переплетахъ или безъ начала и конца и даже безъ слѣдовъ переплета.

Отмѣтимъ сохранившуюся только въ средникѣ мѣдную бляху западнаго типа. Въ полоскахъ ряды изображеній опять-таки западнаго, преимущественно германскаго происхожденія. Доски тонкія, застежки тоже напоминаютъ застежки на польскомъ переплетѣ (см. табл. V, рис. № 9). Ср. также клѣтки въ серединѣ, выемки на краяхъ и т. под. на польскихъ переплетахъ.

Таблица XXX.

42. Пергаменный Синодикъ XIV—XVII вѣковъ Московской Синодальной библіотеки № 667, поступившій туда изъ ризницы Московскаго Успенскаго Собора. Снимокъ представляетъ икону въ серебряномъ окладѣ на верхней доскѣ переплета рукописной книги. Самая доска довольной толщины, размѣромъ 0,245 и 0,182 м. На иконной доскѣ въ краскахъ изображеніе св. Троицы.—Объ иконныхъ доскахъ съ священными изображеніями на переплетахъ—см. въ нашей Вводной статьѣ по исторіи переплетнаго дѣла.

Таблица XXXI.

43. Библіотеки Импер. Общества Любителей Древней Письменности изъ собранія князя П. П. Вяземскаго (CCI. 1330), переплетъ сборника съ Акаѳистами въ 4-ку.

Запись: Ex libris Maxakoviensis. Сборникъ этотъ составленъ изъ печатныхъ тетрадей съ рукописными XVII-го вѣка. Снимокъ изображаетъ верхнюю доску переплета, размѣромъ 15,2 см. ширины и 19,5 см. высоты. Ср. «Описаніе рукописей князя П. П. Вяземскаго». Спб. 1902 (Изданія О. Л. Д. П. № CXIX), стран. 376—379. На верхней доскѣ переплета заглавная надпись въ титулѣ «акаѳіѯты», въ средникѣ оттиснуто съ дощечки изображеніе Распятія Господа нашего Іс. Хр. съ предстоящими и соотвѣтствующими надписями; съ боковъ—цвѣточки-звѣздочки. Это все украшенія переплета—юго-западно-русскаго характера.

44. Небольшая греческая рукопись XVII-го вѣка на бумагѣ Имп. Публичной библіотеки подъ шифромъ № DXCVII (70) въ четверку (тетрадью) съ записью Петра Могилы 1615 года (на л. 4). Снимокъ представляетъ изображеніе золотомъ (въ настоящую величину подлинника) въ средникѣ на исподней доскѣ книги—выбасменныхъ на кожаной оболочкѣ ея: изображенія св. Агнца, кругомъ соотвѣтствующей надписи. Ср. подобное же изображеніе на дощечкѣ-плиткѣ на таблицѣ LXIX (справа третье снизу изображеніе). Корешокъ гладкій. На доскахъ тисненія полосокъ съ мудрецами и т. п., уголковъ, цвѣточковъ и т. п. Переплетъ вообще юго-западно-русскаго типа.

Перечень снимковъ.

Таблица XXXII.

45. Рукописная «книга переписная Кирилова Белоозерьскаго монастыря, что въ церквахъ Божія милосердія образовъ и свѣчь, и ризъ, и книгъ... Лѣта ҂зрмг», т.-е. 1635 г. (Описаніе ея см. выше на стран. 85). Хранится въ библіотекѣ Спб. Духовной Академіи (Кир. № 75—1314). Переплетъ изъ черной кожи съ тисненіями въ 4-ую долю листа: сдѣланъ сумкою съ одною тесемчатою завязкою.

46. Рукописная Степенная книга XVII-го вѣка № 230 библіотеки Свято-Антоніева Сійскаго монастыря, въ большой листъ. Снимокъ сдѣланъ съ верхней доски переплета. Тисненія золотомъ. Въ средникѣ левъ и единорогъ въ ихъ взаимной борьбѣ, надъ ними 2 птицы—орлы. Въ промежуткахъ между рамокъ надписи—«глаголемыя»: «Книга глемая.—Степенная». Корень высохъ и откололся. Двѣ застежки съ замками. На бортахъ къ обрѣзу разнаго вида выемки и по срѣзу (логомъ). Это—типъ переплета довольно обычный для середины XVII-го вѣка: такіе же переплеты изготовлялись на Московскомъ Печатномъ Дворѣ для изданій послѣдняго. Типъ этотъ былъ излюбленнымъ и продолжается отчасти донынѣ: ср. ниже изображ. на таблицѣ LVIII. рис. № 86: XXXVI, № 54 и LXVII.

Таблица XXXIII.

47. Библіотеки Импер. Общ. Любителей Древней Письменности, изъ собранія князя П. П. Вяземскаго (CCLXXXIII) рукописный сборникъ XVIII-го стол. со спискомъ Книги о Казанскомъ Царствѣ и проч., въ 4-ку. На листѣ 122 запись 1702 года о принадлежности означенной рукописи «Столь-

нику Юрью Андреевичу Приклонскому». См. въ «Описаніи рукописей князя П. П. Вяземскаго». Спб. 1902 (изд. О. Л. Д. П. № CXIX), стран. 467—468. Снимокъ сдѣланъ съ верхней доски кожаннаго переплета. Доски размѣромъ 14,8 см. ширины и 20,8 см. высоты. Въ средникѣ изображеніе кувшина съ цвѣтами, разныхъ птицъ и между ними попугаевъ; ниже левъ и единорогъ. Типъ средника второй половины XVII-го вѣка. Ср. ниже № 48; табл. XXXVI, № 54, табл. LXVII.

48. Верхняя доска кожаннаго переплета рукописной книги въ восьмую долю листа на бумагѣ начала XVIII-го вѣка— Императорскаго Россійскаго Историческаго имени Императора Александра III-го музея въ Москвѣ.

Таблица XXXIV.

49. Снимокъ въ уменьшенномъ видѣ съ кожаннаго переплета рукописной книги въ 4-ую долю листа XVIII-го вѣка, хранящейся въ Императорскомъ Россійскомъ Историческомъ имени Императора Александра III-го музеѣ въ Москвѣ. Корень переплета съ починкою. Интересны застежки, кожанныя, стариннаго типа, уголки въ видѣ сердца и бляха съ зайцемъ—все изъ серебра (приложено отъ какой-нибудь другой старинной книги).

50. Рукопись библіотеки Московскаго Главнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ XVII-го вѣка, на 127 листахъ въ 4-ку № 602—1110 со спискомъ Сонника по главамъ. Снимокъ съ единственной уцѣлѣвшей верхней доски переплета, оболоченной темною кожею съ золочеными тисненіями. Средникъ левъ-единорогъ. Размѣръ доски: шириной 16 см. высотой 20,2 см.

Перечень снимковъ.

Таблица XXXV.

51. Часть верхней доски переплета на старообрядческомъ молитвословѣ начала XIX-го вѣка, въ мал. 8-ку—изъ собранія П. П. Жаринова въ Москвѣ, нынѣ перешедшаго въ музей П. И. Щукина. Въ средникѣ золотомъ изображеніе города, а надъ нимъ въ воздухѣ борьба орла и крылатаго дракона съ надписью: въ послѣдніе вѣка христіанство одолѣетъ басурманство. Ср. съ рис. 4 табл. II и рис. 83 табл. LVII.

52. Библіотеки Свят. Правительствующаго Сѵнода въ Санктпетербургѣ богослужебный соборничекъ поморскаго письма подъ № 1457 половины XIX-го вѣка на ѱ҃ѕ (481) листахъ. Переплетъ дощатый, оболоченъ черновато-коричневою кожею. Размѣръ доски: шириною въ 11 см., высотою въ 17 см. Шито на двухъ плетяхъ. Тисненія безъ позолоты, ручной работы (частично). Снимокъ сдѣланъ съ верхней доски переплета. Тисненіе западно-европейскаго характера; въ средникѣ изображеніе, вытисненное вдавленіемъ плитки, горячимъ способомъ,—фигуры строгаго вида старца съ длинною бородою, долгими власами, въ кафтанѣ со сборами и шитьемъ, въ лаптяхъ; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ лѣстовку, правою опирается на посохъ; слѣва въ отдаленіи кедръ или сосна, справа домъ съ трубою. На корешкѣ также тисненія. На задней доскѣ полоски вертикальныя въ рамочкѣ. Книжка застегивается натуго двумя мѣдными застежками. На бѣломъ листѣ у переплетной верхней крышки запись: «Верхъисетск. Козмы Коровина».

Таблицы XXXVI—XXXVIII.

Образцы современной работы кожаныхъ переплетовъ. Верхнія доски печатныхъ и рукописныхъ книгъ въ листъ,

исполненныя въ видѣ образца въ переплетномъ заведеніи Григорія Евлампіевича *Евлампіева* въ Москвѣ (Рогожская, Воронья улица, собств. домъ). Старинные типы выдерживаются, ср. съ снимками на предыдущихъ таблицахъ. Инструменты и отдѣльныя части см. ниже на таблицахъ LXIII и слѣдующихъ.

Таблица XXXIX.

Тоже. Рисунки 59—61 представляютъ современныя украшенія корешковъ переплета.

Таблица XL.

Тоже. Рисунки 62—64 изображаютъ украшенія исподнихъ досокъ.

III.

Техника переплетнаго дѣла съ XIII вѣка и до сихъ поръ.

Сшиваніе тетрадей, обшивка, прикрѣпленіе досокъ къ книгѣ, украшеніе обрѣзовъ, средники, застежки и т. д.

Таблица XLI.

65. Московской Типографской Библіотеки № 6 (стар. № 47)—половины XIII вѣка. Евангеліе пергаминное въ листъ на 251 л. Переплетъ сохранился лишь отчасти, съ одною необшитою доскою. На доскѣ ярлыкъ: 47. Ои7. — Videtur scriptus saeculi 14.

Рис. 65—даетъ изображеніе внутренней стороны деревянной доски переплета и показываетъ способъ прикрѣпленія доски къ рукописной книгѣ, шитье (плетеніе) тетрадей и прикрѣпленіе ихъ къ корню. Видны 3 плети, на которыхъ шьются тетради, вверху и внизу— обшивка. Начальный пергаминный листъ соприкасается непосредственно съ голою доскою переплета. Обрывки бумаги на доскѣ—вѣроятно, остатки оклейки позднѣйшаго времени.

Таблица XLII.

66. Та же рукопись, что и на предыдущемъ рисункѣ 65-омъ. Снимокъ даетъ изображеніе наружной части, обнаженной отъ

поволочки верхней доски книги, причемъ видно, какъ ременныя плети, коими доски были прикрѣплены къ корню, пропущены въ нѣсколькихъ мѣстахъ доски и закрѣплены. Далѣе виденъ корень книги и шитье тетрадей вервіемъ.

67. Моск. Типогр. Б—ки № 144/287. (Стар. № 31). Минея служебн. (Уставъ церковный?) на пергаминѣ XIV в. на 70 лл. въ листъ. Доски голыя; кожа оборвана, сохранилась лишь въ обрывкахъ; есть слѣды 2-хъ завязокъ. Принадлежала прежде, судя по подписи: «Деревяницкого мнтря». На л. 70-мъ: «Семъдеся листовъ Левъка Григоневъ и. тератє. s. листо». Длина внизу 22 см.; высота— 29 см.; толщина— 5,5 см.; толщина доски 2 см.

На рисункѣ видно, какъ обѣ доски прикрѣплялись къ книгѣ въ корнѣ послѣдней.

Таблица XLIII.

68. Моск. Типогр. Б—ки. № 127/40. Служебникъ на пергаминѣ XIV—XV в. на 107 лл. въ малую 4-ку. Videtur saeculi 12 (изъ 12 выправлено на 13). Переплетъ въ доскахъ, обтянутыхъ темною (заячьею?) кожею, выкрашенною въ темнозеленый цвѣтъ. Сохранились жуки наверху въ углахъ. Высота доски переплета 18,5 см. × длина внизу 13,5 см.; толщина книги 5,5 см., а доски 1,5 см. На верхней крышкѣ красною краскою отмѣчено: печат | двора, т.-е. Печатнаго Двора въ Москвѣ.

Таблица XLIV.

69. Рукописный Апостолъ Фундаментальной Библіотеки Московской Духовной Академіи № 4,—въ листъ на лощеной бумагѣ, полууставомъ начала XV, по другимъ свѣдѣніямъ—

конца XV-го или начала XVI вѣка, на 336 листахъ. Обложенъ шелковою камкою; жуки и застежки серебряные; въ доскахъ, коихъ ширина 21 см., высота 30 см.; толщина книги съ досками—7 см., толщина доски немного менѣе сантиметра. Перечень статей см. у архим. *Леонида* во 2 вып. его труда: «Свѣдѣніе о славянскихъ рукописяхъ, поступившихъ изъ книгохранилища Св.-Тр.-Сергіевой Лавры въ Библіотеку Троицкой Дух. Семинаріи въ 1747 г....» (М. 1887 г.), стран. 11—13 подъ № 9 (4).

Снимокъ даетъ изображеніе украшеній нижняго обрѣза книги. Надпись вязью въ среднемъ клеймѣ читается такъ: «Дѣꙗнїꙗ Пос.»

Таблица XLV.

70. Тоже, средній или боковой широкій обрѣзъ книги. Надпись въ клеймѣ: «сланиꙗ сва.»

Таблица XLVI.

71. Тоже, верхній обрѣзъ книги. Надпись читается такъ: «тыхъ аѣлъ». Ср. снимокъ въ изданіи *В. В. Стасова*: «Славянскій и Восточный Орнаментъ по рукописямъ древняго и новаго времени». Спб. 1884 г., табл. XCVI. «Средне-русскій орнаментъ. Москва. XIV — XV в.», рис. № 3, и въ текстѣ списка снимковъ на стран. 37, 1 столбц.

Таблица XLVII.

72. Рукопись Четвероевангелія XVI вѣка Фундаментальной библіотеки Московской Духовной Академіи № 3—въ листъ на лощеной бумагѣ, крупнымъ уставомъ, на 738 листахъ. «Обложено персидскою парчею съ золотыми разводами;

жуки и застежки серебряные»; въ доскахъ; ширина досокъ переплета 21 см., высота—31 см., толщина 12 см. по корешку и 14 см. по боковому обрѣзу съ досками; толщина доски—1 см. Ср. во 2 выпускѣ труда Архим. *Леонида*: «Свѣдѣніе о славянскихъ рукописяхъ, поступившихъ изъ книгохранилища Св.-Троицкой Сергіевой Лавры въ библіотеку Троицкой Духовной Семинаріи въ 1747 году, нынѣ находящихся въ Библіотекѣ Московской Духовной Академіи» (М. 1887 г.), стран. 10—11 подъ № 8 (3), «Герасима Соло(т)чинскаго».

Снимокъ даетъ изображеніе украшеній въ краскахъ нижняго обрѣза книги. Въ средникѣ читается: «Четвеpо».—Изъ этой рукописи былъ приведенъ образецъ въ снимкѣ красною, синею и коричневою красками у *В. В. Стасова* въ его изданіи: «Славянскій и Восточный Орнаментъ по рукописямъ древняго и новаго времени». Спб. 1884, см. на таблицѣ «Средне-русскій орнаментъ. Москва. XV вѣкъ» —XCVII, рис. № 1 и въ спискѣ снимковъ на стран. 38, 1 стб. В. В. Стасовъ относитъ эту рукопись по орнаменту къ XV вѣку; у него приведенъ рисунокъ бокового обрѣза, т.-е. того, что у насъ дается на рис. 73.

Таблица XLVIII.

73. Тоже, изображеніе украшеній бокового широкаго обрѣза. Надпись читается: «Благо». Рисунокъ въ краскахъ въ изданіи В. В. Стасова (см. выше при № 72), и оттуда былъ заимствованъ Ѳ. И. Булгаковымъ,—см. его «Иллюстрированную исторію книгопечатанія и типографскаго искусства». Томъ I. Спб. 1889, стран. IV.

Таблица XLIX.

74. Тоже, изображеніе украшеній верхняго обрѣза. Надпись: «вѣстникъ». Всѣ же 3 стороны даютъ чтеніе: «Четверо—благо—вѣстникъ».

Таблица L.

75. Рукописное Евангеліе 1520-ыхъ годовъ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря, хранится въ Библіотекѣ Спб. Дух. Академіи подъ шифромъ Кир. 29/34. Бумага, по Лихачеву. т. 23, № 234—1523 года; на 369 и 1 бѣломъ листахъ; съ изображеніями Евангелистовъ. На переплетной доскѣ внутри отмѣчено: № 16. Глава з҃. На листѣ 1-мъ внизу: «ѕ҃. Єулье, Сщ҃нника Германа Ꙋ҃ника Ма|тѳѧнова Долматова». Далѣе въ ту же строку, но другими чернилами добавлено: «и герасимовское то҃».

Переплетъ дощатый, доски обтянуты шелковою полосатою матеріею, что отчасти видно и на снимкѣ. Размѣръ доски 28,4 см. высоты, 20,6 см. ширины. Толщина книги съ досками 8 см.,—безъ досокъ 5,6 см.,—доски 1,3 см. Обшивка изъ бѣлыхъ, синихъ и по бѣлому красныхъ и черныхъ нитей. Двѣ застежки кожаныя замшевыя съ серебряными замками (петля и спенекъ).—Всѣ обрѣзы срѣзаны вровень съ краями досокъ. На снимкѣ изображены украшенія верхняго обрѣза книги. Надпись старая: «стник», т.-е. Четверо — Благовѣс—стник. Новая: «ѥ҃ѵлїє,»

Таблица LI.

76. Тоже, изображеніе украшеній на боковомъ, широкомъ обрѣзѣ. Надпись по срединѣ: «Бл҃говѣс҃».

Таблица LII. LIII. LIV.

77—79. Рукопись Фундаментальной Библіотеки Московской Духовной Академіи № 30. (По Описанію архим. Леонида въ его книгѣ: «Свѣдѣніе о слав. рукоп., поступивш. изъ книгохранил. Св.-Троиц.-Сергіев. Лавры» (М. 1887 г.), вып. 2, подъ № 10 (30) см. на стран. 48). Слова Св. Василія Великаго—въ листъ, полууставомъ.

Есть надпись на 1-мъ л.: «Кнѧ Василе Великѧ ростоско влки Никадра». (Онъ † въ 1567 г. у Троицы).

Доски переплета оболочены въ коричнево-красноватую кожу; тисненія сгладились на ней. У корешка къ обрѣзу нѣтъ вытянутой кожи. Ложекъ у досокъ во внутрь къ книгѣ. Обрѣзъ не вровень срѣзанъ съ досками, а нѣсколько спрятанъ внутрь. Украшеніе обрѣза замѣчательное, хотя онъ тоже попортился отъ употребленія книги. На 3-хъ сторонахъ обрѣза выжжены особыми «чеканцами» (механически) орнаменты, собственно контуры ихъ и затѣмъ красками заполнены пустыя пространства: красною, зеленою и синею, а также черными чернилами. Надписи вязью, можетъ быть, сдѣланы и отъ руки.

На верхнемъ обрѣзѣ читается: «книга», на среднемъ: «глимаꙗ» (опискою—*и* вм. *е*), на нижнемъ: «Василе Велик.».

Средній обрѣзъ вообще лучше сохранился и вышелъ богаче, сравнительно съ пострадавшимъ отъ пыли верхнимъ; отчасти здѣсь художнику было болѣе и простора для воспроизведенія рисунка.

У переплета 2 застежки (изъ ремешка). Доски толстыя. Кожаный бортикъ (полоска кожи) у верхняго и нижняго краевъ корешка затянуты (обшиты) синими нитками отъ подзорни-

ковъ (каптеля). Подзорникъ сплетенъ изъ красныхъ, синихъ и жолтыхъ нитей по бѣлому полю въ узоръ полосками.

Недоумѣваемъ, почему эта книга укрылась отъ вниманія В. В. Стасова, не отмѣтившаго въ своемъ трудѣ по исторіи орнамента превосходныя украшенія обрѣзовъ въ краскахъ, гораздо изящнѣе тѣхъ, которые приведены у него и у насъ выше. Ср. табл. XLVI, рис. 71 и т. XLVIII, рис. 73 (въ нашихъ объясненіяхъ къ рисункамъ).

Таблица LV. LVI.

80 и **81**. Рукописный сборникъ бесѣдъ Св. Василія Великаго о постничествѣ—Фундаментальной Библіотеки Московской Духовной Академіи № 29 — въ листъ, полууставомъ XVI вѣка, на 460 листахъ. Обволочены доски переплета коричнево-красноватою кожею, съ двумя застежками и жуками мѣдными. Ширина книги 20 см., высота 29 см., толщина 7 см. по корешку и 11 см. по боковому обрѣзу съ досками. Толщина доски 1.5 см.

Обрѣзъ скрытъ за корешкомъ; на ребрикахъ досокъ выемки и оттиснуты для украшенія по кожѣ кружечки. Всѣ три обрѣза разрисованы отъ руки перомъ чернилами.—Ср. въ книгѣ Архим. *Леонида*: «Свѣдѣніе о славянскихъ рукописяхъ, поступившихъ изъ книгохранилища Св.-Троицкой-Сергіевой Лавры въ б—ку Троицкой Дух. Семинаріи въ 1747 году». М. 1887 г., на стран. 45—48, подъ № 9—29. На 1-мъ л.: «Василій великой Меркурьевская». «Это долженъ быть тотъ самый священ. Меркурій, который былъ архимандритомъ Троицкой Лавры въ 1562—1566 гг.»

Перечень снимковъ.

Таблица LVII.

82. Мѣдная литая книжная застежка («зеленой» мѣди) съ изображеніемъ льва и единорога, изъ поморскаго обихода и работы XVIII вѣка. Изъ коллекціи Императорскаго Россійскаго Историч. имени Императора Александра III Музея въ Москвѣ.

83. Мѣдная чеканная дощечка плитка (хранится тамъ же) для басменія изображеній на кожѣ книжныхъ переплетовъ въ средникѣ. Изображеніе представляетъ собою варіантъ и съ надписью: «послѣдние вѣ|ки одолетъ хр|истиа(н)с|тво б|е-сурма(н)|ство|— йскни́ги|...степени». Ср. выше на табл. II, рис. 4 (безъ надписи); табл. XXXV, рис. 51.

Но здѣсь изображеніе падшаго противника скорѣе напоминаетъ крылатаго змѣя, чѣмъ птицу, и вообще ближе къ тому изображенію «города и грифа, поражающаго змія» съ надписью: «цр҃аграда ꙗвление», — о которомъ упоминаетъ *Вс. И. Срезневскій* въ своемъ «Отчетѣ о поѣздкѣ въ Вологодскую губернію, май—іюнь 1901 г.» (Спб. 1902 г.), на стран. о.о. 25, вып. 1 (рѣчь идетъ о переплетѣ крюкового Обихода съ праздничными пѣснопѣніями и тріодью XVII в. Сольвычегодскаго собора).

84. Мѣдная литая застежка съ изображеніемъ орла, растерзывающаго змѣю. Хранится тамъ же.

85. Мѣдная дощечка—«глаголемая», но съ надписью: «сіѧ кни́га».

Въ натурѣ надписи на предметахъ 83 и 85, конечно, въ обратномъ видѣ, но по винѣ цинкографа изображенія вывернуты наизнанку.

Перечень снимковъ.

Таблица LVIII.

86. Средникъ, оттиснутый на кожѣ книжнаго переплета, съ мѣдной плитки—дощечки, толщиною въ 1 см. и съ годомъ 1812, т.-е. времени сооруженія этого орудія. Левъ и единорогъ, типомъ похожи на рис. 50, табл. XXXIV и рис. 46, табл. XXXII. Въ круговой надписи читается изреченіе изъ Псалтыри (псал. кв): «избави мѧ ѿ устъ лвовыхъ и ѿ рогъ єдинорожь смирение мое».

Помѣщеніе на книгахъ изображенія единорога ведетъ свое начало изъ глубокой древности (о семъ см. въ первой части нашего труда—въ вводной объяснительной статьѣ).—Инструментъ принадлежитъ московскому переплетчику А. Н. Яковлеву (въ Черкизовѣ).

87. Застежка очень стараго типа съ конскими головками, зеленой мѣди съ насѣчками. Хранится въ собраніи отдѣльныхъ предметовъ при Московской Синодальной Библіотекѣ.

Таблица LIX.

88. Оттискъ на кожѣ съ мѣдной плитки. Изображенъ единорогъ подъ деревомъ; это—типъ довольно старый (съ XVI в.), попадается на переплетахъ Моск. Печатнаго Двора; такой старый образчикъ въ снимкѣ будетъ помѣщенъ нами въ текстѣ Вводной статьи.

89—93. Оттиски на оболочкѣ кожаныхъ переплетовъ съ средника, двухъ «глаголемыхъ» и уголковъ. Инструменты принадлежатъ *А. Н. Яковлеву* въ Москвѣ (Черкизово), равно какъ и плитка подъ № 88.

Таблица LX.

94. Въ верхней части таблицы даны оттиски, сдѣланные уже въ новѣйшемъ вкусѣ, съ помощью дорожниковъ и фи-

летокъ горячимъ способомъ, т.-е. разогрѣтыми на угольяхъ орудіями, на кожаной поверхности переплетныхъ досокъ, на корешкѣ въ клѣточкахъ и т. п. Ниже имѣются изображенія, дѣлаемыя холоднымъ способомъ на золоченыхъ обрѣзахъ съ помощью желѣзныхъ чеканцевъ или чекановъ (ср. ниже съ «набойниками»), по которымъ ударяютъ молотомъ и выдавливаютъ узоры по составленному напередъ рисунку. Инструменты—собственность моск. переплетчика А. Н. Яковлева въ Черкизовѣ. Ср. ниже на таблицахъ LXV—LXVI.

Таблица LXI.

95. Отдѣльные—выдѣленные особо—оттиски съ набойниковъ, которыми басмятъ на обрѣзѣ по золоту. Каждый отдѣльный видъ этихъ мелкихъ украшеній носитъ на языкѣ мастера свои особыя названія: Начнемъ снизу: 1. 2: «скобочка» 3. 4: «гнѣточка» или «зубчикъ». 5. «горошекъ». 6. «скобочка». 7. «цвѣточекъ». 8. «звѣздочка». 9. 13. 15. «листочекъ». 16. «лира». 17. «цѣпочка». 18. «вьюнка». Сообщено *Гр. Е. Евлампіевымъ.*

96—97. Два образца рисунковъ, составленныхъ изъ предыдущихъ частицъ. Оба рисунка представляютъ вазу съ розами и называются «кувшинчиками». Инструменты и составленіе рисунковъ принадлежитъ московскому любителю переплетнаго художества *Гр. Е. Евлампіеву.*

Таблица LXII.

98—100. Тоже. Образчики тисненія набойниками по золотому обрѣзу книжныхъ переплетовъ. Вверху общій видъ, далѣе тисненія съ конца бокового обрѣза. См. стран. 224.

IV.

Снасти и орудія, сохранившіяся отъ старины и современныя,

употребляемыя при книгопереплетномъ дѣлѣ, а также всякіе книжные приборы къ переплетамъ.

Изъ собранія *Гр. Е. Евлампіева.*

Таблица LXIII.

Станокъ — «уста́вка» для сшиванія книгъ и для брошюровки. Такіе станки извѣстны у насъ уже съ XVII вѣка и до сихъ поръ не измѣнили своего назначенія и основного типа. На рисункѣ изображенъ старшій мастеръ книгопереплетнаго заведенія Евлампіева въ Москвѣ — Ив. Васил. *Прилѣпшевъ*, занятый обрѣзкой книги, зажатой въ деревянные тиски съ деревянными же ключами для управленія первыми.

Таблица LXIV.

Внизу тѣ же деревянные тиски съ ключами и зажатою между обѣими ихъ «колодами» книгою. Выше обрѣзъ съ круглымъ ножомъ въ станочкѣ; его держитъ въ рукахъ мастеръ, изображенный на предыдущей таблицѣ (LXIII). Вверху вправо гладилка деревянная и костяжка, употребляемыя при работѣ. Лѣвѣе — ножъ. Далѣе, еще лѣвѣе: линейка канцо́вая, подъ нею — растрёпка (см. выше стран. 215), ниже — такъ называемая передко́вая линейка.

Перечень снимковъ.

Таблица LXV.

Накатки, называемыя нынѣ ро́лями, т.-е. инструменты съ колёсиками, и дорожники (см. стран. 218), которыми проводятся по кожѣ полоски — доро́жки. Тѣ и другіе для работы горячимъ способомъ. Ср. выше стран. 218 и слѣд.

Таблица LXVI.

Тоже. Накатки—ролики и дорожники.

Таблица LXVII.

Дощечки—плитки для тисканья сре́дниковъ, уго́льниковъ и заглавныхъ—титуловъ на верхней крышкѣ книгъ; орудіе—дощечка съ надписью, называется «глаго́лемая».

Таблица LXVIII.

Угольники—«уголки».

Таблица LXIX.

Плитки—дощечки изъ зеленой мѣди для тисканія горячимъ способомъ на кожаныхъ крышкахъ книжныхъ переплетовъ изображеній въ средникахъ. Любопытно обратить вниманіе на три старинные типа средниковъ, и на одинъ—съ изображеніемъ льва, а позади него лучей солнца- все изображеніе въ звѣздѣ.

Таблица LXX.

Шило для насадки застежекъ (см. стран. 96; ср. 180). Разной величины гвоздики къ застежкамъ. Застежки, спинки, спеньки къ нимъ и проч.

Таблица LXXI.

Кованыя (есть и очень старыя) и литыя книжныя застежки разныхъ размѣра и рисунка.

Перечень снимковъ.

Таблица LXXII.

Литыя и выбиваныя изъ легкой полоски мѣди книжныя застежки.

Таблица LXXIII.

Тоже (но болѣе новыхъ рисунковъ).

СНИМКИ

съ

СТАРИННЫХЪ КНИЖНЫХЪ ПЕРЕПЛЕТОВЪ XI—XIX СТОЛ.

и

СЪ ПРЕДМЕТОВЪ, ОТНОСЯЩИХСЯ ДО ТЕХНИКИ КНИГОПЕЧАТНАГО ДѢЛА ВЪ СТАРЫЯ ВРЕМЕНА И ДОНЫНѢ.

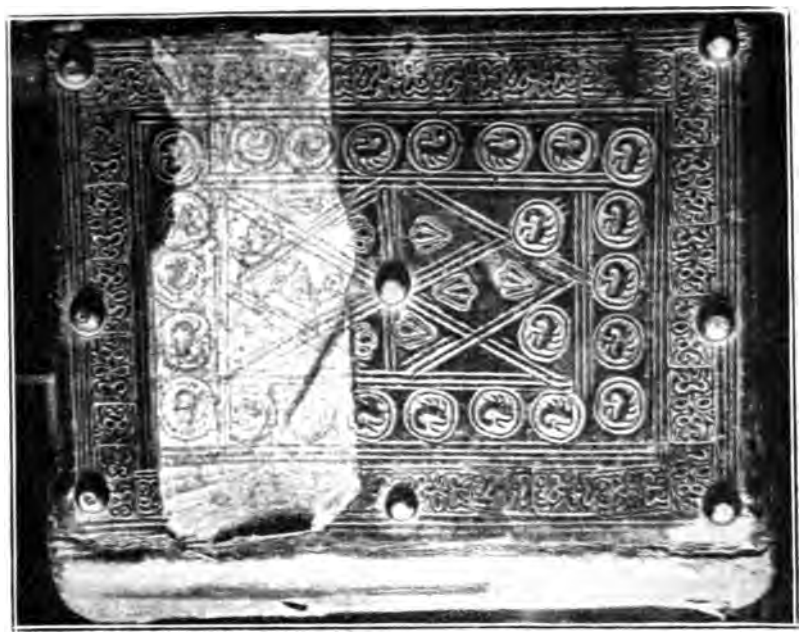
I.

ПЕРЕПЛЕТЫ ИНОЗЕМНЫЕ

ВИЗАНТІЙСКІЕ (ГРЕЧ.), БОЛГАРСКІЕ, СЕРБСКІЕ И ПОЛЬСКІЕ.

I—VI, 1—11.

Таблица I.



1. Верхняя доска переплета на пергам. греческой рукоп. книгѣ XIV вѣка. Разм. 0,192×0,135 м.
Моск. Синод. б—ка, № 480.

2. Исподняя доска переплета греческой рукоп. книги на бумагѣ, половины XV вѣка. Разм. 0,218×0,12 м.
Моск. Синод. б—ка, № 477.

4. Средникъ (въ натур. велич.), оттиснутый золотомъ на исподней доскѣ рукоп. греч. книги XVII вѣка. Разм. доски 16,4×21,6 см. II. Публ. б—ка въ Спб., DCXXII.

3. Исподняя доска переплета греческой рукоп. книги на бумагѣ, конца XV вѣка. Разм. 0,215×0,145 м. Моск. Синод. б—ка, № 249.

6. Верхняя доска переплета пергам. сербскаго Евангелія XIII вѣка. Разм. 20,2 × 29,7 см.
И. Публ. б—ка, собр. Гильферд. № 1.

5. Верхняя доска переплета пергам. болгарской рукоп. книги XI—XII вѣка. Разм. 19,5×14 см.
И. Публ. б—ка, собр. Погод. № 8.

8. Переплетъ польскій (Краковъ) печатной лат. книги въ листъ съ тисненіями золотомъ, съ годомъ MDLXVI. (Типъ переплета Университетской Краковской б—ки).
Музей техническо-промышленный въ Краковѣ.

7. Верхняя доска переплета пергам. польской рукоп. Псалтыри XV вѣка. (Psałterz Puławski). Разм. 12×16 см.
Б—ка князей Чарторыйскихъ въ Краковѣ, № 1269.

Таблица V.

9. Польскій переплетъ, датированный 1568 годомъ (изъ Королевской библіотеки). Разм. 11×17,8 см.
Б—ка Князей Чарторыйскихъ въ Краковѣ, № XXXI. J. 14 (=412).

10. Польскій (Краковскій) переплетъ на актовой книгѣ въ листъ 21×33 см. 1589 г.
Изъ коллекціи переплетовъ Народнаго Музея въ Краковѣ.

Таблица VI.

11. Часть пергаменнаго листа 188, правой гранки изъ энциклопедическаго труда XV вѣка, „XX Artium Liber“, составленнаго чехомъ Павломъ Павлириномъ (прозваннымъ Жидкомъ).

Хран. въ библіотекѣ Ягеллонскаго университета въ Краковѣ.

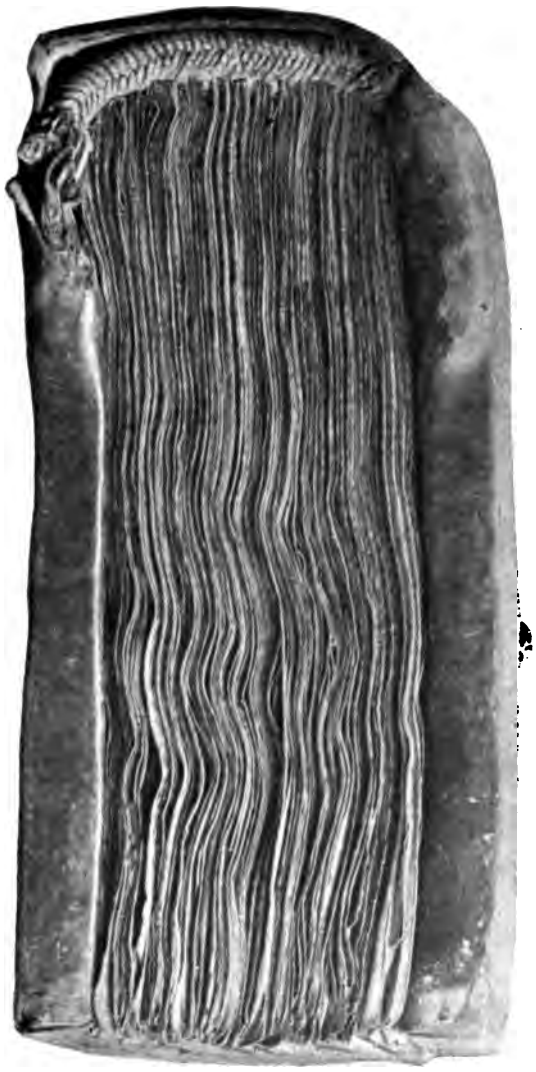
II.

РУССКІЕ ПЕРЕПЛЕТЫ,

НАЧИНАЯ СЪ XI—XII В. И ДО ПОЛОВИНЫ XIX-ГО ВѢКА.

VII—XL, 12—64.

Таблица VIII.



18. Нижняя часть обрѣза пергам. Служебной Минеи на сентябрь и октябрь, XI—нач. XII вѣка.
Библіотека Новгор. Соф. собора, № 188 (нынѣ въ Спб. Дух. акад.).

*

Таблица X.

15. Верхняя доска переплета пергам. Новгородской Служебной Минеи на мѣсяцъ октябрь, 1370 года. Разм. 24,5 × 19 см. Библіотека Новгородск. Софійскаго собора, № 189 (хран. въ б-кѣ Спб. Дух. академіи).

Таблица XI.

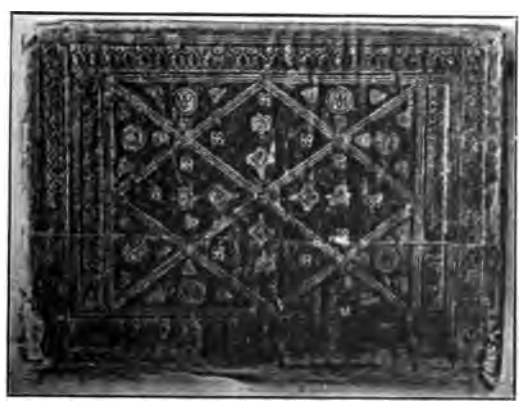
16. Верхній обрѣзъ пергам. Новгородской Служебной Минеи на мѣсяцъ октябрь, 1370 года.
Библіотека Новгор. Соф. собора, № 189 (хран. въ б—кѣ Спб. Дух. акад.).

Таблица XII.

17. Средній обрѣзъ пергам. Новгор. Служебной Минеи на октябрь мѣсяцъ, 1370 года.
Библіотека Новгор. Соф. собора № 189 (хран. въ б—кѣ Спб. Дух. акад.).

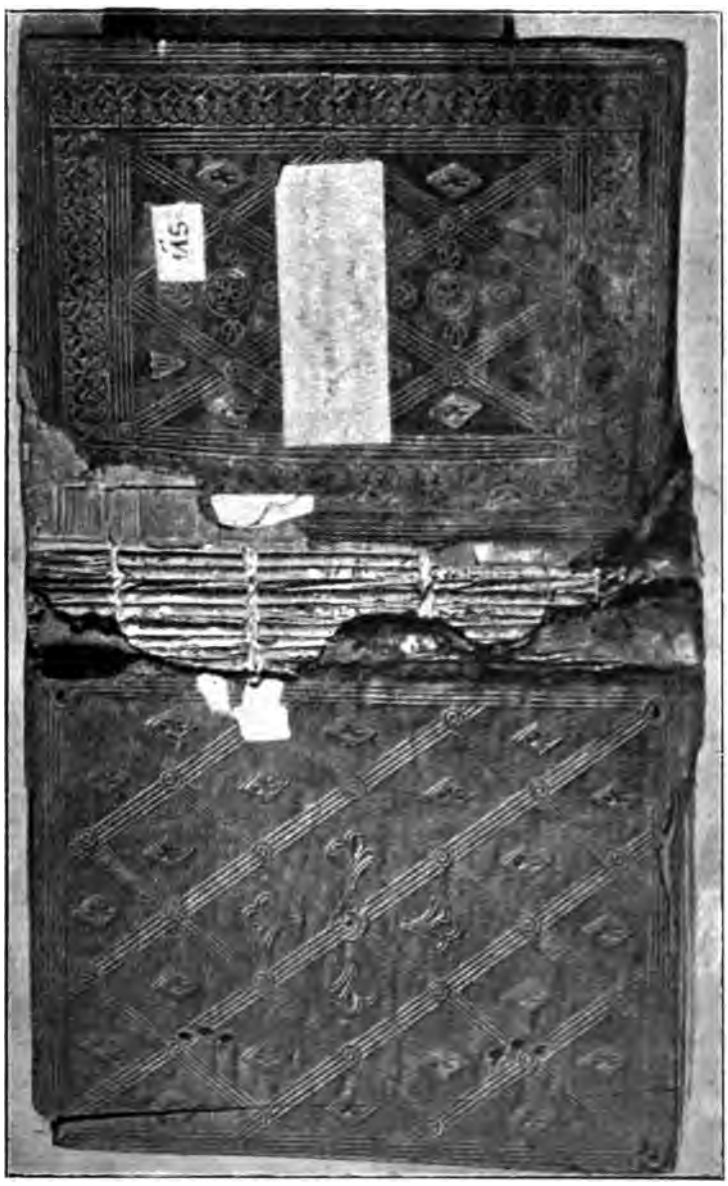
Таблица XIII.

18. Верхняя доска переплета пергам. Служебной Минеи на іюль мѣсяцъ, XII—XIII вѣка. Разм. 18,5 × 25 см. Моск. Типографской библіотеки, № 235 (122).



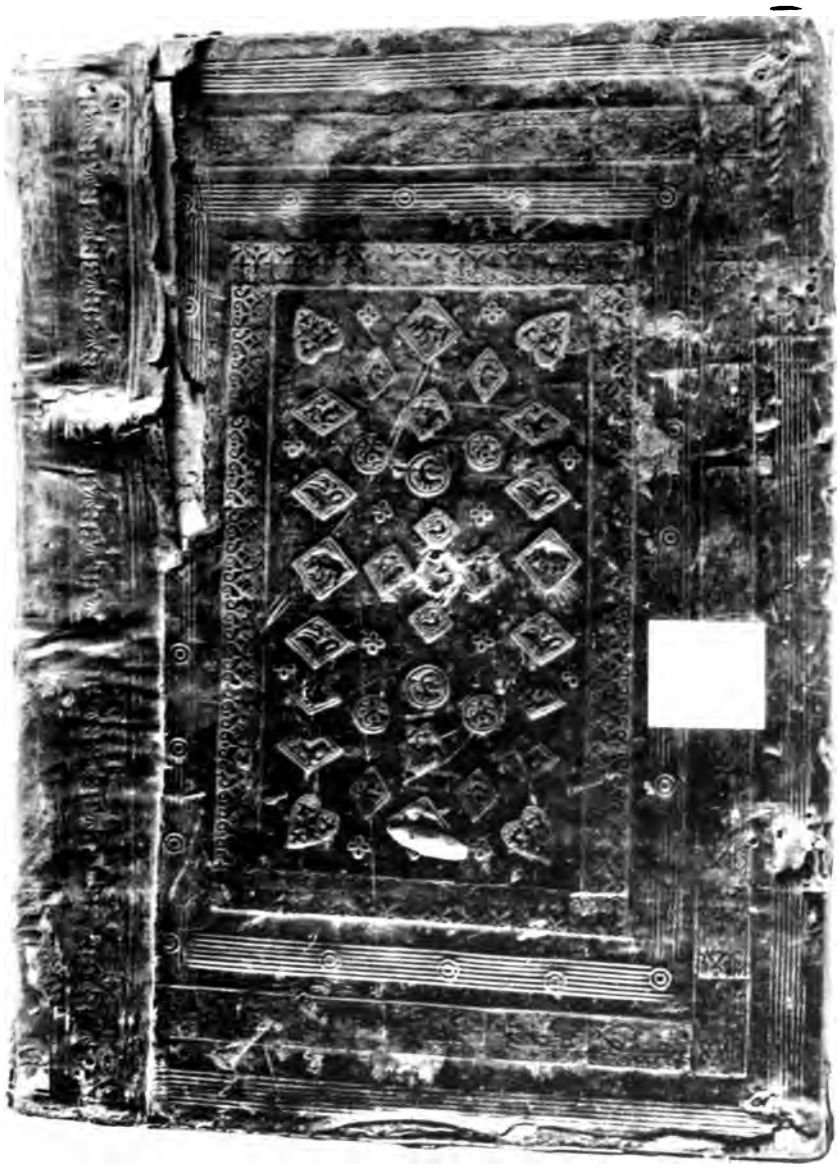
19. Верхняя доска переплета пергам. Трефолоя, XIV вѣка. Разм. 18 × 16 см. Моск. Типогр. библіотека, № 136 (б. Серёдкина м—ря).

Таблица XIV.



20. Верхняя и исподняя доски и корешокъ переплета пергам. Служебника XIV—XV вѣка. Разм. доски 14×17,5 см. Моск. Типогр. библіотека, № 41 (93).

Таблица XV.



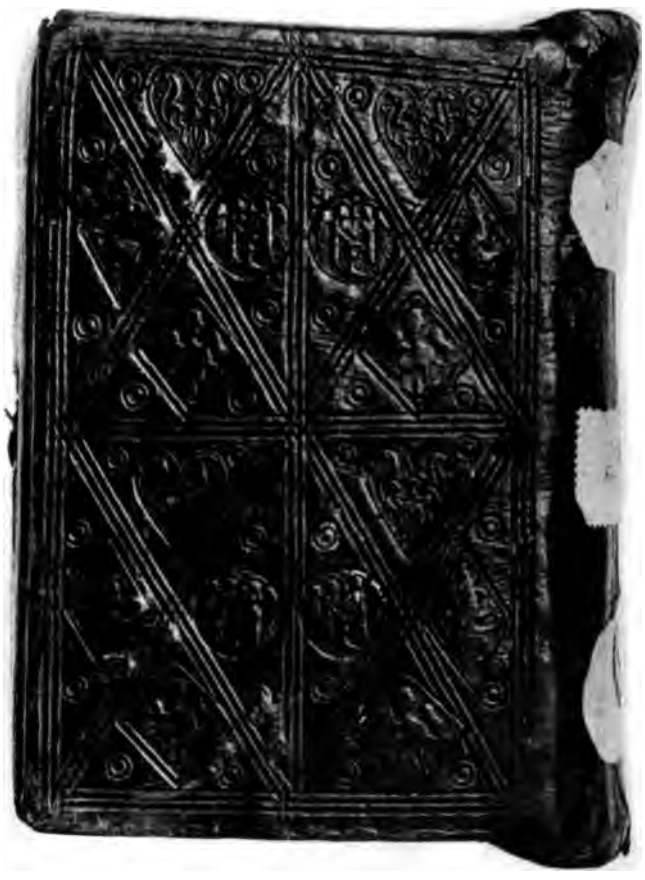
21. Верхняя крышка переплета (корень съ починкой) пергаминнаго Пролога XIV вѣка. Размѣръ доски 35,5 × 16 см. Моск. Типографской Библіотеки № $^{353}/_{162}$.

Таблица XVI.

22. Верхняя доска рукоп. Службы Петру митрополиту на бумагѣ XV вѣка. Разм. 10. 1 см. × 14. 5 см.

Библіотеки Кирилло-бѣлозерскаго м—ря № 786—1043 (нынѣ въ б—кѣ Спб. Дух. Академіи).

Таблица XVII.



23. Исподняя доска рукоп. Службы Петру митрополиту на бумагѣ XV вѣка. Разм. 10,1 см. × 14,5 см. Библіотеки Кирилло-бѣлозерскаго м—ря № 786—1043. (нынѣ въ б—кѣ. Спб. Дух. Академіи).

25. Одна изъ дробничекъ, вытисненныхъ налѣво вверху въ кожѣ верхней доски Служебн. сборника Кирилло-Бѣлоз. м—ря, № 305—562 (въ величину подлинника).

24. Верхняя доска переплета Минейнаго служебнаго сборника XV вѣка. Разм. 13×19.3 см. Библ. Кирилло-Бѣлозерскаго м—ря, № 305—562. (Хран. въ б—кѣ Спб. Дух. акад.).

27. Верхняя доска переплета книги Екклесіастъ и собор-
* **ника** XV—самаго начала XVI вѣка. Разм. 13,4×20,5.
Б-ка Соловецкаго м—ря, № 917—807 (Каз. Дух. академ.).

26. Верхняя доска переплета Соборника XV **вѣка съ**
приписками XVI в. Разм. 15,1×20,5 **см.**
Библіотека Св.-Троице-Сергіевой лавры, **№ 793 (1639).**

29. Верхняя доска переплета сѣверно-великорусскаго списка нѣсколькихъ книгъ Св. Писанія, изд. 1517—1518 г. Ф. Скориною, вданнаго въ Сольвычегодскій Введенскій м—рь. Разм. 13×20,2 см.
Изъ собранія гр. Толстого, И. Публ. б—ка, Q. I. № 6.

28. Верхняя доска переплета Служебной Минеи XVI—нач. XVII в. Разм. 18.3×27.3 см.
Библіотека при Святѣйш. Прав. Синодѣ, отд. I (рукоп.) № 14 (270).

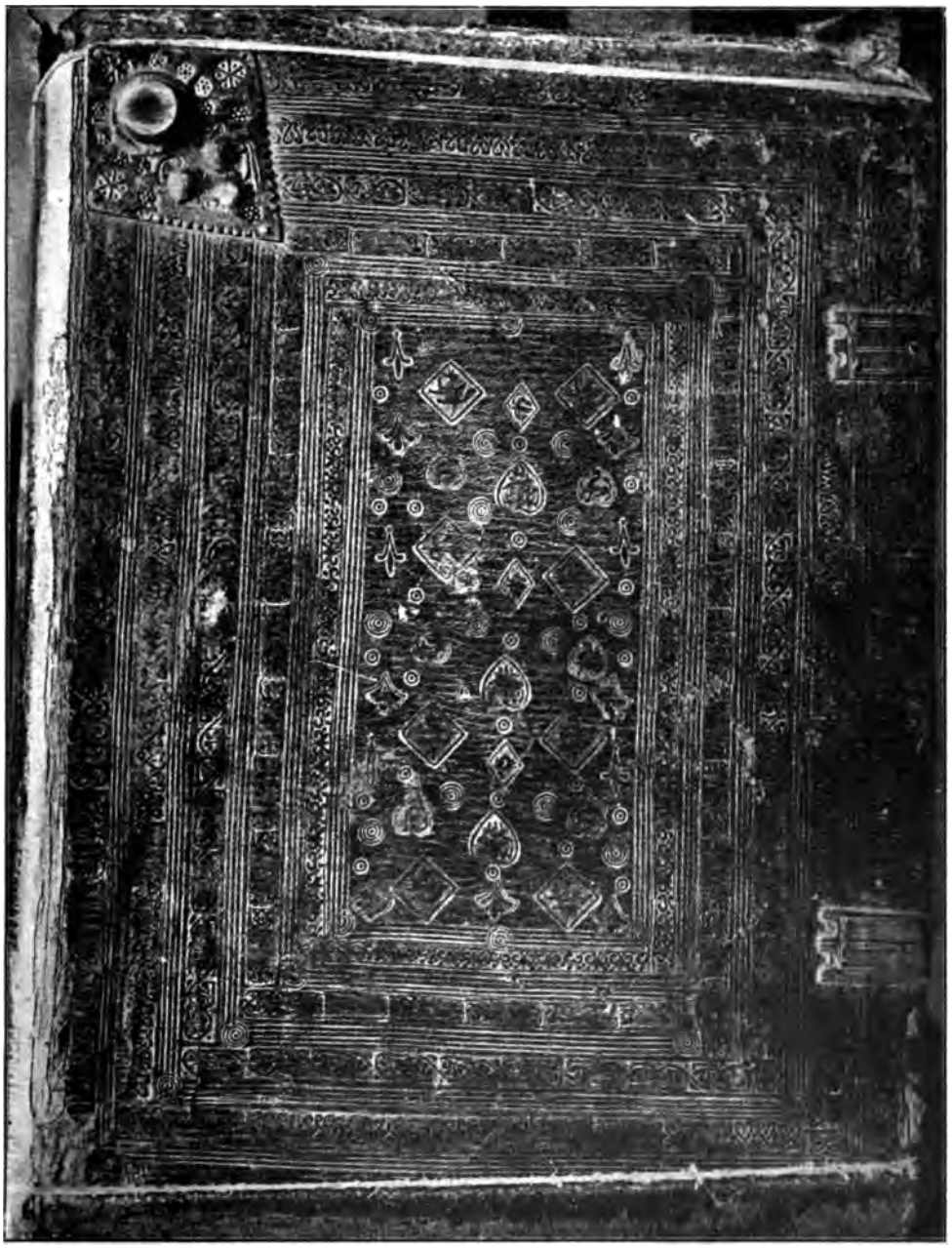
31. Украшенія—тисненія на корешкѣ переплета Службѣ съ канонами XVI вѣка Іосифова Волокол. м—ря, № 387.

30. Верхняя доска переплета рукоп. Службъ съ канонами XVI вѣка. Разм.: въ малую 8-ку Іосифова Волоколамскаго м--ря № 387 (въ б—кѣ Моск. Дух. академіи).

Таблица XXII.

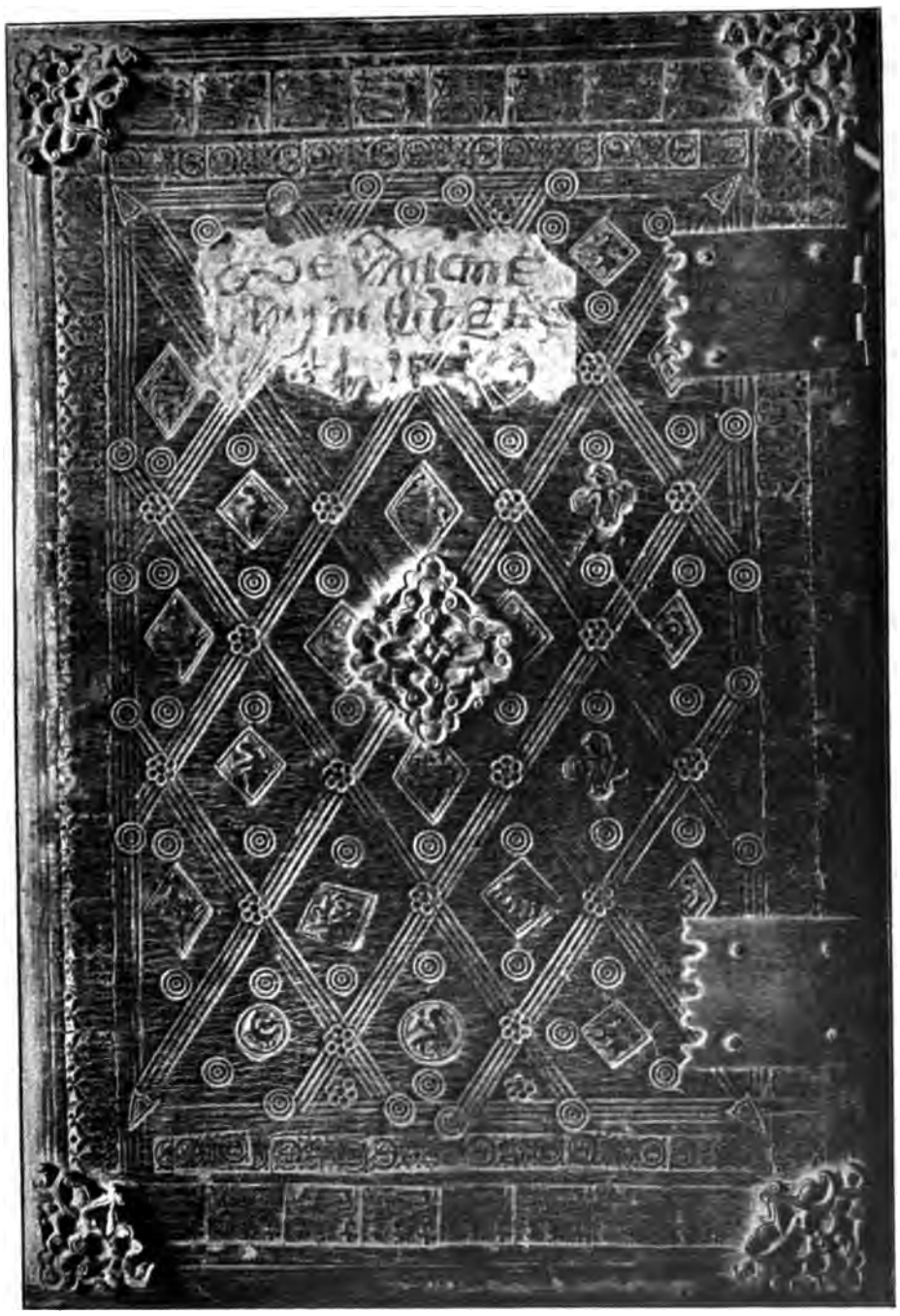
32. Верхняя доска Евангелія рукоп. 1544 года.
Разм. 0.285 м. × 0.20 м.
Изъ Успенскаго Собора въ Моск. Кремлѣ (нынѣ въ Синодальной Библіотекѣ) № 25. 6.

Таблица XXIII.



33. Верхняя доска переплета рукоп. Библіи 1558 года. Разм. 41×29 см.
Въ Моск. Синод. библіотекѣ, № 21.

Таблица XXIV.



84. Верхняя доска переплета Толковаго Евангелія 1570-хъ годовъ.
Разм. 33×21 см.
Изъ Чудова м—ря № 186 (нынѣ въ Моск. Синод. б—кѣ).

31. Украшенія—тисненія на корешкѣ переплета Службѣ съ канонами XVI вѣка Іосифова Волокол. м—ря, № 387.

30. Верхняя доска переплета рукоп. Службъ съ канонами XVI вѣка. Разм.: въ малую 8-ку Іосифова Волоколамскаго м--ря № 387 (въ б—кѣ Моск. Дух. академіи).

Таблица XXII.

32. Верхняя доска Евангелія рукоп. 1544 года.
Разм. 0.285 м. × 0.20 м.
Изъ Успенскаго Собора въ Моск. Кремлѣ (нынѣ въ Синодальной Библіотекѣ) № 25. 6.

Таблица XXVII.

37. Верхняя доска рукописнаго Евангелія недѣльнаго, вданнаго княземъ Константиномъ Константиновичемъ Острожскимъ, 1582 г. Разм. 21×32,5 см. Въ библіотекѣ Свят. Правит. Синода, № 301.

38. Исподняя доска Евангелія 1582 г. Въ библіот. Св. Прав. Синода, № 301.

40. Средній обрѣзъ Евангелія 1582 г.
Въ б—кѣ Св. Прав. Синода, № 301.

39. Верхній обрѣзъ Евангелія 1582 г.
Въ б—кѣ Св. Прав. Синода, № 301

Таблица XXVIII.

39. Верхній обрѣзъ Евангелія 1582 г.
Въ 6—кѣ Св. Прав. Синода, № 301

40. Средній обрѣзъ Евангелія 1582 г.
Въ 6—кѣ Св. Прав. Синода, № 301.

Таблица XXIX.

41. Верхняя доска Минеи служебной мѣсячной на мѣсяцъ май (?).
Разм. 21,5 × 32,5 см.
И. Публичн. библіотека, F. I. 404.

44. Средникъ, вытисненный на кожѣ исподней доски переплета греческой рукоп. книги съ автографомъ Петра Могилы, 1615 г. Снимокъ въ настоящую величину подлинника. И. Публ. библіотека, № DXCVII.

43. Верхняя доска переплета сборника печатныхъ тетрадей съ рукописными XVII вѣка. Разм. 15,2×19,5 см. Изъ собранія князя П. П. Вяземскаго № CCI (нынѣ въ б—кѣ И. Общ. Любит. Древн. Письмен.).

46. Верхняя доска списка Степенной Книги XVII вѣка въ листъ.
Антоніева-Сійскаго м—ря, № 230.

45. Переплетъ сумкою на рукоп. Переписной Книгѣ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1635 г.
Въ б—кѣ Спб. Дух. акад. (Кир. № 75—1314).

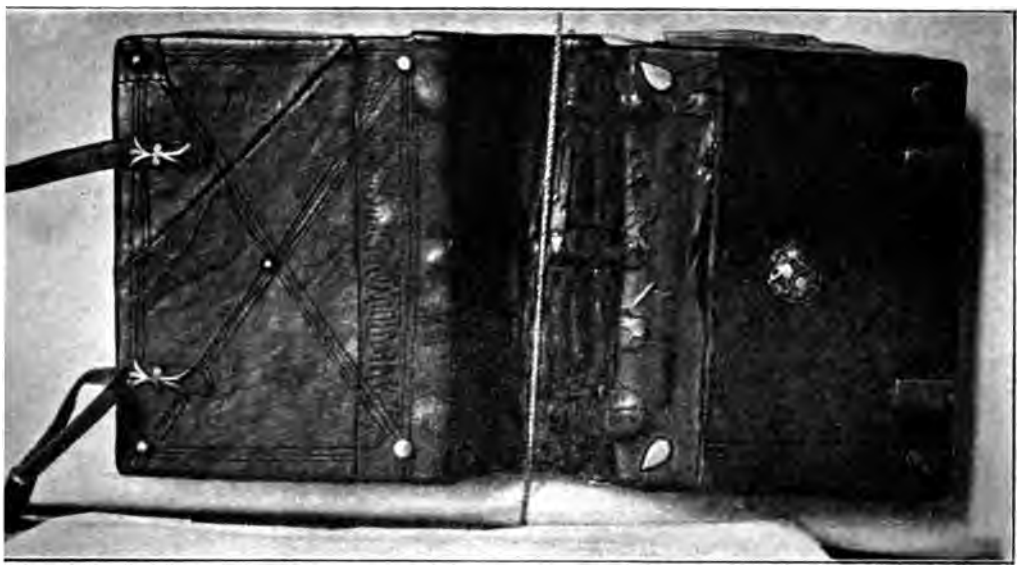
46. Верхняя доска списка Степенной Книги XVII вѣка въ листъ.
Антоніева-Сійскаго м—ря, № 230.

45. Переплетъ сумкою на рукоп. Переписной Книгѣ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1635 г.
Въ б—кѣ Спб. Дух. акад. (Кир. № 75—1314).

48. Верхняя доска переплета рукоп. книги начала XVIII вѣка.
Въ И. Росс. Историч. имени II. Александра III Музеѣ въ Москвѣ.

47. Верхняя доска переплета рукоп. сборника со спискомъ Исторіи о Казанскомъ царствѣ XVIII вѣка (нач.).
Разм. 14,8 × 20,8 см.
Изъ собранія кн. П. П. Вяземскаго № CCLXXXIII (въ б—кѣ И. Общ. Любит. Др. Письм.).

Таблица XXXIV.



49. Переплетъ рукоп. книги XVIII вѣка.
Въ И. Росс. Историч. имени Императора Александра III Музеѣ въ Москвѣ.

50. Верхняя доска переплета рукоп. Сонника XVII вѣка. Въ 4-тку, Въ 6—кѣ Моск. Главн. Архива Мин. Иностр. Дѣлъ № 602—1110.

52. Верхняя доска переплета богослужебнаго соборничка поморскаго письма середины XIX вѣка. Разм. 11×17 см.
Въ библіотекѣ Свят. Правит. Синода, № 1457.

51. Часть верхней доски переплета на старообрядческомъ молитвословѣ начала XIX вѣка, въ мал. 8-ку. Изъ собранія П. П. Жаринова въ Москвѣ (перешед. въ музей П. И. Щукина).

Таблица XXXVI.

53 и 54. Образцы современной работы кожаныхъ переплетовъ (верхнія доски) *Г. Е. Евлампіева* въ Москвѣ.

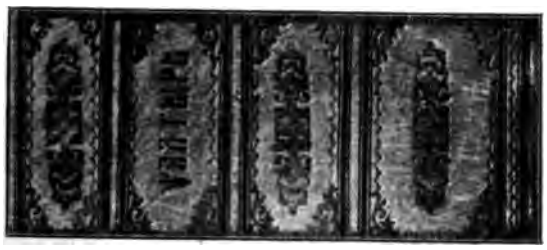
Таблица XXXVII.

55 и **56**. Образцы современной работы кожаныхъ переплетовъ (верхнія доски) *Г. Е. Евлампіева* въ Москвѣ.

Таблица XXXVIII.

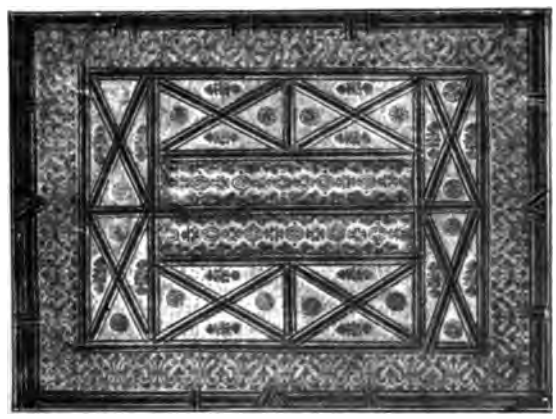
57 и **58**. Образцы современной работы кожаныхъ переплетовъ (верхнія доски) *Г. Е. Евлампіева* въ Москвѣ.

Таблица XXXIX.



59—61. Образцы современной работы кожаныхъ переплетовъ (корешки) *Г. Е. Еламціева* въ Москвѣ.

Таблица XL.



62—64. Образцы современной работы кожаныхъ переплетовъ (исподнія доски). *І. Е. Евлампіева* въ Москвѣ.

III.

ТЕХНИКА ПЕРЕПЛЕТНАГО ДѢЛА

СЪ XII ВѢКА И ДО СИХЪ ПОРЪ.

СШИВАНІЕ ТЕТРАДЕЙ, ОБШИВКА, ПРИКРѢПЛЕНІЕ ДОСОКЪ КЪ КНИГѢ, УКРАШЕНІЕ ОБРѢЗОВЪ, СРЕДНИКИ, ЗАСТЕЖКИ И Т. П.

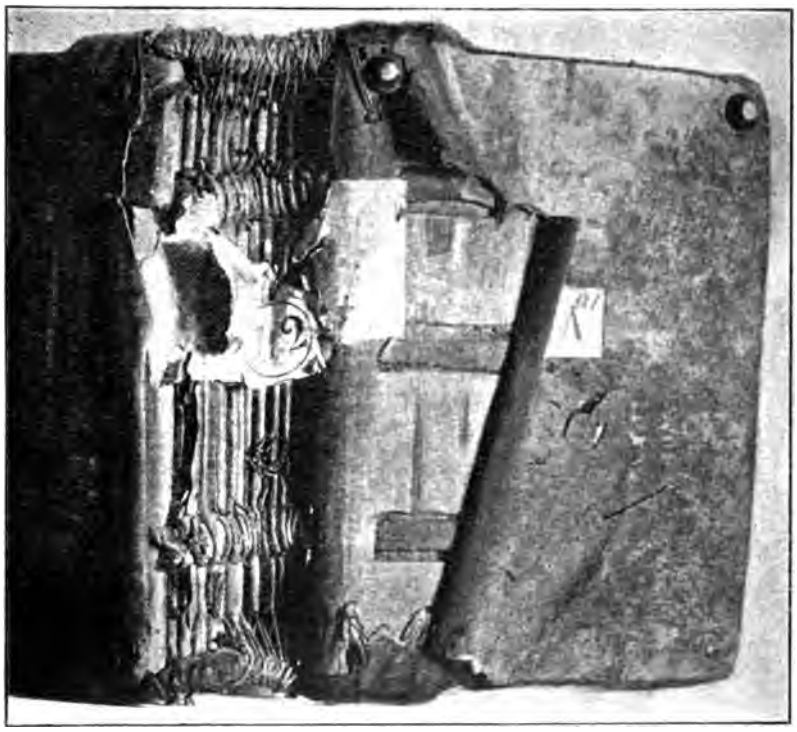
XLI — LXII, 65 — 100.

Таблица XLII.

36. Верхняя доска (снаружи) переплета пергам. Евангелія, половины XIII вѣка, и корень книги.
Моск. Типографской библіотеки № 6 (стар. 47).

37. Изображеніе верхней доски, корня и части исподней доски пергаменной Минеи служебной XIV вѣка. Размѣръ доски 22 × 29 см. Моск. Типографской библіотеки № 144—287 (изъ Деревяницкаго м—ря).

Таблица XLIII.



68. Часть оболочки изъ кожи, доски и корень рукоп. Служебника на пергаминѣ XIV—XV вѣка. Разм. доски 18,5 × 13,5 см. Моск. Типографской библіотеки № 127—40.

Таблица XLIV.

69. Нижній обрѣзъ на рукоп. Апостолѣ, на бумагѣ, конца XV или начала XVI вѣка. Толщина книги съ досками 7 см. Библіотеки Моск. Дух. академіи (фундам.) № 4 (изъ Тр.-Серг. Лавры).

Таблица XLV.

70. Боковой обрѣзъ на рукоп. Апостолѣ, на бумагѣ, конца XV или начала XVI вѣка. Высота книги 30 см.
Библіотеки Моск. Дух. акад. (фундам.) № 4 (изъ Тр.-Серг. Лавры)

Таблица XLVI.

71. Верхній обрѣзъ на рукоп. Апостолѣ, на бумагѣ, конца XV или **начала** XVI вѣка. Толщина книги съ досками 7 см. **Библіотеки Моск.** Дух. академіи (фундам.) № 4. (Изъ Тр.-Серг. Лавры).

Таблица XLVII.

72. Нижній обрѣзъ рукоп. на бумагѣ Четвероевангелія XVI вѣка. Толщина книги съ досками 12 см. по корню и 14 см. по боковому обрѣзу.
Библіотеки Моск. Дух. академіи (фундам.) № 3 (Изъ „Троицкихъ")

Таблица XLVII.

72. Нижній обрѣзъ рукоп. на бумагѣ Четвероевангелія XVI вѣка. Толщина книги съ досками 12 см. по корню и 14 см. по боковому обрѣзу.
Библіотеки Моск. Дух. академіи (фундам.) № 3. (Изъ „Троицкихъ").

Таблица XLVIII.

Боковой обрѣзъ рукоп. на бумагѣ Четвероевангелія XVI вѣка
Высота книги 31 см.
іотеки Моск. Дух. академіи (фундам.) № 3. (Изъ „Троицкихъ“).

Таблица XLIX.

74. Верхній обрѣзъ рукоп. на бумагѣ Четвероевангелія XVI вѣка. Толщина книги съ досками 12—14 см.
Библіотеки Моск. Дух. академіи (фундам.) № 3. (Изъ „Троицкихъ").

Таблица L.

. Верхній обрѣзъ рукоп. Евангелія, поволоченнаго шелковою по-
атою матеріею, 1520-хъ годовъ. Толщина книги съ досками 8 см.
ерхъ стараго орнамент. рисунка чернымъ черниломъ книгохрани-
телемъ намазано названіе книги (Евангеліе).
анится въ Библіотекѣ Спб. Дух. академіи, № 29—34. (Изъ Кирилло-
Бѣлозерскаго м—ря).

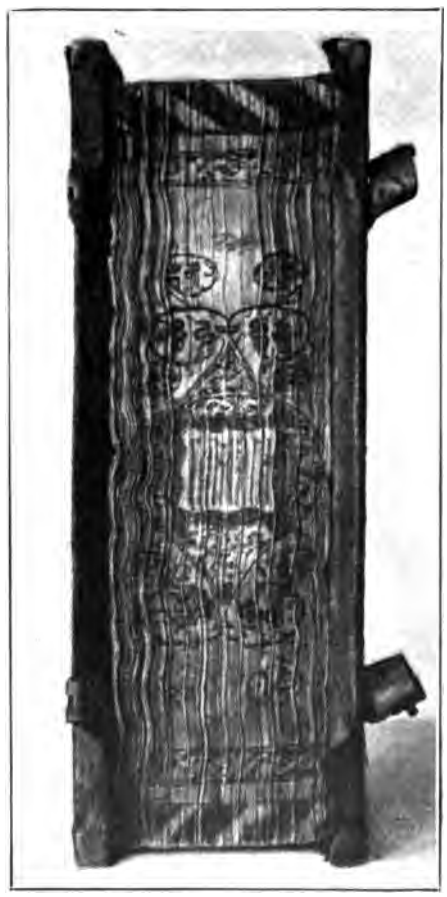
Таблица LI.

76. Боковой обрѣзъ рукоп. Евангелія 1520-ыхъ годовъ. Высота книги 28,4 см.
Въ Библіотекѣ Спб. Дух. акад., № 29—34. (Изъ Кир.-Бѣлоз. м—ря).

Таблица LII.

77. Верхній обрѣзъ рукоп. на бумагѣ книги Словъ св. Василія Великаго, половины XVI вѣка, въ листъ.
Библіотеки Моск. Дух. акад. (фундам.) № 30 (10). (Изъ „Троицкихъ“.)

Таблица LIII.



78. Боковой обрѣзъ рукоп. на бумагѣ книги Словъ св. Василія Великаго, половины XVI вѣка, въ листъ.
Библіотеки Моск. Дух. акад. (фундам.) № 30 (10). (Изъ „Троицкихъ“).

Таблица LVI.

81. Боковой обрѣзъ рукоп. на бумагѣ сборника Бесѣдъ св. Василія Великаго о постничествѣ, второй половины XVI вѣка. Высота книги 29 см.
Библіотеки Моск. Дух. акад. (фундам.) № 9 (29). (Изъ „Троицкихъ").

Таблица LVII

82—85. Мѣдныя застежки и средничокъ (дощечка), дощечка съ надписью (поморск. XVIII).

Изъ собранія Имп. Россійскаго Историческаго имени Императора Александра III Музея въ Москвѣ.—Въ настоящую величину подлинника.

87. Застежка изъ зеленой мѣди старая— изъ собранія отдѣльныхъ предметовъ Моск. Синодальной библіотеки.

86. Средникъ, оттиснутый на кожаной оболочкѣ книги съ мѣдной плитки 1812 года, принадлежащей переплетчику *А. Н. Яковлеву* въ Москвѣ (Черкизово).

Таблица LIX.

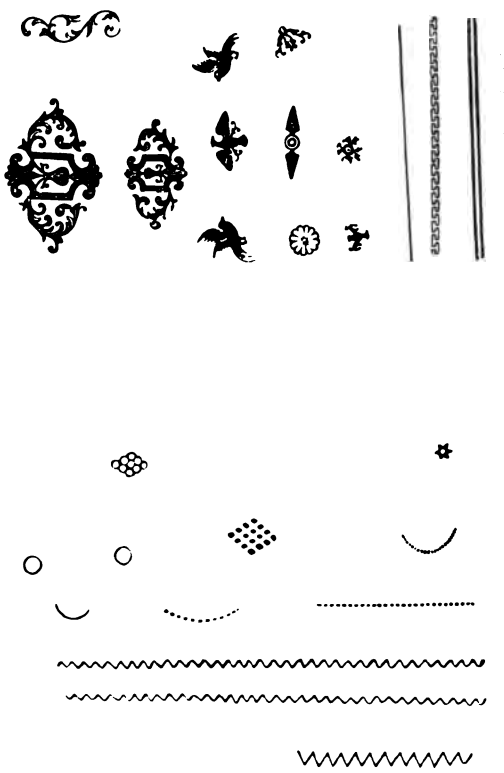
88 - 93. Оттиски на обложкѣ кожаныхъ переплетовъ съ двухъ срединчковъ, двухъ „глаголемыхъ" и уголковъ. Инструменты принадлежатъ переплетчику *А. Н. Яковлеву* въ Москвѣ (Черкизово).

Таблица LIX.

88—93. Оттиски на оболочкѣ кожаныхъ переплетовъ съ двухъ средничковъ, двухъ „глаголемыхъ“ и уголковъ. Инструменты принадлежатъ переплетчику *А. Н. Яковлеву* въ Москвѣ (Черкизово).

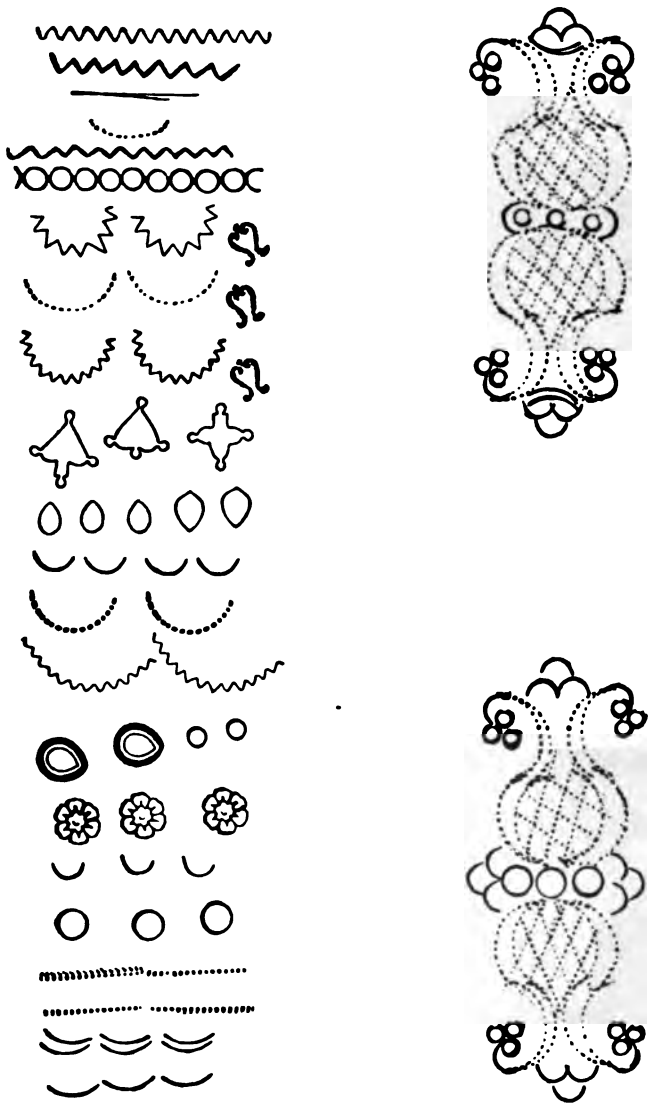
*

Таблица LX.



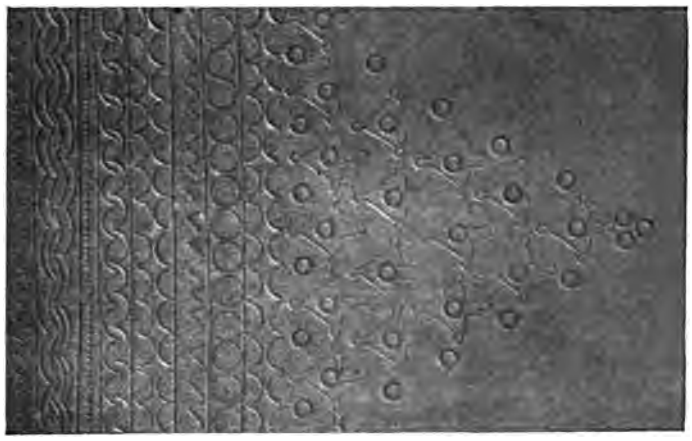
94. Вверху оттиски съ дорожниковъ и филетокъ для тисканья на кожаныхъ переплетахъ, внизу съ чекановъ—на золоченыхъ обрѣзахъ. Моск. переплетчика *А. Н. Яковлева* въ Москвѣ (Черкизово).

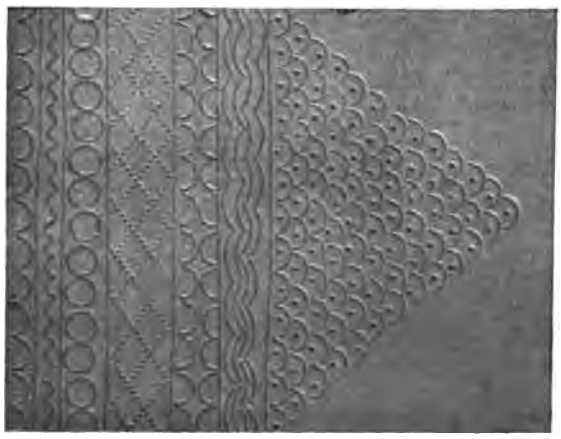
Таблица LXI.



95—97. Отдѣльные оттиски съ набойниковъ, которыми басмятъ на обрѣзѣ по золоту. Два образца рисунковъ, „кувшинчиковъ“, составленныхъ изъ предыдущихъ.
Г. Е. Еваланѣева въ Москвѣ.

Таблица LXII.



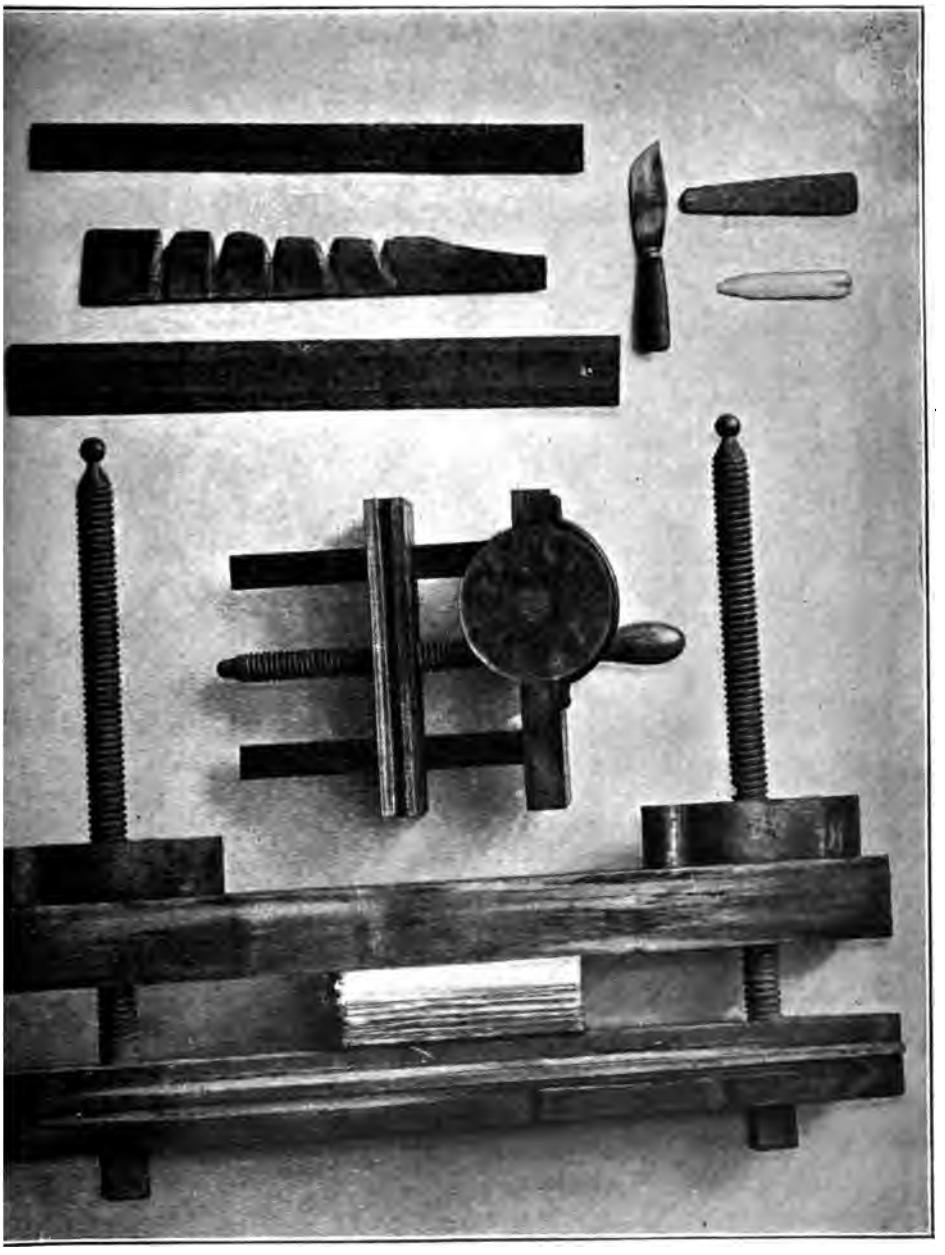


98—100. Тисненія набойниками по золотому обрѣзу переплетовъ. *Г. Е. Евлампіева* въ Москвѣ.

Таблица LXIII.

ь-„уста̀вка“ для сшиванья книгъ и для брошюровки. Обрѣзка книги,
ъ книга зажата въ дерев. тиски съ деревянными же „ключами“.

Таблица LXIV.

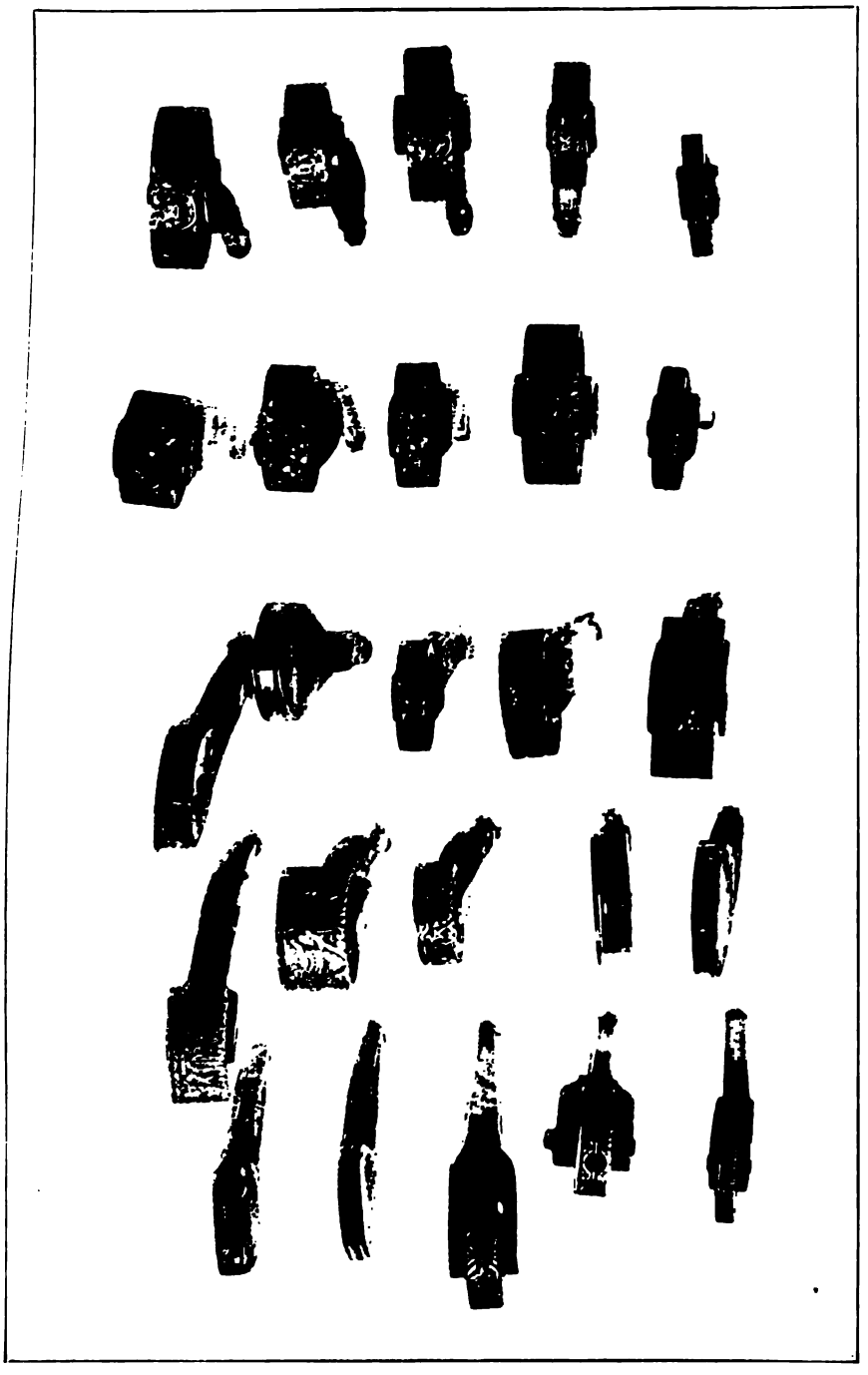


Линейка канцовая. Ножъ. Гладилка деревянная.
Растрёпка. Костяжка „
Передковая линейка.
Обрѣзъ (круглый).
Деревянные тиски съ дерев. ключами (двѣ „колоды“).

Таблица LXV.

Ролл-накатки и дорожники.

Таблица LXVI.

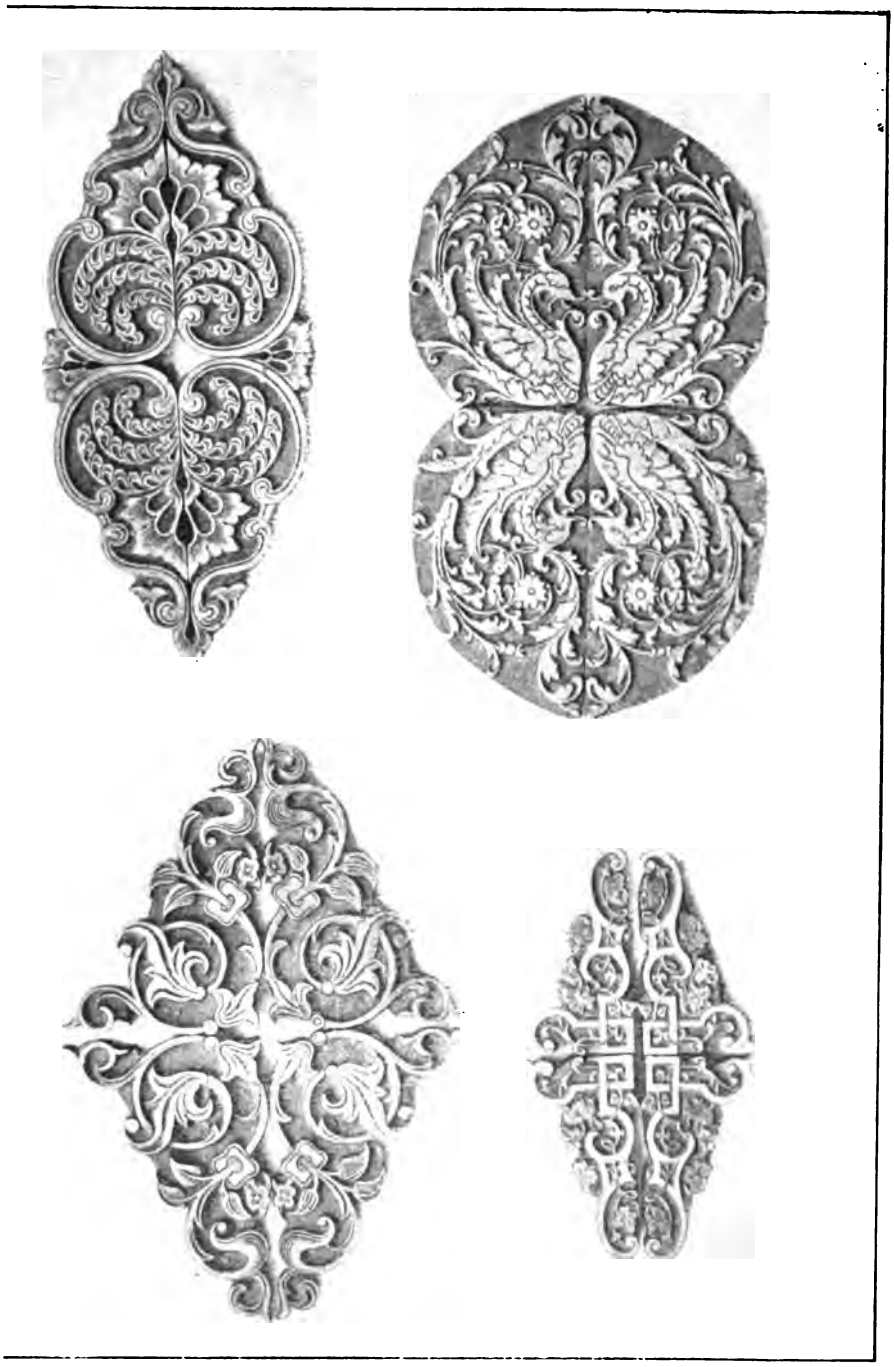


Ролн (накатки). Въ 3-емъ ряду сверху. съ краю—дорожникъ „съ перомъ“, ср. въ 4-мъ ряду.

Таблица LXVII.

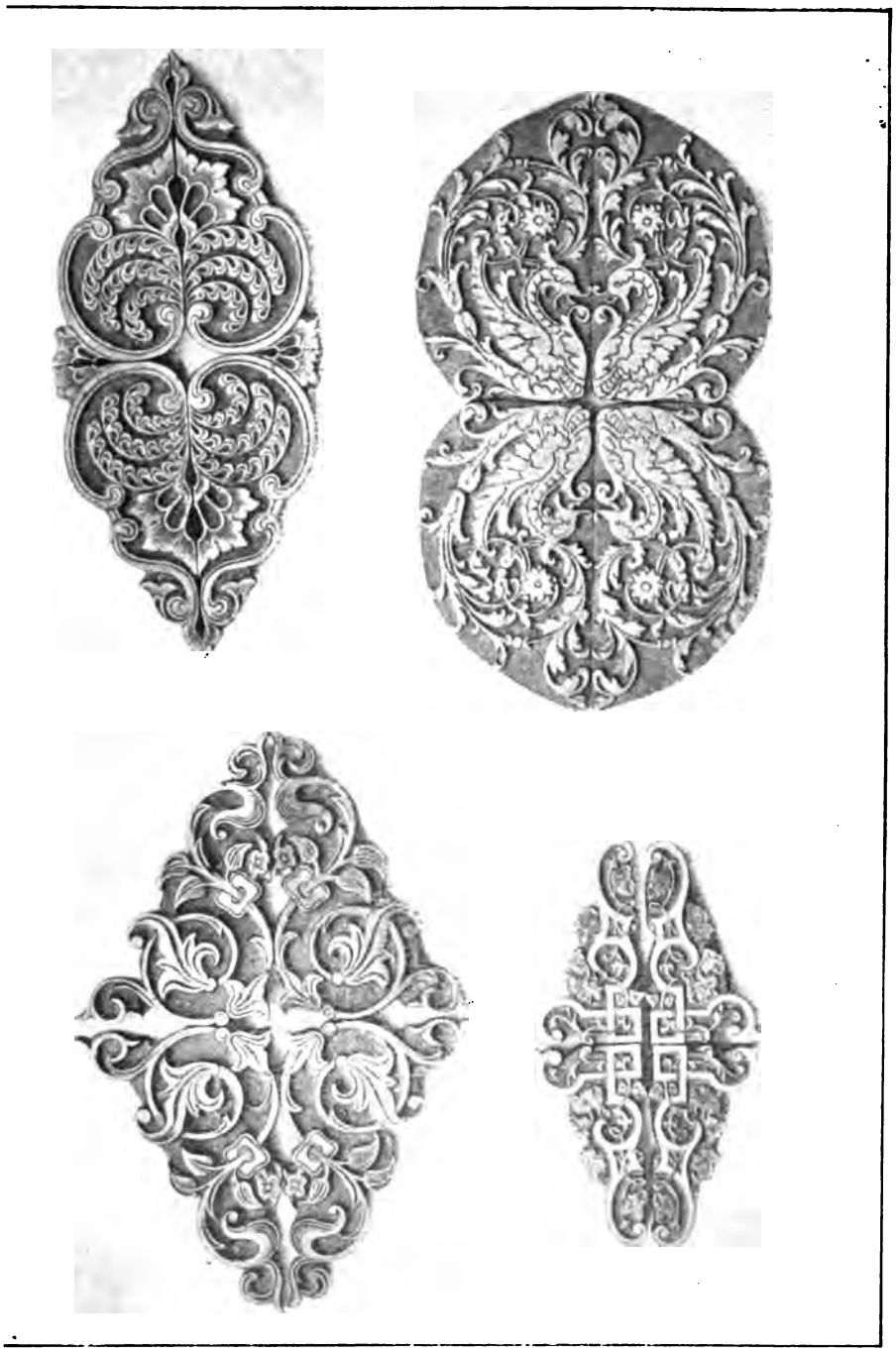
„Дощечки“ (плитки) для тисканья срѐдниковъ, угольниковъ и заглавій— „глаголемыхъ“ (т.-е. книгъ).

Таблица LXVIII.



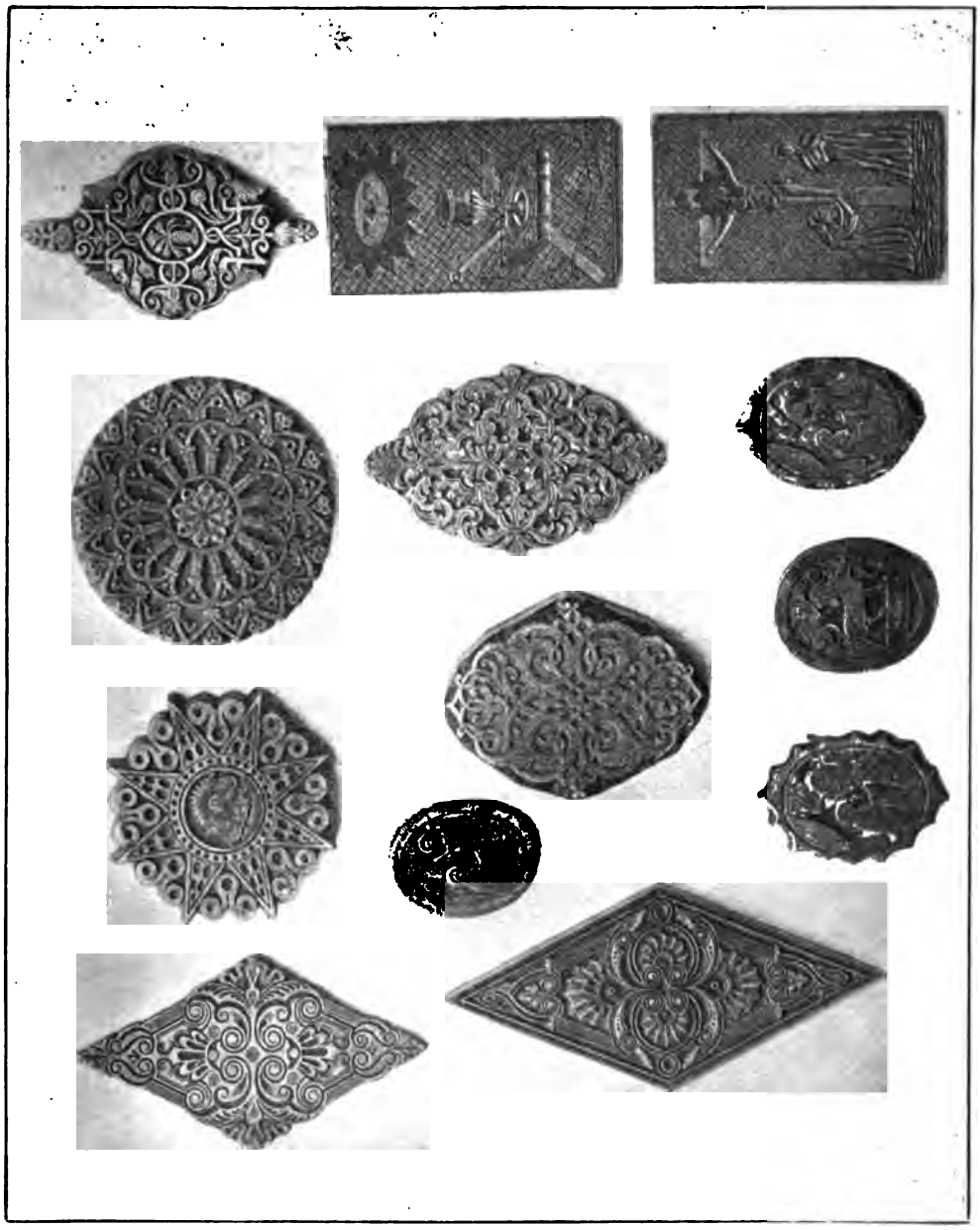
Уголки-угольники.

Таблица LXVIII.



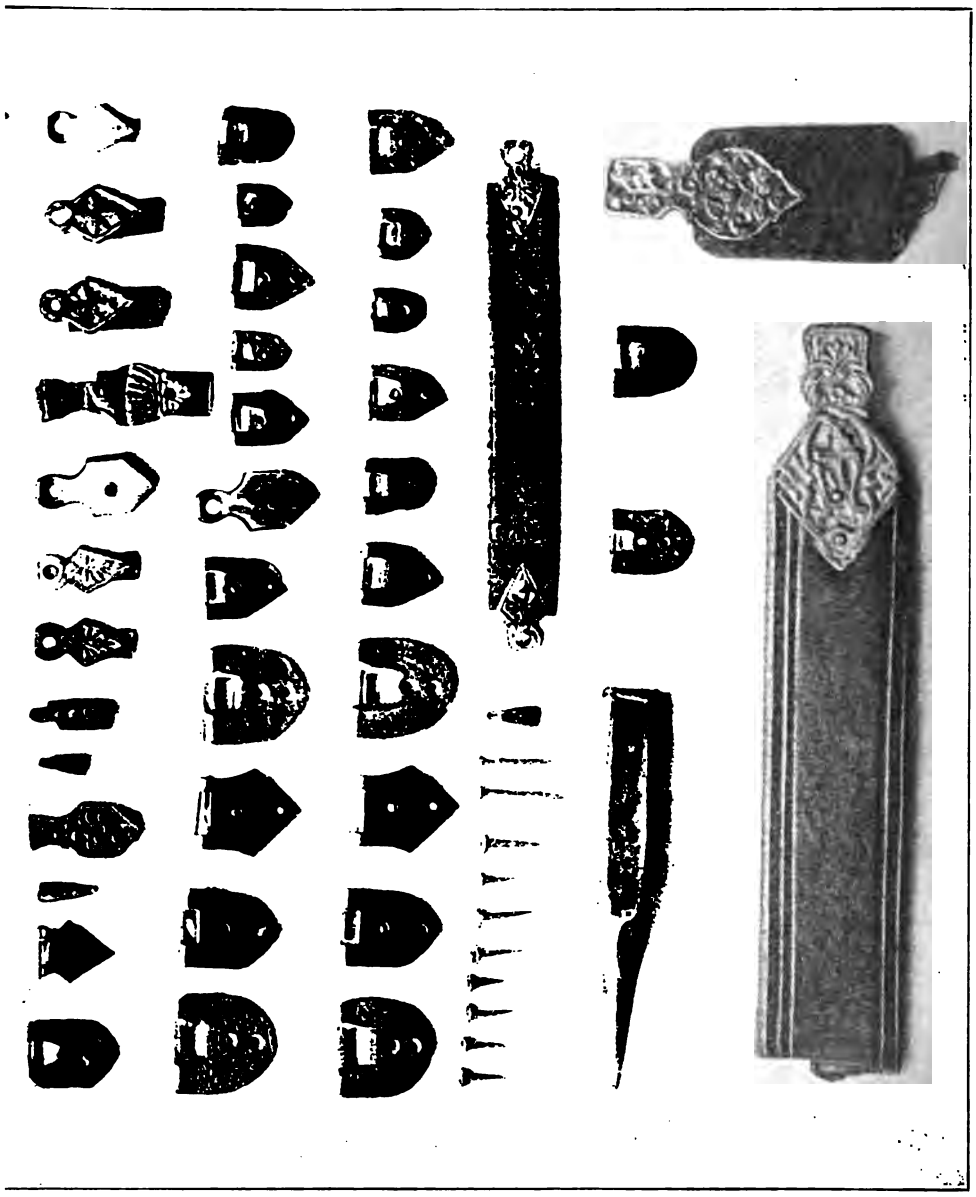
Уголки-угольники.

Таблица LXIX.



Срѣдники (дощечки для тисканья).

Таблица LXX.

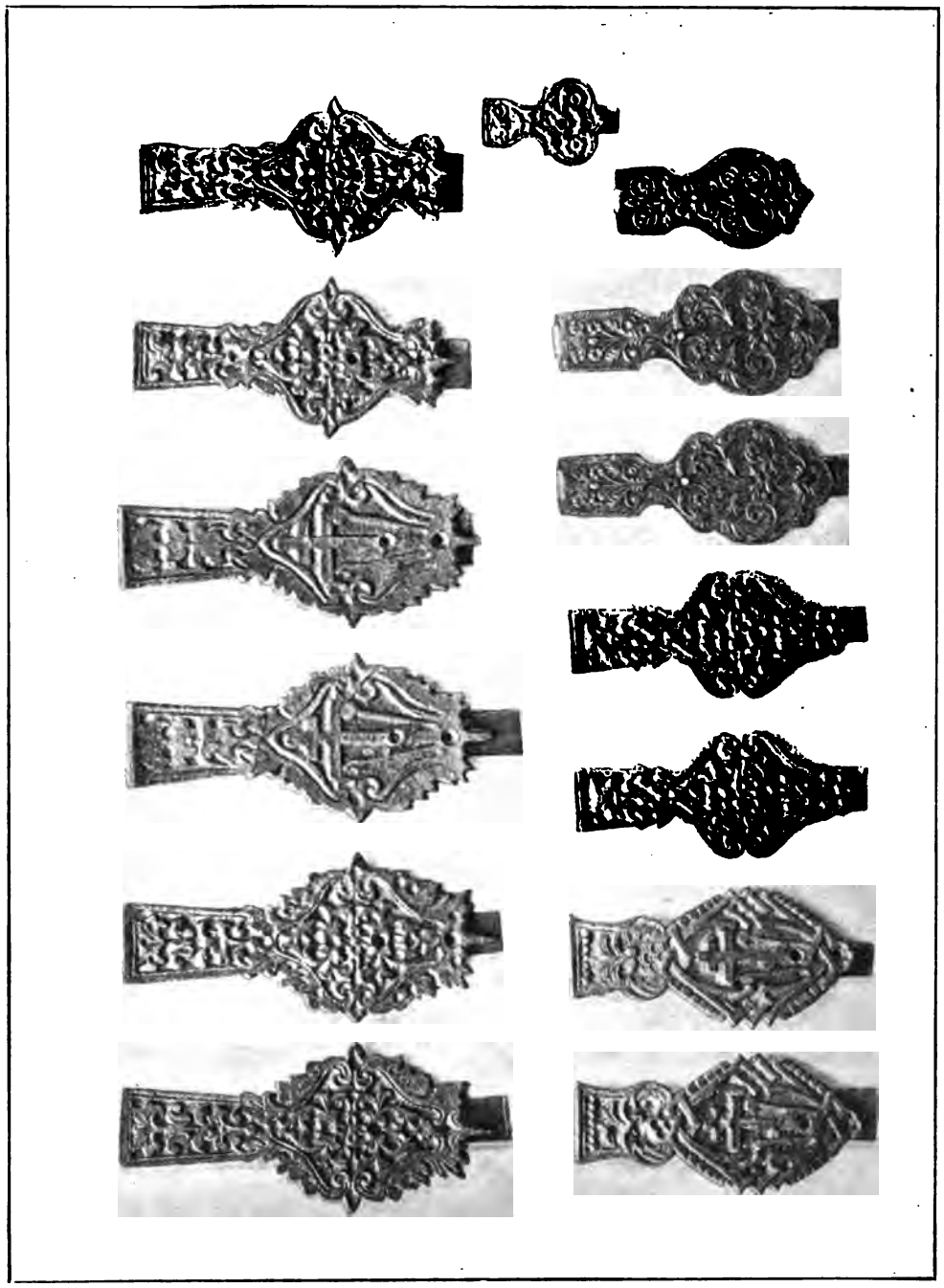


Шило для насадки застежекъ. Гвозди къ застежкамъ. Застежки, сненьки къ нимъ и проч.

Таблица LXXI.

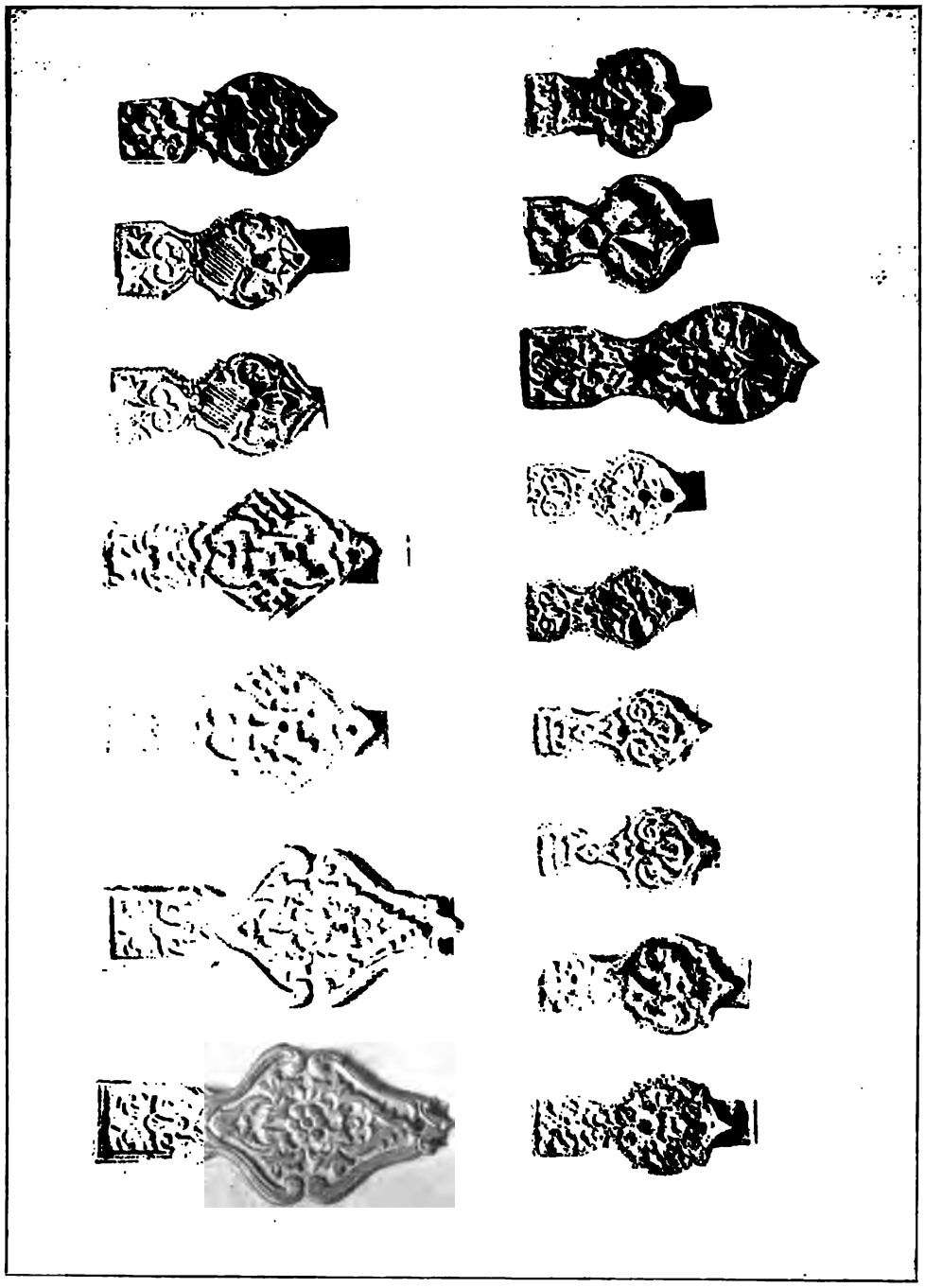
Кованыя и литыя застежки книжныя.

Таблица LXXII.



Застежки литыя и выбиванныя.

Таблица LXXIII.



Христофоровъ чистый и позолоченный.